Vente du 25 au 27 Mai 1899

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

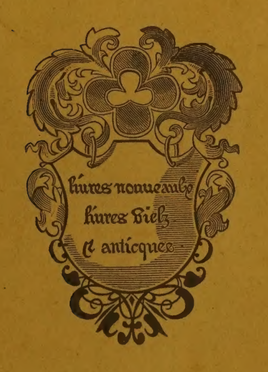
DE

LIVRES ESPAGNOLS

RARES ET PRÉCIEUX

ROMANS DE CHEVALERIE
POÈTES, AUTEURS DRAMATIQUES ET ROMANCIERS ESPAGNOLS
ET PORTUGAIS DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES
HISTOIRE DE L'ESPAGNE, DU PORTUGAL, DE L'ASIE
DE L'AFRIQUE, DE L'AMÉRIQUE, ETC., ETC.

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1899

CATALOGUE

DE

LIVRES ESPAGNOLS

RARES ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Du Jeudi 25 au Samedi 27 Mai 1899

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de **MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

Voir l'Ordre des Vacations au verso du titre.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

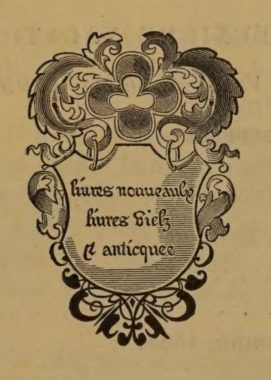
DE

LIVRES ESPAGNOLS

RARES ET PRÉCIEUX

ROMANS DE CHEVALERIE
POÈTES, AUTEURS DRAMATIQUES ET ROMANCIERS ESPAGNOLS
ET PORTUGAIS DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES
HISTOIRE DE L'ESPAGNE, DU PORTUGAL, DE L'ASIE
DE L'AFRIQUE, DE L'AMÉRIQUE, ETC., ETC.

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1899

ORDRE DES VACATIONS

Le placement des fac-similés de titres nous a forcé d'intervertir l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement du catalogue.

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 25 mai 1899.

Belles-Lettres.	223 à 266
Histoire.	267 à 277
Belles-Lettres.	79 à 149
Belles-Lettres.	68 à 78

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 26 mai 1899.

Théologie. — Jurisprudence	1 à 32
Sciences et Arts.	33 à 61
Belles-Lettres.	62 à 67
Belles-Lettres.	150 à 173
Histoire.	278 à 310
Belles-Lettres.	212 à 222
Don Quichotte. Lisbonne, 1605.	211

TROISIÈME VACATION

Samedi 27 mai 1899.

Histoire.	311 à 409
Belles-Lettres.	208 à 210
Belles-Lettres.	174 à 207

CATALOGUE

DE

LIVRES ESPAGNOLS

RARES ET PRÉCIEUX

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

1. Missa gothica, seu mozarabica, et officium itidem gothicum diligenter ac dilucide explanata ad usum percelebris mozarabum sacelli Toleti a munificentissimo cardinali Ximenio erecti. — Horæ minores diurnæ Breviarii Mozarabici, juxta regulam Beati Isidori, archiepiscopi Hispalensis Hispaniarum doctoris. — *Angelopoli, typis Seminarii Palafoxiani*, 1770. — Ens. 2 parties en un vol. in-fol. car. r. et noirs, pl. sur cuivre, mar. citron, dos orné, large dent. sur les plats, milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Liturgie mozarabe fort rare, exécutée à la Puebla de los Angeles, par ordre du savant Ant. Lorenzana, archevêque de Mexico. Elle ne fut jamais mise dans le commerce et ne servit qu'aux chanoines du chapitre de Tolède et à ceux du chapitre de la Puebla. Ce volume est orné de trois grandes planches, gravées sur cuivre, par Joseph Nava, de la Puebla.

   Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA, dans sa reliure originale faite au Mexique.

2. Collectio Conciliorum Hispaniæ, diligentia Garsiæ Loaisa elaborata, ejusque vigiliis aucta. *Madriti*, *Pedrus Madri-*

gal, 1593, in-fol. de plus de 800 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes du comte Louis-Henri Loménie de Brienne, secrétaire d'État.
Ex-libris de Lord Carteret.

3. Historia de sant Juan baptista.



Historia de
sant Juan baptista: alegado
de latere de jesu xpõ saluador del mũdo
y su embaxador. Copilada por vn su deuoto sieruo.

(A la fin :).... *Valencia, por Juan Joffre, a xiiij de mes d'Enero, año M. D. xxvij.* (1527), in-4 de 16 ff. non ch.

car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Pièce extrêmement rare et non citée. — Très curieuse marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

Piqûre de ver dans la marge inférieure des premiers ff.

4. Epistolas || de sant Hie||ronimo. || (Au recto du 2e f. prél. :) Epistola ꝑhemial del Bachiller Juā de Molina sobre la presente obra... (Au recto du f. I :) Comiençan les epistolas del glorioso santo... el bienauēturado señor Sā. Hieronymo : nuevamēte traduzidas... por el Bachiller Juā de Molina... (A la fin :) *Fue imprimida... ēla īsigne... ciudad de Valēcia : por Jorge Costilla... Mil. D. xxvj.* (1526), in-fol. goth. de 9 ff. prél. non ch. et 302 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois.

Édition très rare, bien antérieure à celle que possédait Salvá. — Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un encadrement sur bois et porte au verso une grande planche représentant saint Jérôme dans sa solitude; quelques encadrements et plusieurs figures sur bois illustrent en outre le texte.

Légère piqûre de ver en marge de quelques ff.

5. Los Morales de Sant Gregorio || papa : doctor de la santa yglesia. || (A la fin :)... *Esta traduccion de los Morales fue hecha por el licēciado Alonso Alvarez de Toledo, en el ano de Mill ꝛ quiniētos ꝛ catorze. Fueron impressos en Sevilla a ocho dias de Junio : de Mil ꝛ quinientos y quaranta ꝛ nueve años* (1549), 2 vol. in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. 230 et 254 ff. ch. fig. sur bois, v. noir, dos et plats ornés de comp. dor. et à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Traduction espagnole très rare, non citée par Brunet ni Salvá, de l'ouvrage de saint Grégoire le Grand : *Moralia in Job.*

Édition ornée de 3 grandes planches et de 2 encadrements, gravés sur bois.

Curieuse reliure espagnole de l'époque, d'une ornementation différente à chaque volume. — Piqûres de vers en marges de quelques ff.

6. Liber de oculo morali. || (A la fin :) ℂ *Finitur Liber de oculo morali : editus ab exi||mio sacrarū litteraruz professore magistro. P. || Lacepiera. Impressus in civitate Lugrūñii ꝑ || magistrum Arnaldum Guillermū de Brocario. ||*

Anno a nativitate dñi. M. CCCCC. tertio. et || *die quarta Aprilis.* (1503) || in-8, goth. de 96 ff. ch. fig. sur bois sur le titre, vélin blanc moderne, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

OUVRAGE RARISSIME, inconnu à Brunet et à Salvá, attribué à Jean Waleys, mais écrit par le P. Lacepiera et publié par Dominicus Ponzonus. — C'est un des premiers livres sortis des presses du fameux Arnauld Guillen de Brocar, imprimeur espagnol établi à Logroño, dans la province de Burgos, dont la première production typographique date du 21 mars 1503.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis d'ASTORGA.

7. ❡ El Triumpho de la Cruz d'Xp̄o || alias. La verdad d'la fee. Sobre el mesmo triumpho || Hecho por el excelēte doctor fray Hieronimo Savo||narola de Ferrara. En lengua latina ꝛ toscana. Y || agora traduzido en nr̄o vulgar. Por Juan Lorenço || Otanāti, Florētino, vezino d' Valladolid. (A la fin :) *Valladolid, Francisco Fernādez de Cordova,* 1548, in-4, goth. de 88 ff. ch. à longues lignes, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition de toute rareté de cette traduction du *Triumphus Crucis* de Jérôme Savonarole; elle manquait à la collection de Salvá. — Grandes armoiries gravées sur bois sur le titre.

Bel exemplaire de R. HEREDIA, aux armes du baron SEILLIÈRE.

8. ❡ La Natura angeli||ca : nuevamēte im||pressa : emenda||da : ꝛ corre||gida. || 1527. || (A la fin :) ❡ *Fue impresso y corregido : de mu||chos errores que antes tenia : el* || *presente libro de la natura An||gelica : en la villa de Alcala* || *de Henares. a. xxviij. de* || *Enero : de M. y. D.* || *yxxvij. En las ca||sas de Miguel* || *de Eguia.* || (1527), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. 109 ff. ch. à 2 col. et un f. non ch. fig. sur bois, lettres ornées, dérel.

Édition rare, restée inconnue à Nicolas Antonio, du *Livre des Saints Anges* (*Libre dels Angels*) de Francisco Eximenez. — Elle est ornée sur le titre d'un encadrement et d'une vignette représentant un ange terrassant un dragon et au recto du dernier f. d'une grande planche sur bois représentant la Crucifixion.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA. — Une partie du f. 90 est arrachée; cassure raccommodée au titre.

9. Confessional || del Tostado. || En el q̄l d'spues de || aver tratado muy copio || samēte de todos los peca||dos : pone

el fin los casos || al obispo y al sumo pōtifi||ce pteneciē-tes... (Au verso du cinquante-unième f. :) ℂ *Este tratado de confessiō hizo don Alfonso de Madrigal, obispo d'Avila.... Impresso en... Toledo, por Remon de Petras... año de mil ꝛ quinientos ꝛ* veynte ꝛ seys. (1526), in-4, goth. de 54 ff. non ch. lettres ornées, vélin.

Livre fort rare, non cité par Salvá et Brunet. — Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un encadrement et d'une petite vignette gravés sur bois; marque de Raymond de Petras au-dessous de la souscription.

Cet ouvrage manquait aux collections de Salvá, Miro, Seillière et Heredia.

Exemplaire grand de marges.

10. ℂ Exemplario de la san||cta fee catholica : por dōde se veran mu||chos exemplos de muy gran doctrina. || Es obra provechosa para la salud de || las animas. Hecho por un devoto || frayle d' la ordē de la Hieronimo. || (A la fin :) *Toledo, en casa d' Juā Ferrer*, 1548, in-4, goth. de 88 ff. ch. titre en r. et noir avec encadr. et fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, aux armes du baron Seillière, d'un ouvrage de la plus grande rareté, inconnu à Antonio, Salvá et autres bibliographes.

11. Pliego de Cartas. En que ay doze Epistolas escritas a personas de diferentes estados y officios. Por el Doctor Gaspar Salzedo de Aguirre, natural de la ciudad de Baeza. *Baeça, J.-B. de Montoya*, 1594, in-4, titre gravé et ornementé, v. bleu, dos orné, fil.

Ce livre n'est pas un simple Manuel épistolaire; ce sont des lettres, écrites dans un beau style, et d'un caractère moral, adressées à des personnes de diverses conditions : noble, laboureur, prêtre, soldat, esclave, etc.

C'est une des rares productions des presses de Baeza, ville de l'Andalousie.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — La marge inférieure du titre est refaite.

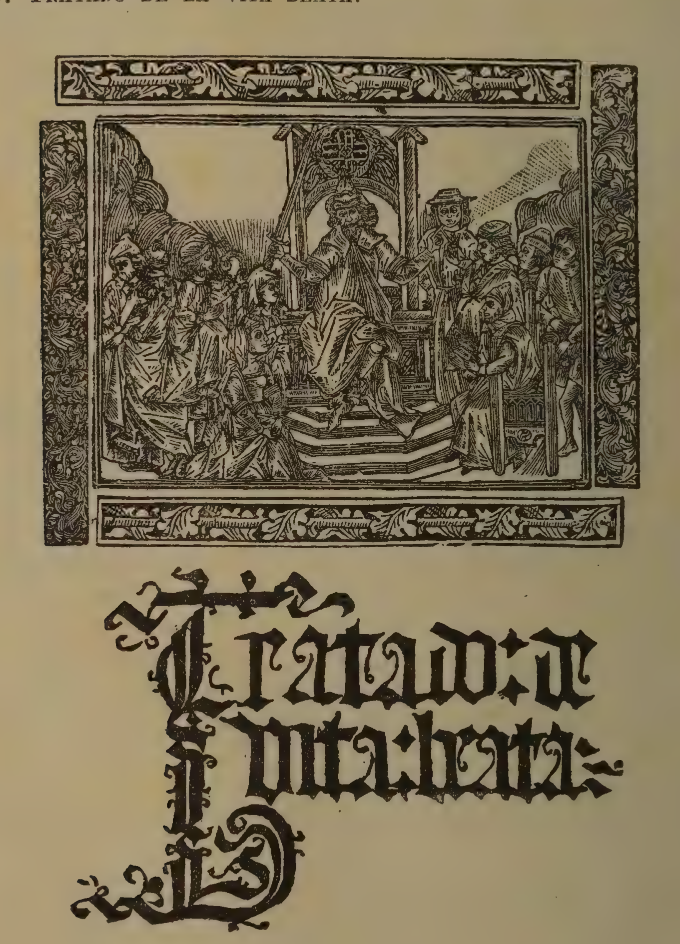
12. Libro de doctri||na xp̄iana, con una exposi||ciō sobre ella que la declara || muy altamēte... para instruciō d' los niños y moços... (En tête du f. Aij :) ℂ Libro de doctrina dela christiana religion... por Gutierre Gonçalez... (A la fin :)... *Nuevamente impresso en Sevilla, año de M. d. xxxij.*

(1532), in-fol. goth. de 53 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour la table, lettres ornées, vélin.

Ouvrage rarissime et non cité, orné sur le titre d'un bel encadrement et au verso d'une grande planche sur bois représentant la Crucifixion.

Signatures manuscrites au premier et au dernier ff. — Légères mouillures.

13. Tratado de la vita beata.



(Au verso du titre :) Aqui comiença un tractado en estilo breve... hecho ꝛ compuesto por el honrrado ꝛ muy dis-

creto Juan de Lecena, ambaxador... (A la fin :) *Burgos... por Juan de Burgos, Año... mill z quinientos z dos.* (1502), in-fol. goth. de 24 ff. non ch. à 2 col. figure sur bois sur le titre, cart. Bradel, perc. bleue.

ÉDITION RARISSIME de ce curieux ouvrage, renfermant des dialogues entre Alphonse de Carthage, évêque de Burgos, Lopez de Mendoza et Juan de Mena, qui finissent par conclure que le vrai bonheur consiste en l'amour et la complète obéissance à Dieu. Cette édition est restée inconnue à Antonio, Ticknor, Brunet et autres bibliographes.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA. — Le dernier f. est doublé et la partie blanche de ce f. manque.

14. Subida del Mō‖te Sion : por la via con‖templativa. ‖ ℂ Cōtiene el conocimiē‖to nro : y el seguimiēto ‖ de xp̄o : y el reveren‖ciar a dios en la ‖ contemplaci‖on quieta. ‖ ℂ Copilado en un convento ‖ de frayles menores. ‖ Infinitamēte amable es la grā bōdad de dios. ‖ (Au recto du fol. CCLXII :)... *Sevilla, Juā Crōberger, año de mil y quinientos. y XXXV.* (1535), in-4, goth. de 2 ff. prél. non ch. et 272 ff. ch. titre encadré, curieuses fig. et lettres ornées sur bois, vélin à recouvr.

Livre fort rare, orné de nombreuses figures sur bois.

L'auteur de cet ouvrage, inconnu à Salvá, serait, suivant Nic. Antonio, Fr. Bernardino de Laredo; Antonio ne mentionne pas cette édition qui doit être la première. Elle renferme, dans la troisième *Jornada*, 62 *aphorismos espirituales* rimés, d'un mérite remarquable.

Exemplaire ayant fait partie, vers 1580, de la bibliothèque du monastère de Xochimilco à Mexico. — La marge inférieure du titre est coupée.

15. ℂ Spill de la vida re‖ligiosa novament estampat. ‖ (A la fin :)... *Feneix lo present tractat intitulat Spill de la vida religiosa. Cōpost per un devot religios : lo qual per humilitat calla son nom. Estampat en la insigne ciutat de Valencia per mestre Jorge Costilla. A xxviiij. de Juliol Any Mil e cinchcents e vintinou* (1529), pet. in-8, goth. de 144 ff. non ch. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

LIVRE MYSTIQUE RARISSIME, écrit en dialecte de Valence.

Au verso de l'avant-dernier f. l'éditeur déclare que ce livre est l'abrégé d'un grand ouvrage, qu'il ne nomme pas et qui a dû rester inédit. Il devait primitivement être appelé *Atajo* (le Sentier) en espagnol ou *Cami breu* en valencien. — Le titre est orné

d'une figure sur bois représentant Saint François d'Assise recevant les Stigmates et le septième f. d'une autre figure : la Sainte-Face. Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

16. Ximenez de Prexano. Luzero de la vida christiana (1538) :



(Au recto du f. CXV :)... *Fue impssa ē la muy noble ciudad de Sevilla, por Juan Cromberger, año de mill ꝛ quinientos ꝛ treynta ꝛ ocho años.* (1538), in-fol. goth. de 117 ff. ch. à 2 col. et un f. blanc, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre très rare, non cité par Brunet et qui manquait à la collection Salvá-Heredia. Il est orné de 23 vignettes sur bois.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière; trou de ver bouché dans la marge extérieure des derniers ff.

17. ℂ Obra devotissima intitu‖lada de Septez Verbis domini, hecha por el reverē‖ do y religioso padre fray Juan de Xodar... dirigida al muy alto ꝛ muy poderoso ꝛ invictissimo principe don Juan, por la gracia de Dios rey de Portugal. *S. l. n. d.* (*Séville*, 1532?), in-fol. goth. de 12 et 51 ff ch. fig. sur bois, bas. ant. marb.

OUVRAGE RARISSIME et non cité. Il devait avoir sept livres, mais il n'a été sans doute publié que le *prohemio* et le second livre que nous possédons ici. Ils sont ornés de deux encadrements, des armes du Portugal, et de 7 figures ou vignettes, le tout gravé sur bois. — Le dernier f. blanc, ou portant une souscription, manque.

Exemplaire de RAMIREZ, LE SEUL CONNU. Il est précédé d'un exemplaire de la *Doctrina de la chistiana religion* de Gutierre Gonzalez, édition de 1532, incomplet du titre (voir le nº 12).

18. Manual para la ‖ eterna salvaciō. ‖ Directorio pa meditar y orar. ‖ Directorio pa las horas cano. ‖ Directorio para se confessar. ‖... (A la fin :) *Acabose la presente obra en la ciudad de Caragoça, en casa de George Coci.... año de mil y quinientos y treynta y nueve* (1539), in-8, goth. de 148 ff. non ch. sign. a-i, l-t par 8 et k par 4 ff. figure sur bois, lettres ornées, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre très rare, non cité par Brunet, Salvá et autres bibliographes. — Titre encadré avec figure sur bois au verso représentant la *Résurrection des Morts.*

Très bel exemplaire avec témoins.

19. Agonia del transito de la Muerte con los avisos y consuelos que cerca della son provechosos. Aora nuevamēte escripta por el Maestro Alexo Vanegas... Corregido nuevamēte por el mismo auctor... (A la fin :) *En Toledo, en casa de Juā de Ayala,* 1540, in-4, goth. demi-rel. v. bleu, plats toile.

Très rare mystique écrit dans le castillan le plus pur.

On ne connaît pas jusqu'ici d'exemplaires d'une édition plus ancienne que celle de 1540, ce qui permettrait de supposer que nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE, malgré la mention de *Corregido nuevamēte* du titre. En effet, Ticknor indique l'édition de 1574 comme étant la première, et la plus ancienne de celles que cite Gallardo est de 1563.

Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

20. ℂ Agonia del trāsito de la muerte cō los ‖ avisos y consuelos que cerca della son provechosos : escripta por el ‖

Maestro Alexio Venegas... ¶ De mas del libro presente. ¶ Por aver sido el author persuadido de algunas personas : escrivio una declaraciō deste libro en tal forma | que aprovechasse y agradasse como obra por si.... (A la fin :) *Toledo, en casa de Juan de Ayala*, 1547, in-4, goth. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition restée inconnue à Salvá ; il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres.)

21. ¶ Luz d'l alma chri‖stiana, contra la ceguedad ꝛ ygno‖rancia, en lo que pertenesce a la fe ‖ y ley d' Dios y de la yglesia, y los‖remedios y ayuda que el nos dio ‖ para guardar su ley... Compuesto por el reverendo padre fray Philippe de Meneses... *Impresso en Sevilla, en casa de Sebastian Trugillo, año de mil y quinientos y sessenta y quatro.* (1564), in-4, goth. de 168 ff. ch. vélin à recouvr.

Ouvrage très rare, non cité par Brunet et qui manquait aux collections Salvá, Miro, Seillière et Heredia. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois.

22. Carrascon (Thomas). Con licencia y privilegio. *A costa del autor, por Maria Sanchez, Nodriza, año*, 1633, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 144 ff. non ch. sign. A-S par 8 ff. mar. olive à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Première et rarissime édition de cette violente diatribe dirigée contre l'Église romaine, les Miracles, la Vulgate et les ordres religieux d'Espagne.

Son auteur, ainsi qu'il nous l'apprend dans un passage contre des miracles pratiqués en son couvent, avait été moine augustin à Burgos ; il abjura dans la suite et se réfugia en Angleterre. Suivant les uns Thomas Carrascon serait son nom véritable ; suivant d'autres sous ce pseudonyme se serait caché Fernando de Texeda.

L'impression de ce volume paraît être hollandaise ; le titre, en partie gravé, est orné d'un arbre surmonté d'un chapeau de cardinal.

Petits raccommodages et très légères piqûres de vers en marges de quelques ff.

JURISPRUDENCE

23. Libre appellat || Consolat de mar. Novament estam || pat e corregit. Aftegits los capitl's || eordinacions dels drets del Gene||ral. E del dret del pes del Senyor || Rey. Ab altres coses necessaries : || les quals fins al present no erē esta || des estampades. || (A la fin :)... *Fonch estampat en la signe ciutat de Barcelona, per Karles Amoros, provencal, any M. D. xviij...* (1518), in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. 129 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. v. f. ant. fil à fr. tr. marb.

Édition très rare de ce traité de droit maritime, en catalan, ou plutôt en provençal. Elle est ornée, sur le titre, imprimé en rouge, d'une figure représentant un navire, et dans le texte de sept figures ou vignettes sur bois. — Marque de Carlos Amoros au verso de l'avant-dernier f.; le dernier ne porte qu'un portrait de la Madone avec, au-dessous, une Oraison pour les marins.

Exemplaire grand de marges ; léger raccommodage au titre.

---

24. Traités de Jurisprudence des premières années du xvi[e] siècle, composés par des docteurs en droit espagnols. — Réunion de 5 ouvrages en un vol. in-fol. goth. figures snr bois lettres ornées, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Recueil de pièces gothiques très rares, dont une (la quatrième) est ornée d'une grande et belle figure sur bois. Il renferme :

Didacūs de Segura. Solennis et elegantissimam repetitio... *S. l. n. d.* 23 ff. non ch. à 2 col. et 1 f. blanc.—Johannis Lupi de Palacios Opusculum de obtentionis retentionisq; Regni Navarre justicia... *S. l. n. d.* 67 ff. non ch. — ¶ Libellus de beneficiis in curia vacantibus, per Joannem Lup. d' Palacios... *Salamanca*, 1517, 13 ff. à 2 col. (sur 14), armoiries gr. sur bois. — Forma libellādi || compuesta por el muy famoso || doctor el doctor Infante. || *Sevilla, Cromberger*, 1512, 15 ff. non ch. figure sur bois (rarissime). — Leyes de Toro. || Quaderno de las leyes y nuevas || decisiones sobre las dubas de de||recho q̄ continuamēte soliā ⁊ sue || lē ocurrir eñstos reynos... *S. l. n. d.* (*Sevilla*, 1507?), 8 ff. non ch. encadr. et armoiries sur bois.

25. Leyes del Estilo, Ordenenças, declaraciones, prematicas, etc., décrétées de 1527 à 1544. — Réunion de 11 pièces en un vol. in-fol. goth. vélin souple.

Réunion très importante de pièces rares et curieuses et dont chacune est ornée d'un encadrement ou d'armoiries gr. sur bois. Nous en donnons ci-après les titres :

Sũma de notas copiosas... segun el uso y estilo... ordenadas por Hernando Diaz de Valdepeñas. *Toledo*, 1543, 49 ff. — Aranzel. Quaderno de las ordenanças cerca de la ordẽ judicial y arãzeles... *Salamanca*... 1544, 18 ff. — Quaderno de alcavalas... *Salamanca*, 1543, 40 ff. — Prematica y aranzel... sobre los herrajes... *Salamanca*... 1543, 3 ff. — Quaderno de algunas leyes que no estã en le libro de las prematicas... *Medina*, 1544, 14 ff. — Las Leyes de la Hermãdad. Este es el quaderno... *Salamanca*, 1540, 8 ff. — Leyes, ordenanças, prematicas... del obraje de las lanas y paños... *Salamanca*, 1543, 8 ff. — Ordenãcas sobre el obraje delos paños... *Burgos*, 1527, 12 ff. — Las Leyes del Estilo y declaraciones sobre las leyes del fuero. *S. l. n. d.* (*Salamanca*, 1544), 30 ff. — Declaracion de la pregmatica... acerca de los trages... *Valladolid*, 1537, 4 ff. — Forma libelandi... cõpuesta por el doctor Infante. *Salamanca*, 1543, 22 ff.

26. Ordonnances et Pragmatiques promulguées par Philippe II et par Philippe III, rois d'Espagne — *Madrid*, *P. Madrigal*, 1593 et *Juan de la Cuesta*, 1611-1614. — Ens. 10 pièces en un vol. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins.

Intéressant recueil renfermant les pièces suivantes :

Capitulos generales de las Cortes; 1593. — Prematicas que han salido este año de 1611. — Prematica... sobre los tratamientos, y cortesias, y andar en coches y en traer vestidos, y trajes, y labor de las sedas... 1611. — Prematica de tratamientos, y cortesias, y se acrecientan las penas contra los transgresores de lo en ella contenido; 1611. — Prematica, y nueva orden, cerca de las colgaduras de casas, y hechura de joyas de oro; y piedras, y pieças de plata... 1611. — Prematica en que se da la forma, cerca de las personas que se prohiben andar en coches, y losque pueden andar en ellos... 1611. — Prematica en que se prohibe cazar con polvora, perdigones y al buelo... 1611. — Prematica, en que se mandan gurdar las leyes de la Recopilacion, y del ultimo quaderno... 1611. — Pragmatica para que nose pueda recusar a ningun Juez de los huvieren votado y remitido el pleyto... 1613. — Prematica sobre los que dan, o reciben dadivas, o promessas, para ser proveydos en oficios... 1614.

Toutes ces pièces sont peu communes; elles manquaient à la collection de Salvá.

27. Ordonnances et Pragmatiques promulguées de 1598 à 1609, par Philippe III, roi d'Espagne et par les Cortes. —

Madrid et *Valladolid*, 1598-1609. — Recueil de 35 pièces en un vol. in-fol. vélin à recouvr.

Très intétéressant recueil provenant de la collection Sunderland, formé de pièces rares et qui manquaient à la collection Salvá-Heredia.

28. Las Leyes del Reyno de Navarra, hechas en Cortes generales a suplicacion de los tres Estados del, desde el Año 1512, hasta el de 1612, reducidas a sus debidos, titulos y materias, por el licenciado Pedro de Sada y doctor Miguel de Murillo y Ollacarizqueta, sindicos del dicho Reyno. *Pamplona, Nicolas de Assiayn,* 1614, in-fol. à 2 col. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes du comte Louis-Henri de Loménie, secrétaire d'Etat.

29. Fueros y Observancias || de las costumbres escriptas del Reyno de Aragon. || *Çaragoça, Grabiel* (sic) *Dixar*, 1576, car. goth. lettres ornées. — Fueros del Reyno de Aragon. *Çaragoça, Simon de Portonariis*, 1586, 3 parties, car. ronds et goth. lettres ornées. — Ens. 4 parties en un fort vol. in-fol. titres avec encadr. et armoiries sur bois, vélin à recouvr.

Édition très rare, qui manquait à la collection Salvá, de ce recueil des lois du royaume d'Aragon.

30. El Fuero, Privilegios, Franquezas, y Libertades de los cavalleros hijos dalgo del Señorio de Vizcaya, confirmados por el Rey don Felippe. IIII. nuestro Señor y por los Señores Reyes sus predecessores. *Bilbao, Pedro de Huydobro*, 1643, in-fol. titre-front. gravé, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

31. Ordenancas de la Real Audiencia y chancilleria de Granada (recopiladas por Antonio Bonal). *Granada, Seb. de Mena*, 1601, in-fol. cuir de R. dos orné, dent. sur les plats, armoiries, dent. int. tr. dor.

---

32. Regla de la hermandad y cofradia de las benditas animas de el Purgatorio y Sr San Onofre.... *Sevilla,* 1758,

in-4, mar. r. dos orné, dent. comp. à l'éventail, milieu doré, gardes de papier à ramages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant au centre des plats le chiffre couronné de la reine Marie-Amélie de Saxe, femme de Charles III, roi d'Espagne. Des anges sonnent de la trompette dans la direction de ce chiffre.

SCIENCES ET ARTS

33. Frãcisco Petrarca. De los remedios cõtra p̄spera ꝛ adversa fortuna (traducido del latin por Francisco de Madrid). *Sevilla, Jacobo Crõberger*, 1513, in-fol. car. goth. titre avec encadrement sur bois, v. r. dos orné, fil.

Belle édition, restée inconnue à Brunet.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Légers raccommodages au titre.

34. ❡ Libro del eloquentissimo Emperador‖Marco Aurelio|con el relox de principes. Van‖mas que enlos passados añadidas nueve cartas‖y siete capitulos|no de menor estilo y altas sen‖tencias que todo en el contenido.‖(A la fin :)... *Barçelona, por Carlos Amoros provensal, M.D.xxxij.* (1532), in-4, goth. titre en r. avec fig. sur bois en noir, lettres ornées, vél. à recouvr. fil. et comp. noirs.

Édition rare et inconnue à Nic. Antonio de ce célèbre ouvrage, composé par Antoine de Guevara. Elle est augmentée sur les précédentes des chapitres 58 à 73 du livre III. — Chacun de ces livres possède un titre particulier, en rouge et noir, avec encadrement sur bois.

Exemplaire de Salvá-Heredia, aux armes du comte de Fugger, d'une bonne conservation, sauf un trou de ver et un petit trou de clou aux marges des quatre premiers ff.

35. Marco Aurelio cõ el‖Relox de principes.‖(A la fin :)... *Sevilla, por Juan Cromberger*, 1537, in-fol. goth. de 10 ff. prél. non ch. et 238 ff. ch. à 2 col. encadr. sur bois sur le titre et à 3 ff. lettres ornées, v. f. estampé à fr. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Bonne édition, divisée en trois livres.

36. ☛ Dialogo llamado Democrates, cõpuesto por el doctor Juan de Sepulveda.... agora nuevamentẽ impresso. (A la fin :) *Sevilla, en casa de Juan Crõberger difunto que dios aya*, (1541,) in-4, goth. de 79 ff. ch. irrégulièrement et 4 ff. non ch. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Belle et rare édition, fort bien imprimée, de cet ouvrage non cité par Brunet. Au bas de la souscription se trouve une marque de Cromberger, qui, croyons-nous, n'a été employée que pour ce volume, après la mort du célèbre typographe.
Exemplaire de Salvá-Heredia. Léger raccommodage au titre.

37. ¶ Instrucion de Mercaderes muy provechosa, en la qual se enseña como deven los mercaderes tractar. Y de que manera se han de evitar las usuras de todos los tractos de ventas y compras... Tambien ay otro tractado de cambios. En el compuesto por el doctor Saravia de la Calle Beronẽse. (A la fin :) *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1544, in-4 de 107 ff. ch. car. goth. demi-rel. v. r. dos orné, tr. marb.

Première édition, très rare, de ce traité de morale à l'usage des marchands, indiquant également aux confesseurs dans quels cas ils peuvent absoudre les commerçants coupables. L'auteur s'élève avec violence contre la pratique de l'usure, mais dans son zèle il lance ses anathèmes sur tous les commerces où le gain est un peu élevé, sur les banquiers, etc. — Le volume sort des presses de Pedro de Castro, second imprimeur de Medina del Campo.
Quelques notules manuscrites.

38. Dialogos de Philosophia natural y moral, compuestos por el doctor Pedro de Mercado medico y philosopho... (A la fin :) *Granada, Hugo de Mena y Rene Rabut*, 1558, in-8, goth. de 184 ff. non ch. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale, très rare.
Exemplaire de Salvá-Heredia.
Quelques piqûres de vers dont plusieurs bouchées.

39. Libro llamado Aviso d'privados y doctrina d'Cortesanos... Compuesto por Antonio de Guevara, Obispo de Mondeñedo... *Anveres, Martin Nucio, s. d.* (*vers* 1545), pet. in-8, goth. de 127 ff. ch. et 1 f. non ch. demi-rel. chag. La Vall. (*Duquesne.*)

Bel exemplaire de Miro, d'une édition rare, inconnue à Salvá et à Brunet.

40. Direccion de Secretarios de Señores, y las materias, cuydados, y obligaciones que les tocan, con las virtudes de que se han de preciar, estilo, y orden del despacho y expediente, manejo de papeles de ministros, formularios de cartas... Por Gabriel Perez del Barrio Angulo... *Madrid, Martin de Balboa*, 1613, in-4, mar. r. dos orné, à petits fers et au pointillé, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plus ancienne édition de cet ouvrage recherché, en tête duquel se trouvent des sonnets adressés à l'auteur ou au lecteur par Lope de Vega, Cervantes Saavedra, Vicente Espinel, Hurtado de Mendoza, etc. Elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire réglé. — SIGNATURE AUTOGRAPHE de BALLESDENS sur le titre.

41. Los Quatro libros del Cortesano. Cōpuestos en ytaliano por el conde. Baltasar Castellon, agora nuevamēte traduzidos en lengua Castellana, por Boscan. (A la fin :) *Toledo,* 1539, in-4, car. goth. titre avec encadrement sur bois, chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Belle édition, rare, la plus ancienne, citée par Brunet et Ticknor.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

Raccommodage au titre.

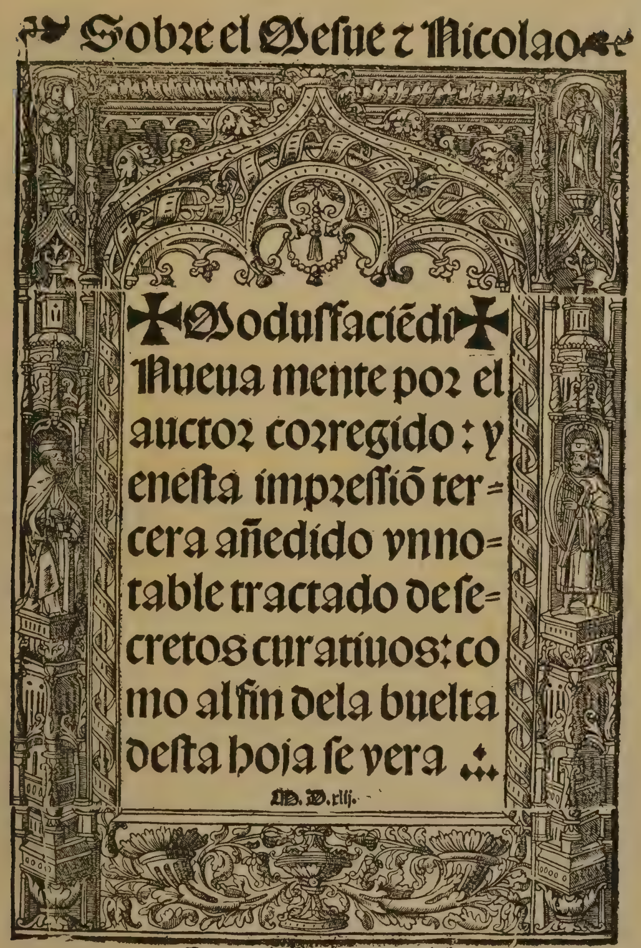
42. Summa de phi losophia natural, en la qual assi mismo tracta de Astrulugia (*sic*) y Astronomia, ꝛ otras sciēcias. En estilo nūca visto, nuevamēte. Por el magnifico cavallero Alonso de Fuentes.... (A la fin :) *Sevilla, Juā de Leō*, 1547, in-4, goth. titre encadré, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, la plus ancienne connue de cet ouvrage recherché, en vers et en prose ; la date de 1545 indiquée par Nic. Antonio doit être une erreur, car d'après Salvá il n'existerait pas d'édition sous cette date. Au f. VI, et non à la fin du volume, comme le dit à tort Brunet, on lit ce singulier avertissement : *Nota lector el artificio de esta o || bra, que toda la prosa : en que pre || gunta | y habla Ethruses es verso suel || to y italiano. Y la prosa en que respon || de y habla Vandalio | es verso suelto || castellano. ||*

Cet ouvrage est orné de nombreuses figures cosmographiques dont quelques-unes représentent des mappemondes renfermant l'Afrique, l'Amérique et l'Australie.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

43. Sobre el Mesue y Nicolao (1542) :



Sobre el Mesue ⁊ Nicolao

Modus faciẽdi

Nueua mente por el auctor corregido: y enesta impressiõ tercera añedido vn notable tractado de secretos curatiuos: como al fin dela buelta desta hoja se vera

M.D.xlij.

Con priuilegio imperial.

(A la fin :) ¶ *A qui haze fin la presente adiciõ del Modus faciendi... Tracta en la primera pte de muchos secretos curativos y en la segũda d' cosas dietables... Sevilla en las casas d' Juã Crõberger, a vij dias del mes de Junio de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta ⁊ dos años.* (1542), 2 tomes en un vol. in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, mar. r. dos

orné, riches comp. d'arabesques aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre rarissime, non cité par Brunet, Salvá et Gallardo. Il renferme de fort curieux commentaires anonymes d'un religieux français sur les traités de médecine de Jean Mesua et sur le traité de chirurgie de Guido Cauliacus.

Le premier volume se compose de 218 ff. à 2 col. très irrégulièrement ch. de 1 à 100, 105 à 142 et 145 à 224; le second volume comprend 2 ff. prél. non ch. dont le titre imprimé en rouge et noir et orné d'un bel encadrement sur bois et 21 ff. à longues lignes, dont le dernier porte au verso la souscription et la grande marque de Cromberger.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

44. De Re Metalica en qual se tratan muchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales, de como se deven buscar, ensayar y beneficiar, con otros secretos e industrias notables, assi para los que tratan los officios de oro, plata, cobre, estaño, plomo, azero, hierro, y otros metales, como para muchas personas curiosas. Compuesto por el magnifico cavallero Bernardo Perez de Vargas... *Madrid, Pierres Cosin,* 1569. (A la fin :) *Año M.D.LXVIII.* (1568), in-8, de 20 ff. prél. non ch. et 206 ff. ch. fig. sur bois, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre de toute rareté, des plus importants pour le traitement des métaux précieux d'après les méthodes usitées alors en Espagne et en Amérique. Cet ouvrage fut soumis à l'approbation de Diego de Meneses, qui, ayant vécu plus de trente ans au Pérou et au Mexique, était à même de bien juger la grande valeur de ce travail.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

Léger raccommodage au dernier f.

45. Al Excelentissimo Señor Conde Duque, el doctor Don Juan de Quiñones... dedica este Tratado del Carbunco, en que se declaran sus facultades, virtudes y generos del, y de otras piedras, y de las doze que estavan en el Pectoral, o racional del Sumo Sacerdote... *Madrid, Viuda de Juan Gonçalez,* 1634, in-4 de 30 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Livre très rare, renfermant un curieux traité sur l'Escarboucle et les autres pierres précieuses.

Bel exemplaire.

46. M. Savonarola. Regimiento de sanidad (1541) :



(A la fin :) *Sevilla, por Dominico de Robertis*, 1541, in-4, goth. de 64 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction espagnole fort rare, inconnue à Nic. Antonio, Salvá et Brunet de ce curieux traité médico-culinaire, composé par Michel Savonarole, célèbre médecin italien, grand-oncle du célèbre réformateur. Il renferme des séries de courtes notices sur les aliments solides ou liquides qui conviennent le plus à l'homme, accompagnées de recettes diverses, et de curieuses études sur plusieurs questions intéressant la médecine ou l'hygiène, telles que : le sommeil, les bains, l'exercice, etc.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

47. Diez previlegios para mugeres preñadas, compuestos por el Doctor Juan Alonso, y de los Ruyzes de Fontecha... Con un diccionario medico... *Alcala de Henares, Luys, Martynez*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Traité fort singulier et fort original sur la génération. La seconde partie, contenant le Dictionnaire médical, manque très souvent.

Très bel exemplaire de Ch. Nodier, portant au verso d'un f. de garde la NOTE AUTOGRAPHE suivante : « Livre curieux et très rare, que les amateurs et les bibliographes n'ont jamais apprécié à sa véritable valeur. Il est d'une grande importance en lexicographie pour les anciennes nomenclatures scientifiques. CH. N. »

48. Suma de Arithmetica pratica y de todas Mercaderias con la horden de contadores. Hecho por Gaspar de Texeda. (A la fin :)... *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova... mill ꝛ quinientos ꝛ quarenta ꝛ seys Años.* (1546), in-4 de 64 ff. ch. car. goth. vélin.

Traité fort rare. Le titre est gravé en caractères cursifs sur un médaillon à fond noir et entouré de grotesques gravés sur bois.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

Petite cassure au titre. Mouillure.

49. Obra intitulada fragmentos mathematicos : En se tratan cosas de Geometria, y Astronomia, y Geographia.... y Astrolabio, y Navegacion, y Reloxes. Ordenada por el Bachiller Juan Perez de Moya... *Salamanca, Juan de Canova*, 1567-68, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. géométriques sur bois, chag. violet, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage non cité par Salvá. — Un de ses chapitres est relatif à l'Amérique et l'auteur désire que ce nom disparaisse pour faire place à celui de *Colonia* (Colombie).

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de MORANTE.

50. ¶ Thome Rocha gottolani digna redargutio ī libros tres Augustini Nimphi suesani quos ad Karolū Cesarem scripserat. Et incidentaliter gesta militum Hispanie : contra cōmunitatē ꝛ contra Gallos in Navarra. Et ejusdem mira prognosticatio pro anno 1524. Et ejusdē utilis cōpilatio terminorū astrologie... (A la fin :)... *Burgeñ. Alphonsum de Melgar*, 1523, in-fol. de 40 ff. non ch. titre en car.

goth. r. et noirs avec encadr. sur bois, car. semi-goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. tr. peigne.

Ouvrage des plus curieux et des plus rares, renfermant de nombreuses prophéties. L'auteur, médecin vivant à Naples, s'occupait d'astrologie, et se vantait d'avoir toujours vu ses prédictions s'accomplir. Il fut d'ailleurs prophète à l'égard de François Ier, qu'il avertit d'un grand malheur. En effet, dans l'année qui suivit l'apparition de ce volume, les Impériaux envahirent la Provence, Bayard fut tué, et en 1525 survinrent la bataille de Pavie et la captivité du roi.

Exemplaire de Salvá-Heredia, possédant un précieux *errata* en 18 lignes qui doit manquer presque toujours ayant été tiré sur une bande de papier de petit format.

51 Sūma Astrologica, y arte para enseñar hazer pronosticos de los tiempos, y por ellos conocer la fertilidad, o esterilidad del Año, y las alteraciones del Aire... Aphorismos... de las constelaciones celestes que consus influxos alteran el Aire... Compuesta por Antonio de Najera. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1632, in-4, v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Première édition, très rare.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

Raccommodages en marges du titre et de quelques ff.

---

52. Arte de escrevir de Francisco Lucas vezino de Sevilla... Dividida en quatro partes, *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1608, in-4, 4 ff. prél. non ch. et 100 ff. ch. pl. v. ant. marb.

Important traité de calligraphie orné de nombreux spécimens d'écritures et d'encadrements variés, le tout gravé sur bois.

Très légère piqûre de ver dans la marge inférieure de quelques ff.

53. Arte Cisoria, o Tratado del arte del cortar del Cuchillo, que escrivio Don Henrique de Aragon Marques de Villena. La da a luz... la Bibliotheca Real de San Lorenzo del Escorial. *Madrid, Antonio Marin*, 1766, pet. in-4, vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition originale de toute rareté de ce traité de l'art de découper à la table des rois et des seigneurs; elle a été imprimée sur le manuscrit original daté de 1423.

Bel exemplaire sur grand papier, aux armes de Charles III, roi d'Espagne.

54. De la Naturaleza del Cavallo : En que estan recopiladas todas sus grandezas : juntamente con el orden que se a de guardar en el hazer de las castas, y criar de los Potros.... y el modo de enfrenarlos y castigarlos de sus vicios y siniestros. Compuesto por Pedro Fernandez de Andrada. *Sevilla, Fernando Diaz*, 1580, in-4, v. olive, dos orné, fil.

Édition originale, très rare, de ce traité de la nature du cheval, de l'équitation, etc.
Exemplaire de Salvá-Heredia (n° 651).
Titre doublé ; quelques piqûres de vers bouchées.

55. Origen de los Monteros de Espinosa, su calidad, exercicio, preeminencias, i essenciones, defendido è illustrado por el ldo D. Pedro de la Escalera Guevara. *Madrid, Martinez*, 1632, in-4, titre-front. gravé, v. f. ant. fil.

Première édition peu commune.
Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis Charron de Ménars, président au Parlement de Paris, à la suite duquel se trouve relié : *Le Reali Grandezze dell' Escuriale di Spagna, compilate & descritte dal R. P. Ilario Mazzolari da Cremona.* Bologna, Ferroni, 1650, 301 pp. double planche gravée sur cuivre.
Le frontispice est doublé et rogné dans sa partie inférieure.

56. ℂ Remedio de Jugadores. Cõpuesto por el Reverendo maestro en sancta Theologia : fray Pedro de Cobarrubias... Nuevamente añadido y emandado : con muchos ausos y sentencias que hasta aqui no se avian sacado a luz en impression ninguna. (A la fin :)... *En Salamanca, por Juan de Junta florentino, Año de M. D. XLIII* (1543), in-4 de 90 ff. ch. demi-rel. v. brun, plats toile estampée.

Traité des jeux avec des considérations morales et théologiques. L'auteur traite particulièrement des échecs (qu'il déclare hors de pair), des cartes et des dés. Quatre chapitres sont relatifs à la Chasse, un autre à la Danse, etc., etc. — Belle marque de l'imprimeur sur le titre, reproduite dans le Catalogue Salvá.
Exemplaire de Salvá-Heredia.

57. Tratado del Juego, compuesto por Fray Frãcisco de Alcoçer, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores pecan, y on obligados a restituyr assi de derecho divino, como de derecho comun, y del Reyno, y de las, Apuestas, Suertes, Torneos, Justas, juegos de Cañas

Toros, y Truhanes... *Salamanca, Andrea de Portonarijs*, 1559, in-4, v.

Livre fort rare. C'est un traité de morale et de droit sur les jeux dans lequel on trouve une foule de renseignements curieux sur les tricheries et les trucs employés par les *Grecs*. L'auteur s'élève en outre contre l'ardeur que les femmes apportaient au jeu à cette époque.

Bel exemplaire, grand de marges.

---

58. Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura : que es liberal, de todos derechos, no inferior a las siete que communmente se reciben, de Don Juan de Butron. *Madrid*, *Sanchez*, 1626, in-4, front. gr. sur cuivre, par Schorquens, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany*.)

Bel exemplaire avec le frontispice qui manque souvent.

59. Iconografia española. Coleccion de retratos, estatuas, mausoleosy demas monumentos ineditos de Reyes, Reinas, Grandes Capitanes, Escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano... Con texto biografico y descriptivo, en español y francés por el mismo autor. *Madrid*, *Ramon Campuzano*, 1855-1864, 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. v. bleu marb. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Belle publication avec texte espagnol et français, ornée de 92 magnifiques planches dont plusieurs en or et couleur.

60. Retratos de los Españoles ilustres con un epitome de sus vidas. *Imprenta Real de Madrid*, 1791, gr. in-fol. pl. v. f. dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle collection de 90 portraits des Espagnols les plus célèbres dans les lettres, les sciences, les arts et dans les armes, gravés par les meilleurs artistes de cette nation : Carmona, Selma, Muntaner, Vasquez, Brandi, Esteve, etc., et d'après les originaux. Une notice biographique de 2 pages accompagne chaque portrait.

Les premiers exemplaires mis en vente renfermaient 90 planches en premier tirage; ceux qui furent ensuite mis en circulation renfermèrent 108 planches. Notre exemplaire est de la première catégorie et a toutes ses pièces du PREMIER TIRAGE.

61. Fragmentos Musicos. Reglas generales y muy necessarias para Canto llano, Canto de Organo, Contrapunto, y Composicion Compuestos por Fr. Pablo Nassarre... *Zaragoça, Tomas Gaspar Martinez*, 1683, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 142 pp. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare et non citée, de cet ouvrage, composé par l'auteur de l'*Escuela Musica.* Elle manquait à la collection Salvá, et Barbieri n'a connu que l'édition de 1700.

Exemplaire de MIRO et de R. HEREDIA, le seul connu. — Taches de rousseur inhérentes à la nature du papier; le titre et le dernier f. sont un peu fatigués.

BELLES-LETTRES

I. — POÉSIE

1. POÈTES LATINS, POÈTES ITALIENS.

62. Q. Horacio Flacco, poeta lyrico latino, traducido en versos castellanos, por (*sic*). *En Madrid, lo escribio y copio de la traducion original con la mayor exactitud Dr Francisco Xavier de Santiago y Palomares*, 1760. — Pet. in-4 de 317 ff. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

BEAU MANUSCRIT, fort bien exécuté, renfermant une traduction anonyme RESTÉE INÉDITE. Il est enrichi d'un joli portrait, de divers ornements (en-têtes, culs-de-lampes, fleurons, etc.) et de lettres ornées, LE TOUT DESSINÉ A LA PLUME.

63. Lucano traduzido de verso latino en prosa castellana, por Martin Laso de Oropesa. Nuevamente corregido y acabado con la Historia del Triunvirato. *Burgos, Phelippe de Junta*, 1588. (A la fin :) *MDLXXVIII.* (1578), in-fol. encadr. sur le titre, lettres ornées, cuir de R. dos orné, fil. et comp. (*Rel. anc.*)

La véritable date de cette édition, la PREMIÈRE renfermant l'*Histoire du Triumvirat*, est celle de 1578; c'est par suite d'une erreur typographique que le titre est daté de 1588.

Exemplaire de SUNDERLAND.

64. Petrarque. Triumfos (1532) :

Triumphos de Petrarca.

Trāslacion dlos seys trium
fos de Frācisco petrarca de tos
cano en castellāo: fecha por an
tonio de obregō capellā dl rey
Dirigida al illustrissimo señor
Almirāte de castilla ꝛc.
Agora de nueuo emēdada.

(Au verso du f. 150)... *Sevilla, en casa de Juã Varela*, 1532, in-fol. goth. fig. sur bois et lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. doublé de mar. r. riches comp. d'entrelacs, de feuillage, de spirales fleuries et de fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, Marius Michel doreur.*)

Edition rarissime de cette traduction, ou imitation des *Triomphes* de Pétrarque, faite en vers espagnols par Antonio de Obregon, chapelain du roi Charles-Quint. Elle est ornée de 6 grandes figures sur bois, dont la dernière est répétée sur le titre.

Très bel exemplaire revêtu d'une magnifique reliure aux armes du baron Seillière.

65. ℂ El Vellocino dorado : y la historia dela ordē del Tuson | que primero compuso en verso Latino Alvar Gomez, señor ẟ Pioz. ꝛc. Traduzido agora nuevamente en muy elegante prosa Castellana | por el Bachiller Juan Bravo... Assi mismo el Sūmario ẟ los catholicos reyes dō Fernādo y doña Isabel | cōla toma ẟ Granada | y ẟ otros pueblos ꝗ valerosamēte cōquistarō. Sacado dela obra grāde delas cosas memorables ẟ España | ꝗ escrivio Lucio Marineo Siculo 1546. (A la fin :) *Toledo, en casa d'Juā de Ayala,* 1546, in-4, goth. de 2 ff. prél. non ch. 20 et 76 ff. ch. et 2 ff. non ch. titre en r. et noir, avec armes impériales, fig. sur bois, cuir de R. dos orné, fil. dor. dent. à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre rarissime. — C'est la traduction espagnole, par Juan Bravo, du poème latin : *De Militia principis Burgundi, quam Velleris aurei vocant,* considéré comme le chef-d'œuvre de Alvar Gomez, surnommé le Virgile espagnol. Elle est restée inconnue à Antonio et à Brunet, et Salvá affirme n'en avoir jamais vu que son exemplaire.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

66. La Primera parte de Orlando Furioso dirigido al Principe Don Philipe nuestro Señor : traduzido en Romance Castellano por don Jeronimo de Urrea. Corregido segunda vez por el mismo. *Anvers, Biuda de Martin Nucio,* 1558, in-4 de 260 ff. ch. et 2 ff. non ch. portr. de Jérôme de Urrea, fig. sur bois et lettres ornées, mar. olive, dos sans nerfs orné d'entrelacs, de feuillage et de fers azurés, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Traduction en octaves des quarante-cinq premiers chants, c'est-à-dire de la presque totalité, du poème de l'Arioste. Elle est ornée de 45 figures sur bois.

Bel exemplaire.

67. Jerusalem libertada, Poema heroyco de Torquato Tasso. Traducido al sentido de lengua Toscana en Castellana por Juan Sedeño... *Madrid, Pedro Madrigal,* 1587, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor.

Traduction rare, écrite en octaves, par Juan Sedeño, avec arguments en tête et allégories à la fin de chaque chant.

Reliure du xvie siècle.

2. POÈTES ESPAGNOLS ET PORTUGAIS

A. *Cancioneros, Romanceros et Recueils de poésies.*

68. CANCIONERO GENERAL NUEVAMẼTE AÑADIDO. Otra vez ympresso con adicion de muchas y muy es cogidas obras las quales quiẽ mas presto q̃rra ver vaya ala tabla : y todas aqllas q̃ ternã esta señal. ✠. son las nuevamente añadidas. (A la fin :) *La presente obra intitulada Cancionero general copilado por Hernando del Castillo. Fue impresso en la ...imperial cibdad de Toledo por Juan de Villaquiran imprensor de libros. Acabose a veynte dias del mes de Enero Año.... de mil ꝛ quinientos ꝛ veynte Años.* (1520), in-fol. goth. de 9 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. à 2 et 3 col. et 1 f. pour la souscription, cuir de R. dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à fr. dent. int. à fr.

ÉDITION RARISSIME dont on ne connaît pas d'exemplaire complet ou sans ff. refaits. — Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un bel encadrement sur bois.

Exemplaire de CRAWFORD, portant sur les plats de la reliure les armes de lord STUART DE ROTHESAY frappées à froid. — Une vingtaine de ff., dont le titre et le colophon, sont en fac-similé ou proviennent d'un autre exemplaire de l'édition de Ramon de Petras, MDXXVII; les ff.viii et xliii manquent; quelques légers raccommodages.

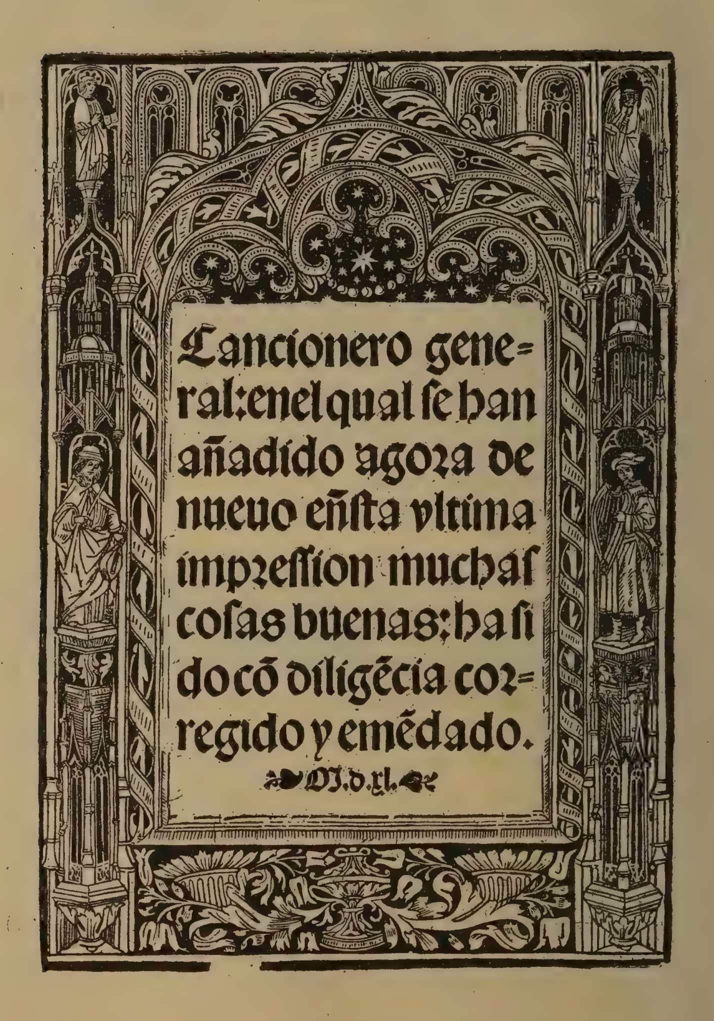
69. CANCIONERO GE‖NERAL : que con‖tiene muchas obras de‖diversos autores antiguos, con‖algunas cosas nuevas de mo‖dernos, de nuevo corre‖gido y impresso.‖ *En Anvers,* ‖ *en casa de Martin Nucio, a la en‖seña de las dos Cigueñas.* ‖ *M. D.LVII.* ‖ (1557), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 292 ff. irrégul. ch. mar. r. dos et plats ornés de comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION RARISSIME et fort bien imprimée. Elle renferme 1157 pièces, dont 1100 seulement se trouvaient dans les éditions précédentes de ce recueil composé par Hernando del Castillo. Le *Pleito del Manto* y a par contre été omis.

Salvá, qui ne possédait pas cette édition, et les autres bibliographes, ont donné une fausse collation de ce livre. Il se compose de 8 ff. prél. non ch. et 292 ff. ch. très irrégulièrement en caractères italiques. La numérotation saute du f. *cxc* à *cci*, les ff. *cclxxiii* et *cclxxiiii* sont ch. deux fois, en revanche il n'y a pas de ff. *cccxlv* et *cccxlvj*.

Très bel exemplaire de CH. NODIER et de R.-S. TURNER, avec leurs *ex-libris*. — Ce volume est d'une parfaite conservation.

70. CANCIONERO GENERAL, 1540 :



Cancionero gene=
ral:enel qual ſe han
añadido agora de
nueuo eñſta vltima
impreſſion muchaſ
coſas buenas: ha ſi
do cõ diligẽcia cor=
regido y emẽdado.
M.d.xl.

(A la fin) ... *Fue impresso en Sevilla, en las casas de Juan Cronberger*, 1540, in-fol. goth. à 3 col. vélin moderne genre Bradel.

Édition fort rare du *Cancionero* d'Hernando del Castillo, plus complète que celles qui l'ont précédée. Elle manquait à la collection Salvá.

Exemplaire incomplet du f. liv; quelques ff. provenant d'un autre exemplaire sont rognés et mouillés.

71. CANCIONE‖RO GENERAL : que ‖ contiene muchas‖obras de Diversos Autores antiquos, con ‖ algunas cosas nuevas de modernos, ‖ de nuevo corregido y ‖ impresso. ‖ *Anvers, Philippo* Nucio, 1573, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 374 ff. ch. irrégulièrement 386, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rare et précieuse édition augmentée de plusieurs compositions poétiques qui ne se trouvent pas dans la précédente. C'est certainement une des éditions les plus complètes de ce célèbre *Cancionero.*

Bel exemplaire, aux armes du baron SEILLIÈRE, bien conservé, à part une tache d'encre à moitié effacée sur le titre.

72. Cancionero de Obras de Burlas provocantes a Risa. *Madrid, Luis Sanchez, s. d.* (*Londres,* 1841), in-8, pap. vergé, mar. citron, dos orné, large dent. à l'oiseau sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Cette collection de ballades ou de facéties, une des productions les plus cyniques et les plus libres de la littérature espagnole (Salvá, nº 183), a été imprimée par Pickering, par les soins de Luis de Usoz y Rio, d'après une édition de Valence, 1519, in-4, dont le seul exemplaire connu se trouve au British Museum.

Réimpression fort bien exécutée et tirée seulement à 200 exemplaires. Elle est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, des *Lamentationes de amores por Garcian Sanchez de Badajos,* et d'un glossaire.

Très bel exemplaire.

73. — Le même ouvrage, même édition. — In-8, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Hayday.*)

Bel exemplaire de R.-S. TURNER, UN DES QUATRE TIRÉS SUR PEAU DE VÉLIN.

74. CANCIONE‖RO DE ROMANCES ‖ en que estan recopilados la mayor par‖te de los Romances Castella‖nos, que hasta agora se ‖ han compuesto. ‖ Nuevamente corregido, emenda‖do y aña dido en muchas partes. ‖ *Anvers, Martin Nucio,* 1555, in-12 de 300 ff. ch. mar. bleu foncé, fil. et comp. de fil. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION RARISSIME de ce recueil d'anciennes ballades populaires espagnoles.

Bel exemplaire, avec une NOTE AUTOGRAPHE de CHARLES NODIER, auquel il a appartenu et dont il porte l'*ex-libris.* Il provient de la collection SALVÁ-HEREDIA.

75. RAMIREZ PAGAN. FLORESTA DE VARIA POESIA:

Floresta de varia poesia.



**¶ Contiene esta Flo-
resta q̃ componia el doctor Diego Ra-
mirez Pagan, muchas y diuersas obras, mo-
rales, spirituales, y temporales. y esta prime
ra es vna elegia en la muerte del Emperador
nuestro rey y señor. Dirigida al Excelentissi-
mo señor duque de Sogorbe. &c.**

¶ Impressa con licencia.

(A la fin :) *Valencia, en casa d'Joã Navarro*, 1562, 3 parties en un vol. in-8, goth. vign. et portr. gr. sur bois, lettres ornées, chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. doublé de mar. La Vall. gardes de papier doré, tr. dor.

Un des plus rares recueils de la poésie espagnole; il est orné de curieuses figures sur bois, et au verso du troisième frontispice se trouve le portrait de l'auteur. On y rencontre, entre autres, des

poésies de D. Fadrique de Toledo, Alonso Garcia, Juan Lezcano, Felipe Catalan, Antonio de Padilla, D. Juan Hurtado de Mendoza, Jorge de Montemayor, D. Sancho de Londoño, D. Manuel Ferrando et Pedro Hurtado de Guevara. L'auteur, dans une épître aux lecteurs, parle de la préparation d'une seconde partie, mais elle n'a jamais paru.

Superbe exemplaire de Salvá-Heredia, avec plusieurs ff. non coupés et le seul complet qui soit connu.

76. **ROMANCERO GENERAL**, en que se contienen todos los Romances que andan impressos nuevamente añadido y enmendado. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1604, in-4 à 2 col. mar. r. dos orné, comp. de fil. entrelacés, doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Troisième édition, très rare, donnée par Pedro de Flores; elle renferme 13 parties (et non 16 comme l'indique à tort Brunet), y compris les 9 de la *Flor de varios romances nuevas,* recueillies par Fr. Enriquez, d'abord imprimées séparément. Cette édition doit être considérée comme la *première complète* de ce précieux recueil. Le fol. 289 ayant été chiffré par erreur 299, le dernier folio se trouve coté 499 au lieu de 489.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia. — Titre doublé.

77. **ROMANCERO** ‖ **GENERAL**, en ‖ que se contienen todos ‖ los Romances que andan impressos ‖ nuevamente ‖ añadido y enmendado. ‖ *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1604. — Segunda parte del romancero general, y flor de diversa Poesia. Recopilados por Miguel de Madrigal. Dirigida a Dª Catalina Gonçalez... *Valladolid, Luis Sanchez,* 1605. — Ens. 2 vol. in-4, cuir de R. fil. et comp. à fr. tr. dor.

La première partie se trouve ici en troisième édition, décrite ci-dessus.

La seconde partie est de toute rareté, car elle n'a été imprimée qu'une seule fois; on y trouve 360 compositions poétiques dont environ la moitié sont des romances. Elle est d'un format plus petit que la première mais a été placée dans une reliure de même hauteur.

Quelques mouillures.

78. ROMANCERO GENERAL :

ROMANCERO GE-
NERAL, EN QVE SE CONTIE-
nen todos los Romances que andan impres-
sos en las nueue partes de Ro-
manceros.

AORA NVEVAMENTE impresso, añadido, y emendado.



Con licencia, *En Medina del Campo*, Por Iuan Go-
dinez de Millis.
A costa de Pedro Ossete y Antonio Cuello libreros de Valladolid.
Año 1602.

(A la fin :) *En Medina del Campo, por Juan Godinez de Millis*, 1602, in-4 à 2 col. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert avec encadr. de mar. r. large dent. gardes de papier doré historié, tr. dor. et ciselée. (*Ihrig.*)

Seconde et rarissime édition, longtemps considérée comme la pre-

MIÈRE, de ce recueil recherché auquel Salvá consacre une longue description.

Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA, avec de nombreux témoins, fort rare dans ces conditions. Salvá n'en connut jamais que deux exemplaires complets, le sien et celui qui, à la vente Stanley, atteignit le prix de 1575 francs. Celui du British Museum est, paraît-il, incomplet de 4 ff.

Quelques légers raccomodages dans les marges.

79. ROMANCERO GENERAL, en que se contienen todos los Romances que andan impressos. Aora nuevamente añadido, y emendado por Pedro Flores. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Cette quatrième édition est une réimpression de l'édition de 1604 (nº 76), on y trouve également de nombreuses erreurs dans la numérotation des ff., entre autres au fol. 327 côté, 337, ce qui fait que le dernier feuillet est encore chiffré 499.

Raccommodages en marges du titre et de plusieurs ff.

80. Romancero e Historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguage antiguo recopilado por Juan de Escobar..... *Pamplona, Martin de Zavala*, 1706, in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, fil. int. tr. dor.

Édition non citée par Duran, renfermant 102 romances.

Exemplaire de Th. GAISFORD.

81. Romances varios de diversos autores. Añadidos y enmẽdados en esta ultima impresion. *Sevilla, Nicolas Rodriguez*, 1655, in-12 allongé, mar grenat, dos orné, fil. et comp. dor.

Recueil très rare, connu sous le nom de *Romancero de Pablo de Val.* Il a été mal décrit par Gallardo et Salvà ne put jamais se le procurer.

Le titre est doublé.

82. Varias hermosas flores del Parnaso. Que en quatro floridos, vistosos quadros, plantaron junto a su cristalina fuente D. Antonio Hurtado de Mendoza, D. Antonio de Solis, D. Francisco de Latorre y Sebil, D. Rodrigo Artes y Muñoz Martin Juan Bercelo, Juan Bautista Aguilar, y otros ilustres poetas de España... *Valencia, Francisco*

Mestre, 1680, in-4, v. f. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. tr. r.

« Bonne anthologie de poésies en tous genres de cette époque, dit Duran, très semblable anx *Flores de ilustres poetas*, réunies par Pedro de Espinosa au commencement du XVII[e] siècle ».

Bel exemplaire de W.-B. Chorley (nombreux témoins).

83. ROMANCES VARIOS DE DIVERSOS AUTORES. — Réunion de 57 pièces, publiées à *Madrid* et à *Saragosse* de 1699 à 1705, en un vol. in-4 mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Précieux recueil de pièces populaires, devenues aujourd'hui introuvables, ne comprenant chacune qu'un feuillet ou un petit nombre de pages. Nous citerons parmi les plus intéressantes :

La Real Comedia, adquirir para reynar. Triunfos de Felipe Quinto y Glorias de Gabriela, por el doctor Th. Genis. — Llamamiento y Afectos amorosos de los corazones españoles que intiman a su rey deseado, D. Felipe V. — Disticas... a la deseada venida del muy poderoso Principe Phelipe, duque de Anjou. — Aclamacion universal del rey nuestro señor don Felipe V. — Aplausos christianos de nuestro rey D. Felipe V. — Anagramma producido del real nombre y pronombre del rey nuestro señor Philippus Quintus Hispaniarum rex. — El Patan de Caramanchel despierta, etc. — A los gloriosos triumphos del Rey nuestro señor Don Phelipe Quinto. — Relacion verdadera de la Entrada que hizo nuestro catolico monarcha don Felipe Quinto en esta corte el dia diez y ocho de Febrero 1701. — Lucida popa y real aplauso con que se celebra la fiesta de toros en el real sitio del retiro. — Relacion verdadera de la entrada que hizo en esta corte la reyna nuestra señora dona Maria-Luisa-Gabriela el dia 30 de Junio 1702. — Un Sacristan de Apolo escrive al rey nuestro señor don Philippe V. — Enhora buenas que dieron los nobles Aragoneses a la reyna nuestra señora en su entrada a Zaragoça. — Discrecion (*sic*) veridica de la entrada de la reyna nuestra señora doña Maria-Luysa de Saboya en esta corte el dia treinta de Junio 1702. — Expresiones metricas con que la excelentissima ciudad de Barcelona aplaudio la dicha de la real presencia de nuestros catolicos monarcas, D. Felipe V y Dona Maria de Saboya, reyes de España. — Villancicos que se han de cantar en los maytines de los Santos Reyes, 1699-1701-1703-1704 ; —en los maytines del Santo Nacimiento del hijo de Dios; — la noche de Navidad, 1698-1699-1700-1701-1702-1703.

La plupart de ces pièces ont le titre orné d'un encadrement ou de vignettes gr. sur bois. Toutes sont en parfait état de conservation.

84. ROMANCES POPULAIRES ESPAGNOLES : Poèmes sacrés, satires, poésies légères, coplas, octavas, villanci-

cos, etc., imprimées dans différentes villes d'Espagne, de 1708 à 1820. — Réunion d'environ 200 pièces en 2 vol. in-4, demi-rel. bas. brune à long grain.

Recueil fort curieux. — La plupart des pièces qui le composent sont ornées de figures et vignettes sur bois.

85. Poésies populaires, contes en vers, romans de chevalerie, romances, Villancicos, etc., imprimés à *Madrid* de 1813 à 1820. — Réunion d'environ 86 pièces en un vol. in-4, vign. vélin à recouvr. non rog.

Curieux recueil de pièces qu'il serait impossible de rassembler aujourd'hui. Chacune d'elles et ornée d'une ou plusieurs vignettes sur bois. Parmi les nouvelles chevaleresques, nous citerons : *Flores y Blancaflor; Roberto el Diablo; Don Pedro de Portugal*; etc.

Toutes ces pièces sont NON COUPÉES.

86. COBLES FETES EN LAORS DE DIVERSOS SANTS. — In-4 de 91 ff. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

MANUSCRIT du XVe siècle, contenant 24 compositions poétiques en l'honneur de différents saints : Sainte-Marie l'Égyptienne, N.-D. de Monserrat, Saint-Martin, Saint-Gil, etc. Toutes ces pièces sont écrites en dialecte de Valence et paraissent INÉDITES. Elles doivent être l'œuvre de LUIS CATALA, un des troubadours de Valence, et restèrent ensuite dans sa famille, car en deux endroits un descendant du poète, Jean-Vincent Catala, a mis deux annotations manuscrites, dont l'une porte la date de 1590.

Cet important manuscrit provient des collections MAYANS, SALVÁ et HEREDIA.

87. Pompa funeral, Honras y exequias en la muerte de la muy alta y catolica Señora Doña Isabel de Borbon, Reyna de las Españas y del Nuevo Mundo, que se celebraron en el Real Convento de S. Geronimo de la villa de Madrid. Mandadas publicar por el Conde de Castrillo... *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*,, 1645, in-4, titre-front. gr. pl. vélin.

Ce volume, orné de 3 planches gravées sur cuivre, contient des poésies latines, espagnoles portugaises et italiennes; il est orné de 11 planches gravées sur cuivre; par Juan de Noort, dont 5 repliées. — Ces planches manquent presque toujours, l'exemplaire de Salvá n'en possédait que trois.

Bel exemplaire bien complet.

88. Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Senor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon... (por) Don Fernando de la

Torre Farfan... *Sevilla, Nicolas Rodriguez,* 1671, pet. in-fol. front. et pl. sur cuivre, mar, r. à long grain, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Cet ouvrage est orné de 1 titre-frontispice, 2 portraits (Ferdinand III et Charles II) et 17 planches dont 8 pliées, gravés à l'eau-forte par Mathias Arteaga, d'après Velasquez, Murillo, etc. Il renferme des petites poésies et à la fin du volume une description en vers de ces fêtes.

Bel exemplaire, rare aussi complet.

B. *Poésies de divers genres.*

89. Juan de Mena. La Coronacion (*XVe siècle*) :

Coronacion de Juan de Mena al Marques

(A la fin :) *Acaban se las cinquenta de Juan ‖ de Mena sobre la coronacio de Yñi ‖ go Lopez de Mendoça. ‖ Deo gracias.* ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 104 ff. non ch. sign. a-n par 8 ff. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, du xve siècle, sans doute la PREMIÈRE, et non citée par Mendez, Nic. Antonio et autres. — Elle est ornée d'une grande et très curieuse figure sur bois dans laquelle se trouvent les 12 signes du zodiaque, f° b ij, et d'une plus petite f. h vij verso.

Exemplaire de Salvá-Heredia (n° 1814), grand de marges. Le titre a été finement découpé et remonté; manquent les ff. n i et n viij (blanc). C'est LE SEUL que nous trouvions cité, en dehors de celui de Grenville (incomplet du titre), dont parlent Brunet et Salvá, qui comprenait 102 ff. comme celui-ci et qui doit se trouver au *British Museum.*

90. ❡ Copilaçion de todas las obras del famosissimo poeta Juan de Mena : cōviene saber Las. CCC. con otras, xxiiij. coplas y su glosa : y la Coronaciō de las coplas de los Siete Pecados mortales con otras cartas y coplas y canciones suyas. (A la fin .)... *Valladolid, por Juan de Villaquiran*, 1540. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. mar. f. jans. fil. int. tr. dor.

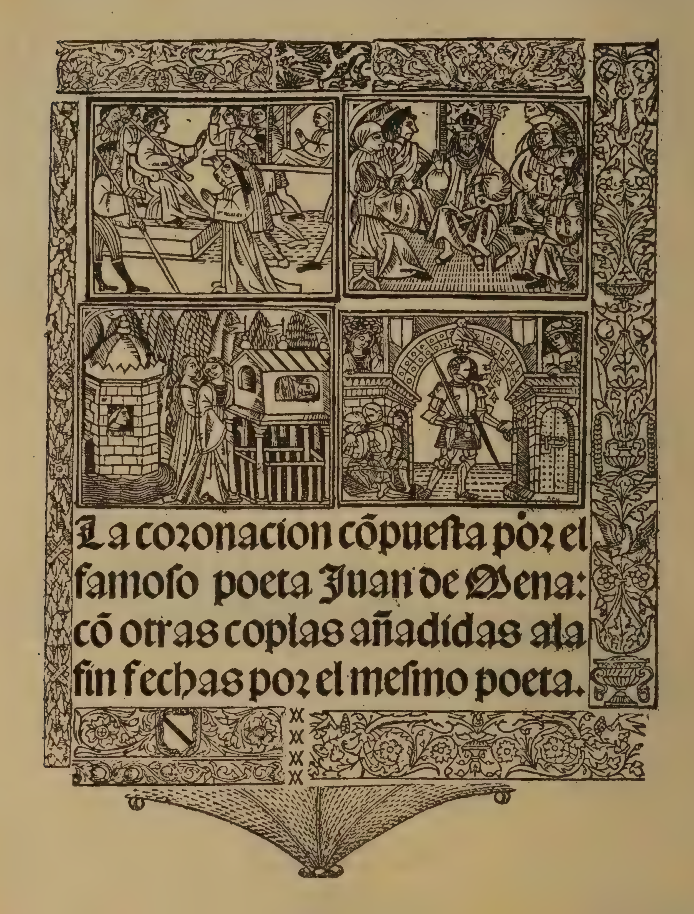
Cette édition, sortie des mêmes presses que celle de 1536 (voir le nº 92), en est la réimpression textuelle, à part quelques légères différences dans l'imposition. Les titres des deux parties sont ornés du même encadrement sur bois.

Exemplaire provenant des collections Hanrott et R. Ford.

91. J. de Mena. Las ccc (1517), la Coronacion (1512) :

Las.ccc.del famoſiſſimo poeta
Juā de mena:cō otras.xxiiij.
coplas y ſu gloſa y la coro
nacion del meſmo poe
ta: ⁊ otras cartas: ⁊
coplas ⁊ cāciōes.
Agora nueua
mente aña
didas.

(A la fin :) *Sevilla, por Jacobo Crōberger*, 1517 ; 104 ff. ch.



(A la fin :) *Sevilla, por Jacobo Cronberger*, 1512, 22 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. v. grenat, ornements dorés et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

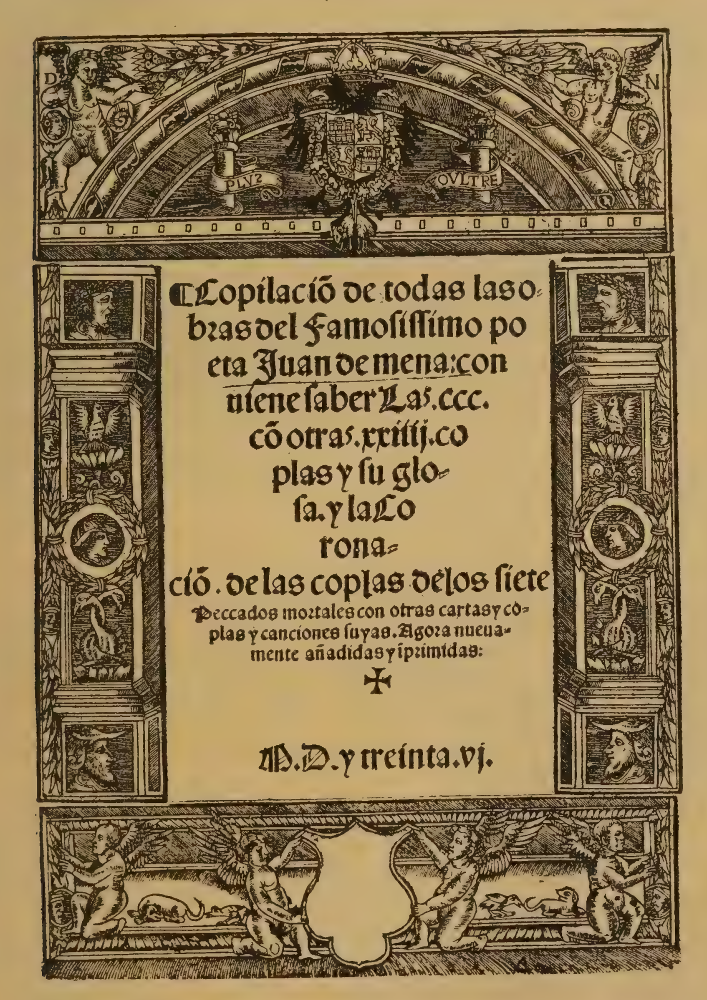
Cette édition très rare des *Trecientas* est celle que citent à tort MM. Gayángos et Vedia comme étant la première renfermant le supplément des 24 *Coplas*. Ces *Coplas* qui, pour la première fois du moins, se trouvent sur des feuillets compris dans la numérotation (fol. xcvj v° à ciij r°), sont suivis de quelques poésies de Juan de Mena imprimées sur 3 ou 4 col. qui ne figurent pas dans les éditions précédentes.

On remarque à la fin de la *Coronacion*, au-dessous de la souscrip-

tion, une pièce de vers en 15 octaves imprimés sur 4 col. avec le titre suivant : ¶ *Coplas que fizo Juan de Mena sobre || un macho que compro de un frayle.* || Cette pièce ne figure dans aucune des éditions précédentes.

Exemplaire de Salvá-Heredia ; la marge supérieure est fortement rognée; plusieurs racommodages en marges; le dernier f. est doublé.

92. J. de Mena. Las Obras (1536) :



¶ Copilació de todas las o-
bras del famosissimo po
eta Juan de mena: con
tiene saber Las .ccc.
cõ otras .xxiiij. co
plas y su glo-
sa. y la Co
rona-
ció. de las coplas delos siete
Peccados mortales con otras cartas y cõ-
plas y canciones suyas. Agora nueva-
mente añadidas y ĩprimidas:

M.D.y treinta.vj.

¶ La Coronacion compuesta por el famoso Poeta Juã de Mena : con otras Coplas nuevamẽte añadidas ala fin. —

(A la fin des deux parties :) *Valladolid, por Juan de Villaquirā*, 1536. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. encadr. sur bois répété à chaque partie, vélin.

Cette édition est, page pour page, une réimpression de celle de 1528, par Juan Varela. Les *Trecientas* sont ornés d'un nouveau titre avec encadrement sur bois, qui sert aussi pour la *Coronacion*.
Nom manuscrit sur les titres.

93. ℂ Copilacion d' todas las obras del || famosissimo poeta Juā de Mena : co||viene saber las CCC. cō otras xxiiij || coplas y su glosa, y la Coronacion || de las coplas delos siete Pecca || dos mortales : con otras cartas || y coplas y canciones suyas. || Agora nuevamente añadi || das ꝛ imprimidas. || Año M. D. y xlviij (1548) años... || (A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la imperial cibdad de Toledo, en casa de Fernando de Sancta Catalina... año del mil ꝛ quinientos ꝛ quaranta y siete años* (1547), 2 parties en un vol. in-fol. goth. de 104 et 26 ff. ch. à 2 et 3 col. v. vert marb. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. espagnole.*)

Édition rare qui manquait à la collection Salvá-Heredia; elle se divise en deux parties, dont chaque titre est orné d'un bel encadrement et d'une figure sur bois.
Exemplaire bien conservé, mais avec des petits trous bouchés au titre et au 2 derniers ff.

94. Las Trezientas d'el famosissimo poeta Juan de Mena, glosadas por Fernan Nuñez... Otras XXIIII coplas suyas, con su glosa. La Coronacion compuesta y glosada por el dicho Juan de Mena. Tratado de vicios y virtudes, con otras cartas y coplas y canciones suyas... *Anvers, Juan Steelsio*, 1552, in-8, v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Jolie édition, rare, dont le commentaire est imprimé en caractères italiques et sans doute la PREMIÈRE IN-8. Elle mérite d'être recherchée pour la commodité de son format et pour les tables qu'on y trouve.
Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA (nº 3684).

95. Todas las Obras del famosissimo poeta Juan de Mena, con la glosa del Comendador Fernan Nuñez sobre las trezientas : agora nuevamente corregidas y enmendadas.

Anvers, Martin Nucio, M.D.LII. (1552), in-8 de 343 ff. ch. v. f. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Édition rare, que n'ont vue ni Brunet ni Salvá, qui la citent très inexactement d'après Ebert. On n'y trouve ni la lettre-dédicace, ni les tables que contient l'édition précédente.

Reliure du XVIe siècle, aux armes d'un seigneur portugais.

Légère mouillure aux premiers ff.

96. Las Obras del famoso poeta Juan de Mena. Nuevamente corregidas y declaradas por el maestro Francisco Sanchez. *Salamanca, Lucas de Junta,* 1582, pet. in-12 allongé, mar. r. dos orné, fil. angles des plats dorés à l'éventail, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition, très correcte, sur laquelle a été faite celle de Madrid, 1804.

Bel exemplaire aux armes du baron de SEILLIÈRE.

97. ¶ LAS OBRAS DEL FAMOSISSIMO ‖ PHILOSOFO Y POETA MOSSEN OSIAS MARCO, cavallero Valē‖ciano de nation Catalan, traduzidas por Don Baltasar ‖ de Romani | y divididas en quatro Canticas : es a saber : Cantica de Amor | Cantica Moral | Cãtica de Muerte ‖ y Cantica Spiritual..... (A la fin :) *Valencia, por Juan Navarro, M.D.XXXIX.* (1539), in-fol. goth. de 119 ff. ch. titre rouge et noir avec encadr. et armoiries gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME d'une partie (un tiers environ) des Œuvres d'Ausias March, célèbre poète valencien, né à Valence vers la fin du XVe siècle et mort en 1460. Elle renferme le texte en dialecte valencien, avec la traduction espagnole en vers, strophe par strophe. Le titre est dans un encadrement gravé sur bois, orné de sujets très curieux : Cléopâtre, une Harpie, etc.

Exemplaire très grand de marges, mais celles de quelques ff. sont en parties refaites.

98. LES OBRES ‖ DEL VALEROS Y EXTRE ‖ NU CAVALLER vigil ‖ y elegantissim Po‖eta Ausias March. Novament ‖ revistes y estampades ab ‖ gran cura dili‖gencia. Po‖sades ‖ totes les ‖ declarasions ‖ dels vocables scurs ‖ molt largamēt en la taula.‖ *M.D.XXXXV*‖ (A la fin :) ...*Barcelona, per Carles Amoros Provençal, M.D.XXXXV.* (1545), in-8, mar. olive, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition de toute rareté; c'est la réimpression de la précédente, avec la seule différence que dans cette dernière l'explication des

mots difficiles est dans la marge, tandis que dans celle-ci ces mots sont groupés dans une table alphabétique. Jimeno ne dut jamais voir cette édition, car il l'indique à tort comme étant de format in-4.

Très bel exemplaire.

99. Las Obras del excelentissimo poeta Ausias March, cavallero valenciano, traduzidas de lengua lemosina en castellano por el excelente poeta Jorge de Monte Mayor. Agora de nuevo corregido y emendado en esta segunda impression. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1579, in-8, mar. violet, fil. et comp. d'entrelacs, tr. dor.

Édition de toute rareté. Au f. 133 commence une partie intitulée : *Siguense tres cãticas, es a saber cantica moral, cantica de muerte, y cantica espiritual. Compuestas por Mosen Ausias March, traduzidas por Don Balthazar Romani.* — A la fin du volume se trouve la date de 1578.

Bel exemplaire de W. Chorley, avec les armes du marquis de Moya qui figuraient sur l'ancienne reliure en veau fauve, découpées et rapportées sur le plat intérieur de la nouvelle reliure.

100. ¶ LOS VEINTE TRIUMPHOS he‖chos por Vasco Diaz (Tanco) de Frexenal. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 140 ff. de texte ch. et 4 ff. non ch. fig. sur bois, v. La Vall. dos et plats ornés de comp. en mosaïque de v. f. et brun, fil. tr. dor. (*Grimaud.*)

Livre rarissime, qui manquait à Salvá et inconnu à Brunet; il renferme 20 *Triumphos* en vers, avec un titre spécial pour chacun. Ces titres sont avec encadrements sur bois et ornés de grandes figures très curieuses ou de planches d'armoiries; les 3 dernières pages renferment 2 figures emblématiques et le portrait de l'auteur (?) assis et écrivant. — Ces poèmes, de divers maîtres, ont dû être publiés dans la première moitié du xvi[e] siècle.

Bel exemplaire, grand de marges, au chiffre couronné du comte de Benahavis (M. Ricardo Heredia, n° 3689 du catalogue de sa bibliothèque). Mouillure à la fin du volume.

101. ¶ Disparates y Almoneda tro‖bados por Juan del Enzina. E un villanccio. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1538), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. brun à long grain, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Bel exemplaire, le seul connu, de cet opuscule peu commun. Il provient de la collection Salvá-Heredia.

102. JAUME ROIG. LIBRE DE CONSELLS (1531) :


Sicut lilium inter spinas sic
amica mea inter filias.
Conceptio tua dei genitrix virgo
Gaudiū annūciauit vniuerso mūdo.

Libre de cōsells: fet per lo ma
gnifich mestre Jaume roig/los
quals son molt profitosos y salu
dables axi peral regiment y orde
de ō bē viure com pa augmētar
la duocio ala puritat y cōcepcio
dela sacratissima verge Maria.

(A la fin :) ¶ *Fonch stampat lo present libre en la* ‖ *insigne ciutat d' Valēcia per Frā*‖*cisco Diaz Romano al studi* ‖ *general a.xxx.d. Juny* ‖ *Any. M.D.xxxj.* (1531) ‖ in-4, goth. de 140 ff. ch. titre en r. et noir, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Première et rarissime édition d'un des poètes limousins (de Valence) les plus distingués du XVe siècle ; elle a échappé aux recher-

ches de Jimeno et de Nic. Antonio, qui donnent comme édition la plus ancienne la réimpression de 1532. La planche sur bois du dernier f. représente l'*Adoration à la Vierge*. Salvá ne put jamais en rencontrer qu'un seul exemplaire complet.

Exemplaire avec les ff. remmargés en partie.

103. Obras de Garcilasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera. *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1580, in-4 de 6 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 691 pp. et 2 ff. non ch. pour la table, vélin.

Édition fort rare et estimée, donnée par le célèbre Herrera qui, par ses commentaires, ses exemples et ses démonstrations, a fait preuve d'une profonde érudition et d'une connaissance parfaite de la langue espagnole. La pagination saute de la page 60 à 65, mais il n'y a pas de lacune.

Très légère piqûre de ver bouchée en marge de 4 ff.

104. Obras del excelente poeta Garcilasso de la Vega, con anotaciones y emiendas del Maestro Francisco Sanchez... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1612, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 140 ff. ch. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, enrichie des annotations de Francisco Sanchez, professeur de rhétorique à Salamanque.

Bel exemplaire.

105. LAS OBRAS ‖ DE BOSCAN y algunas de Gar‖cilasso de la Vega repar‖tidas en quatro ‖ libros. ‖ Cum privilegio ‖ imperiali. ‖ Carles Amoros. ‖ (A la fin :) ...*En Barcelona, en la officina de Carles Amoros, Año M.D.XLIII.* (1543), in-4, titre en r. et noir avec encadr. et armes impériales gr. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. riches comp. estampés à fr. tr. dor. (*Hagué.*)

Première et rarissime édition de ces poésies célèbres, inconnue à la plus grande partie des bibliographes espagnols.

Ce livre est un des plus rares de la littérature espagnole. Il n'en existe que 7 ou 8 exemplaires, dont 5 sont dans des bibliothèques publiques. Celui de la collection Salvá-Heredia, qui était court de marges et avait plusieurs ff. raccommodés, se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale, à Paris.

Très bel exemplaire, grand de marges, revêtu d'une jolie reliure faite à l'imitation de l'ancienne qui recouvrait ce volume. Il provient des bibliothèques du marquis d'Aix a la Serraz (dont le nom à moitié effacé est écrit sur le titre) et de Ambr. Firmin-Didot.

106. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta agora hando impressas. *Anvers, Martin Nucio, s. d.* (*vers* 1546), in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

Sixième édition, contenant plusieurs compositions qui ne figurent pas dans les premières éditions : *El Mar de Amor*, la *Conversion*, les *Respuestas al Almirante*, etc. Elle possède cette particularité qu'étant imprimée en caractères ronds, il s'y trouve encore les caractères gothiques suivants : ꝛ, ꝩ et ꝫ.

Exemplaire de Sunderland.

107. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. Repartitas en quatro libros. A de mas que ay muchas añadidas van aqui mejor corregidas, mas cōplidas y en mejor orden que asta agora han sido impressas. (A la fin :) ❡ *S. l.* (*Roma*), *Antonio de Salamanca*, 1547, in-8, mar. r. dos orne, dent. sur les plats, tr. dor.

Sauf les augmentations annoncées sur le titre, cette édition est une copie de l'édition originale.

Raccommodage et timbre sur le titre.

108. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. Repartidas en quatro libros. ☙ Van en este libro muchas obras añadidas y mas cumplidas... *Toledo, Juā Ferrer, s. d.* (*vers* 1548), in-12 allongé de 12 ff. prél. non ch. 298 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, v. brun, dent. à fr. fleurons et milieu dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition très rare qui manquait à la collection Salvá-Heredia; elle est faite sur celle d'Anvers, 1546.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque très bien conservée.

109. Las Obras de Boscan y algunas de Garcillasso de la Vega. Repartidas en quatro libros. A de mas, que ay muchas añadidas van, mejor corregidas, & mas complicadas y en mejor orden, que hasta agora han sido impressas. *Leon, Juan Frellon*, 1549, in-8 allongé, mar. citron, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Wright.*)

Édition estimée, contenant les mêmes additions que l'édition d'Anvers (nº 106).

Bel exemplaire.

110. Las Obras de Boscan : y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. Ademas que ay muchas añadidas, van aqui mejor corregidas mas complidas y en mejor orden que hasta agora han sido impressas. *Venetia, Giolito de Ferrariis*, 1553, in-12 allongé, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Cette édition est la seule que cite Nic. Antonio avec celle de Médine, 1544. Elle renferme les mêmes pièces que les précédentes, plus une pièce de vers d'un auteur anonyme : *Sobre la troba hespañola e italiana.*

Bel exemplaire de Stanley et de R.-S. Turner.

111. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. Emendadas agora nuevamente, y restituidas a su integridad. *Anvers, Pedro Bellero*, 1597, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition semblable à celle donnée à Anvers par Martin Nucio sous la même date. Le titre seul est changé.

Bel exemplaire; très légers raccommodages dans la marge extérieure du titre.

112. Libro de los qua||renta cantos pelegrinos q̃ com||puso el magnifico cavallero Alonso de Fuẽ||tes natural de la ciudad de Sevilla, dividi||dos en quatro partes. La primera es de hi||storias de la sagrada scriptura. La segũ||da de hechos Romanos. La tercera || de casos de diversas naciones. || La quarta d'historias d'chri||stianos, cõ las cosas q̃ aca || escierõ en la cõquista de || Malaga y Granada ||... ¶ *En Caragoça, en casa de Juan Millan*, 1564, in-4, goth. titre avec encadr. gr. sur bois, vélin souple.

Édition de toute rareté, non citée par Nic. Antonio, de ce *Romancero*, contenant 40 romances avec leurs gloses, ou explications en prose. — Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Mouillures.

113. Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la cronica de España compuestos por Lorenço de Sepulveda. Añadiose el Romance dela conquista dela ciudad de Africa en Berveria, en el año M. D. L. y otros diversos. *Anvers, Juan Steelsio*, 1551, in-12 allongé, vélin à recouvr.

Première et rarissime édition de ce recueil de 149 romances composées par Lorenzo Sepulveda; elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire grand de marges.

114. Romances || nuevamente saca || dos de historias antiguas de la Cro||nica de España, por Lorenzo || de Sepulveda, vezino || de Sevilla. || Van añadidos muchos nũca vistos, || compuestos por un cavallero || Cesario, cuyo nombre se || guarda para mayo || res cosas. || *En Anvers,* || *en casa de Philippo Nucio,* || 1566 || pet. in-12 de 276 ff. ch. mar. brun, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Seconde édition, également rarissime, renferment 8 romances de moins que la première, mais augmentée de 21 ballades qui ne se trouvent dans aucune des éditions de 1551 et 1580. — Elle manquait à la collection Salvá-Heredia.

Exemplaire aux armes du baron Seillière. — Léger raccommodage au titre; petite détérioration aux ff. 97 et 98.

115. Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España compuesto por Lorenzo de Sepulveda. Añadiose al romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berveria, en el año M.D.L. y otros diversos. *Anvers, Pedro Bellero,* 1580, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition fort rare, inconnue à Nic. Antonio.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

116. Las Obras de George de Montemayor, repartidas en dos libros. ...*Anvers, Juan Steelsio,* 1554. (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, en casa de Juan Lacio,* 1554, 2 parties en 1 vol. in-12, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale, extrêmement rare, des œuvres poétiques de Montemayor. Le volume est à pagination suivie, mais au f. 75 commence, sous un titre spécial, la seconde partie intitulée : *Las Obras de Devocion.*

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Titre doublé.

117. Las Obras de || George de Monte Ma||yor, repartidas en dos libros y dirigi || das alos... señores dõ Joan y doña Joana, principes de Portogal. *S. l. n. d.* in-4 de 8 ff. prél. non ch. 81 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ronds, vélin.

Édition rare, non citée par Salvá et par Brunet. Elle porte sur le titre les armes de Jean III, roi de Portugal, gravées sur bois.

Trou de ver dans la marge inférieure des derniers ff.

118. Obras del insigne cavallero Don Diego de Mendoza... Recopiladas por Frey Juan Diaz Hidalgo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1610, in-4, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Seule édition des œuvres si estimées de Diego Hurtado de Mendoza ; elle est rare et recherchée.

119. Dialogos de varias questiones en Dialogos y metro castellano sobre diversas materias, con un romance al cabo del dia final des juyzo y de sus señales. Compuesto por Lorenço Suarez de Chaves. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1577, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. fermoirs.

Livre de toute rareté, prenant place dans la série des *Cancioneros*.
Exemplaire de Salvá-Heredia.

120. CANCIONERO || DE LOPEZ MALDO || NADO... *Madrid, Guillermo Droy*, 1586, in-4, vélin à recouvr.

Livre rarissime, renfermant des poésies de Lope de Vega, Vicente Espinel, Pedro de Padilla et de Cervantès. Ce dernier dan son *Don Quichotte* loue fort ce *Cancionero* et le conserve dans la bibliothèque de son héros. C'est une des plus importantes productions poétiques de la seconde partie du XVIe siècle, et Gallardo consacre quatre pages à sa description.
Très bel exemplaire de Th. Gaisford, grand de marges.

121. Thesoro de varias poesias. Compuesto por Pedro de Padilla. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1580, in-4 d'environ 500 ff. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil très rare de poésies estimées et recherchées : *Villancicos, canciones, redondillas romances*, etc.
Exemplaire de Salvá-Heredia.

122. Romancero || de Pedro de Pa || dilla en el qual se || contienen algunos sucessos que || en la jordana de Flandres los Es || pañoles hizieron. Con otras || historias y poesias || differentes. || ... *Madrid, Francisco Sanchez*, 1583, in-8, vélin moderne, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ouvrage rarissime, dit Salvá, dont Duran et Nic. Antonio ont donné des descriptions inexactes. Il renferme des romances historiques, de chevalerie et d'amour, des villanelles, chansons, rondeaux, sonnets, etc. Toutes ces compositions sont de Padilla, à l'exception d'un petit nombre, qui sont de Carlos Arellano, Lizardo

et Gabriel de Arriaga. En tête du volume se trouve un sonnet de Michel de Cervantès adressé à l'auteur.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Mouillures.

123. **Jardin espiritual compuesto por F. Pedro de Padilla.** *Madrid, Querino Gerardo Flamenco*, 1585, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Un des plus rares ouvrages de cet auteur, dont il est fort difficile de rencontrer des exemplaires en bon état. Ce volume qui renferme entre autres des poésies de Lopez Maldonado, Lope de Vega et Michel de Cervantes, est resté inconnu à Brunet.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia, avec de nombreux témoins, mais avec les marges supérieure et inférieure du titre refaites.

124. **Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma.** *Madrid, Imprenta Real*, 1604, pour la première partie, et *Barcelona, Jayme Cendrat*, 1607, pour la seconde partie, 2 vol. in-8, vign. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Cette édition de la première partie n'est pas citée par Nic. Antonio; elle est imprimée en gros caractères et ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Exemplaires de Salvá-Heredia.

125. **Romancero y monstro imaginado, compuesto por Alonso de Ledesma.** *Lerida, Manescal*, 1616, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 187 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Seconde édition, rare et peu connue, de ce recueil de poésies de Alonso de Ledesma, qui, contrairement au dire d'Antonio, ne forme pas du tout la troisième partie des *Conceptos espirituales*. Ce volume est un livre complet en lui-même, renfermant des villanelles, sonnets, dizains, etc., et le *Monstro imaginado*, nouvelle écrite en prose, que l'auteur dit avoir traduite du syriaque.

Exemplaire au chiffre de Ternaux-Compans.

126. **(OBRAS DE DON LUIS DE GONGORA.) Contiene este volumen las obras, que se han podido adquirir, de el gran Don Luis de Gongora i Argote, principe i Homero de las poësias de Hespaña. Corregidas de los vicios, que hasta ahora padecen las impressiones todas, que de ellas han salido, por las noticias, que dexo su mesmo auctor.** *En Cordoba, s. d.* (*vers* 1660), pet. in-fol. mar. noir, dos et plats ornés de riches comp. doublé de mar. noir, dent.

comp. d'entrelacs et de fers azurés, gardes de vélin, tr. dor. peinte et ciselée. (*Rel. anc.*)

Précieux manuscrit du xviie siècle, très bien exécuté sur beau papier. Il se compose de 20 ff. prél. pour une préface, une étude bibliographique, une élégie de Don Augustin del Hierro sur la mort de Gongora, un index, et de 611 pp. pour les poésies de l'auteur.

Le compilateur qui a réuni ces diverses pièces supplie celui entre les mains duquel son ouvrage tombera de le respecter, de l'entourer de soins et de le faire imprimer, l'assurant que son nom sera de ce fait béni par la postérité.

Un des derniers possesseurs de ce manuscrit, F. Estrana, a collationné en 1836 toutes les poésies que ce recueil renferme, et marqué dans l'Index toutes celles restées inédites.

Enfin le volume est revêtu d'une superbe reliure, exécutée à Cordoue vers la fin du xviie siècle. Elle est ornée extérieurement et intérieurement, dans le style des Eve, d'entrelacs, arabesques, spirales fleuries, fers azurés, branches de feuillage, etc., et présente un fort curieux et fort riche spécimen du travail espagnol de l'époque. Sa conservation est parfaite.

127. Todas las Obras de Don Luis de Gongora, en varios poemas. Recogidos por Don Gonzola de Hozes y Cordova. *Madrid, Imprenta Real*, 1654, in-4, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bonne édition de ces poésies dont l'auteur reçut le surnom de l'*Homère espagnol.*

Bel exemplaire.

128. Obras de Don Juan de Tarsis, conde de Villamediana, y correo mayor de Su Magestad, recogidas por el licenciado Dionisio Hipolito de los Valles. *Madrid, Diaz de la Carrera*, 1643, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 437 pp. armoiries gr. sur cuivre sur le titre, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire du baron Seillière.

129. Rimas de Lope de Vega Carpio. Aora de nuevo añadidas. Con el nuevo Arte de hazer Comedias desde tiempo. *Madrid, Alonso Martin*, 1509, in-16 de 8 ff. prél. non ch. 210 pp. et 8 ff. non ch. v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Seconde édition, de toute rareté, que Brunet, Tricknor et Gallardo, citent sans jamais l'avoir vue. Elle est divisée en deux parties : la première contient deux cents sonnets et la seconde de nombreuses poésies de divers mètres, dont trois églogues.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

130. Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera, ilustradas... por Don Joseph Pellicer de Tovar. *Çaragoça, Dormer*, 1640, pet. in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*C. Smith.*)

Seule édition citée par Nicolas Antonio.
Ex-libris Th. GAISFORD.

131. Obras posthumas, divinas, y humanas, de Don Félix de Arteaga. *Madrid, Sanchez*, 1641, pet. in-8, mar. grenat, dos orné, fil. dent.

PREMIÈRE ÉDITION de ces œuvres posthumes, Hortensio Félix Paravicino y Arteaga étant mort en 1633. — Ce recueil contient des poésies et une comédie intitulée : *La Gridonia, ó Cielo de amor vengado.*
Léger raccommodage au titre.

132. El Parnaso español, y Musas castellanas de Don Francisco de Quevedo Villegas... *Barcelona, Rafael Figuero*, 1703, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition qui manquait à la collection Salvá.

133. Las Tres Musas del Melodino, halladas por Don Francisco Manuel, que por su industria recogio y publica, Henrique Valente de Olivera. *Lisboa, en la Officina Craesbeeckiniana, por Henrique Valente de Olivera*, 1649, in-4, demi-rel. v. brun, plats perc.

PREMIÈRE ÉDITION des *Tres Musas* de Francisco Manuel de Melo, publié sous le pseudonyme de Melodino et non citée par Nic. Antonio. Toutes ces poésies sont en espagnol. On trouve à la fin un fragment d'une tragédie intitulée : *La Impossible.*
Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

134. Varias poesias de Francisco Lopez de Zarate, natural de la ciudad de Logroño. *S. l. (Madrid), por la viuda de Alonso Martin de Balboa*, 1619, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 99 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, mal décrite par Barrera.

135. OCIOS DE EL CONDE DE REBOLLEDO, señor de Irian, dio los a luz el licenciado Isidro Florez de Laviada... *Am-*

beres, 1650. pet. in-16 de plus de 200 ff. front sur cuivre. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Edition originale, fort rare, inconnue à Nic. Antonio, Barrera, Salvá et Brunet, qui ne citent, comme la plus ancienne, que l'édition de 1655.

Bel exemplaire.

C. *Poèmes sacrés, épiques, etc.*

136. Padilla. Retablo de la vida de Christo (1580) :



✠ Retablo dela vida de Christo
hecho en metro, por el deuoto Padre don Juan
de Padilla Monge Cartuxo.

¶ Impresso con Licencia.
1580.

(A la fin :)... *Sevilla, en casa de Bartolome Gonçalez, año*

de mil y quinientos y ochenta. (1580), in-fol. goth. de 70 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Poème en octaves, ou *coplas de arte mayor*, composé en 1500 par le chartreux Juan de Padilla.

Édition fort rare, restée inconnue à Salvá et à Brunet et qui manquait aux collections Seillière et Heredia. Elle est ornée de 40 petites figures sur bois.

Exemplaire bien conservé, à part un petit trou en marge du f. xxvj.

137. Verdadero entretemiento del christiano, en el qual se trata de las quatro postrimerias del ombre, que son : Muerte, Juyzio, Infierno, Gloria. Compuesto en verso de otava rima por Andres de la Losa... (A la fin :) *Sevilla, Alonso de la Barrera,* 1584, in-4, chag. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Première édition de toute rareté de ce poème divisé en 4 chants.

Exemplaire de Salvá-Heredia, portant sur le titre la signature autographe du poète anglais Robert Southey.

Piqûres de vers bouchées.

138. Isidro. Poema Castellano de Lope de Vega Carpio, en que se escrive la vida del bienaventurado Isidro, labrador de Madrid, y su patron divino. *Barcelona, Honofre Anglada,* 1608, in-8, car ital. mar. grenat, jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition peu commune de ce poème.

139. Poema de Alfonso Onceno, rey de Castilla y de Leon. Manuscrito del siglo XIV, publicado par vez primera de orden de Su Majestad la Reina, con noticias y observaciones de Florencio Janer. *Madrid, Rivadeneyra,* 1863, in-8, tête encadrée d'un fil. r. mar. r. milieu d'entrelacs et d'arabesques, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de ce poème est Rodrigo Yañez, de Logroño; il prit part à la bataille de Salado en 1340, en combattant dans l'armée royale, et écrivit son œuvre probablement vers 1370. Un seul manuscrit en existe, et il se trouve à l'Escurial.

Très bel exemplaire sur grand papier vélin.

140. Memorias del Cautivo en la Goleta de Tunez. (El Alferez Pedro de Aguilar). *Madrid, Aribau,* 1875, gr. in-8,

pap. de Holl. mar. violet, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Zaehnsdorf.*)

Publication faite à petit nombre par les soins de la *Société des Bibliophiles espagnols*, d'après le manuscrit original appartenant à M. Tyssen Amhurst de Norfolk.

Bel exemplaire tiré au nom de W. Cosens.

141. El Monserrate del Capitan Cristoval de Virues. Tercera impression añadida y notablemēte mejorada. *Madrid, Alonso Martin*, 1609, in-8, vign. sur bois sur le titre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition très rare, la plus correcte et la plus complète de ce poème estimé, loué et vivement recommandé par Cervantès. — Elle est non citée par Brunet.

Bel exemplaire.

142. El Cavallero ‖ determinado, ‖ traduzido de lengua francesa ‖ en castellana ‖ por Don Hernando ‖ de Acuña. ‖ *Anveres, en l'oficina Plantiniana, cerca la Biuda y Juan Moreto*, 1591, gr. in-8 de 16 ff. prél. non ch. 208 pp. et 4 ff. non ch. dont le dernier blanc, pl. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Traduction estimée en vers, faite d'après une version espagnole en prose, composée en secret par Charles V, du *Chevalier délibéré* d'Olivier de la Marche.

Cette édition, qui manquait à la collection Salvá, est ornée de 20 jolies figures gravées sur cuivre attribuées à Pierre Van der Borght. — Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire du baron Seillière.

143. Primera parte ‖ de la Angelica de Luys ‖ Barahona de Soto. ‖ ¶ Al Excelentissimo ‖ Señor Duque de Ossuna, ‖ Virrey de Napoles. ‖ Con advertimientos a los fines de los cantos, ‖ y breves summarios a los principios, por ‖ el Presentado Fray Pedro Ver‖dugo de Sarria. ‖ *Impresso en Granada, en casa de Hugo* ‖ *de Mena...* 1586, in-4, mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. violet, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Poème épique et chevaleresque de toute rareté, divisé en 12 chants. Il fit l'admiration de Cervantès, de Lope de Vega et d'autres célèbres écrivains qui le comparèrent au *Roland furieux* de l'Arioste et déclarèrent que le style en était plus harmonieux et les vers plus musicaux.

Bel exemplaire; léger raccommodage dans la marge extérieure du titre.

144. Florando ‖ de Castilla, lau‖ro de cavalleros, compue‖sto en octava rima, por el licenciado Hierony‖mo de Güerta, natural de Escalona. ‖ ... *Alcala de Henares, Juan Gracian,* 1588, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 168 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et encadr. de dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Poème chevaleresque, fort rare, écrit en octaves et divisé en 13 chants; il a été composé par Jéronimo de Huerta, médecin de Philippe IV. — Ticknor déclare n'en avoir jamais vu un seul exemplaire, et Adolfo de Castro l'a réimprimé comme rareté bibliographique dans la *Biblioteca de Autores Españoles.*
Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

145. Arauco domado, compuesto por el licenciado Pedro de Oña, natural de los Infantes de Engol en Chile... *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1605, pet. in-8, mar. olive, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Poème en octaves, divisé en dix-neuf chants, sur le même sujet qu'avait déjà traité avec succès Ercilla de Zuñiga; il offre de curieux détails sur la conquête du Chili.
Deuxième édition, très rare, non citée par Antonio, et la première de ce format.
Bel exemplaire.

146. España defendida, poema heroyco de Christoval Suarez de Figueroa. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1612, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 239 ff. (ch. de 9 à 247) et 1 f. blanc, v. f. dos orné, fil.

Première édition, très rare, de ce poème écrit en octaves et divisé en 14 chants.
Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

147. El Macabeo, ‖ poema heroico ‖ de ‖ Miguel de Silveira. ‖ *Napoles, Egidio Longo,* 1638, in-4, titre-front. portr. et pl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare, de ce poème écrit en octaves et divisé en 20 chants. Il est orné d'un beau titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 20 belles planches, une en tête de chaque chant, gravés sur cuivre.
Bel exemplaire.

148. **Lusiadas de Luis de Camoens, Principe de los poetas de España... Comentadas por Manuel de Faria i Sousa... Contienen lo mas de lo principal de la Historia, i Geografia del mundo; i singularmente de España...** *Madrid, Juan Sanchez*, 1639, 4 tomes en 2 vol. in-fol. portr. et fig. vélin, dos orné.

Édition très rare de ce commentaire en espagnol accompagné du texte original. Elle est ornée des portraits du Tasse et de Camoens, de 10 figures gravées à l'eau-forte, et d'autres portraits et de petits blasons gravés sur bois.

Exemplaire ayant appartenu au célèbre poète anglais Edward QUILLINAN, avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE sur chaque titre. — Il renferme en outre l'ouvrage suivant, relié à la suite du tome IV : *Informacion en favor de Manuel de Faria i Sousa... sobre la acusacion que se hizo en el tribunal del Santo Oficio de Lisboa a los comentarios que... escrivio a las Lusiadas...* 1640, 6 ff. prél. non ch. et 70 pp.

Légers raccommodages; quelques notules manuscrites.

149. **Obras de Luis de Camoens. Nova ediçaõ.** *Paris, Pedro Gendron*, 1759, 3 vol. in-12, front. portr. 10 pl. et carte gr. mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.

Exemplaire avec le frontispice AVANT LA LETTRE.

II. — THÉATRE ESPAGNOL ET PORTUGAIS

150. **DOZE COMEDIAS FAMOSAS de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia...** *Madrid, Miguel Serrano de Vargas*, 1614, in-4 à 2 col. vign. sur bois, vélin.

Recueil fort rare, renfermant six comédies par Canonigo Tarrega, trois par Gaspar Aguílar, deux par Guillen de Castro et une par Miguel Benito. Chacune de ces pièces est ornée de trois ou quatre vignettes sur bois.

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins) dans sa reliure originale.

151. LA CELESTINA. (*Séville*, 1523) :



¶ Tragicomedia de Caliſto y Me-
libea: enla qual ſe cõtiene de mas de ſu agrada-
ble ⁊ dulce eſtilo: muchas ſentẽcias filoſofales:
⁊ auiſos muy neceſſarios para mãcebos: mo-
ſtrandoles los engaños que eſtan encerrados
en ſeruientes ⁊ alcahuetas: ⁊ nueuamente aña-
dido el tractado de Centurio.

in-8, goth. de 95 ff. non ch. titre en r. et noir, nombr. vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. et charmant encadrement de fleurs, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de format in-8. Elle paraît avoir été faite sur celle de 1502 et débute, comme elle, par une épître portant en tête : *El auctor a un suo amigo*. Ensuite viennent onze octaves, formant

acrostiche, et où, en réunissant la première lettre de chaque vers, on trouve ces mots : *El Bachiller Fernando de Rojas acabo la Comedia de Calysto y Melybea, e fue nascido en la puebla da Montavan;* ce qui prouve que Rojas a achevé cette pièce commencée avant lui.

Ce volume est orné de 23 vignettes gravées sur bois et se termine par une pièce de vers, de Alonso de Proaza, en 5 octaves. Voici les deux premiers et le dernier vers de la dernière :

El carro de febo depues de haver dado
Mil ɀ quingentas veynte y tres bueltas.
. . . .
Fue en Sevilla impresso acabado.

Salvá pense, étant donnés les figures, les fautes qui se trouvent dans la lettre de l'auteur et son format, qui lui paraît être un peu plus grand que l'in-8 espagnol, que la présente édition sort des presses de Venise.

Très bel exemplaire. — Riche reliure.

152. Tragicomedia de calisto y ‖ melibea : en la qual se cōtiene de mas de su ‖ agradable ɀ dulce estilo : muchas sentēcias ‖ filosofales : ɀ avisos muy necessarios para ‖ mācebos : mostrādoles los engaños q̄ estā ‖ encerrados en servientes ɀ alcahuetas : ɀ ‖ nuevamēte añadido el tractado de Cēturio. ‖ (A la fin :) ¶ *El libro presente... fue en esta inclita ciudad de Venecia reimpresso por miscer Juan Batista Pedrezano... Lo acabo este año... de* 1531 *a dias* 24 *de Otobre.....* in-8 goth. de 107 ff. non ch. et 1 f. blanc, titre r. et noir avec fig. nombreuses vign. sur bois, vélin.

Édition rare, ayant sur le titre la même figure. et dans le texte les mêmes vignettes sur bois que celles qui ornent la précédente. La pièce en vers de Alonso de Proaza a 6 octaves au lieu de 5 et les fautes que nous avons signalées dans la lettre de l'auteur y sont corrigées. Si on s'en rapporte à la dernière octave de la pièce de Proaza, la présente édition aurait été faite sur celle de Séville, 1502.

Exemplaire grand de marges (témoins).

153. Tragicomedia de calisto y ‖ melibea enla qual se cōtiene de mas de su ‖ agradable ɀ dulce estilo : muchas sentēcias ‖ Morales : ‖ avisos muy necessarios para ‖ mācebos : mostrādoles los engaños q̄ estā ‖ encerrados en servientes ɀ alcahuetas... (A la fin :)... *Fue en esta inclita ciudad de Venecia reimp̄sso por maestro Estephano da Sabio... Lo acabo este año del Señor de* 1534... in-8, goth. de 108 ff. non ch. titre en r. et noir avec fig. vign. sur

bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. et riche encadrement de fleurs, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition également rare et absolument semblable à la précédente jusqu'au fol. O ij; le fol. O iij qui, dans l'édition de 1531, n'a au r° que la souscription finale et dont le v° est blanc, contient ici : *Introducion q̄ muestra al Delicado a pronunciar la lengua española*, morceau qui se termine au haut du r° du fol. O iiij et qui est suivi de la souscription donnée plus haut; le v° de ce dernier f. est blanc.

Très bel exemplaire. — Riche reliure.

154. ☞ Tragico‖media de Calisto‖y Melibea en la qual ‖ se contiene de mas de su a‖gradable & dulce estilo : mu‖chas sentençias Filosofales : ‖ & avisos muy necessarios ‖ para mançebos... (A la fin :) ...*Enberes, reimpresso por maestro Guillome Montano*... 1539, in-8 de 108 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Édition très rare et peu connue, reproduisant textuellement la précédente, avec les figures sur bois en moins. — Elle manquait à la collection de Salvá, qui ne la cite que d'après Brunet.

Bel exemplaire grand de marges (150 mill.). — Au verso du dernier f. on lit, d'une écriture de l'époque : « *No ay lugar tan alto que un asno doro no lo suba.* »

155. Tragi‖comedia de Ca‖listo y Melibea. En la qual se contie‖nen de mas de su agradable y dulce ‖ estilo muchas sentencias filosofales ‖ y avisos muy necessarios para‖mancebos... *Fue impresso en Enveres, en casa de Martin Nucio. S. d. (vers* 1545), pet. in-12 de 168 ff. non ch. car. goth. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. La Vall. large dent. au pointillé, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition peu commune, en 21 actes; elle manquait à la collection de Salvá, qui la cite seulement (n° 1162) d'après le catalogue Techener, sans en avoir jamais vu un exemplaire. Marque de Martin Nucio sur le titre et au verso du dernier f. — La première ligne du titre (*Tragi*) est imprimée en caractères ronds, les autres sont en caractères gothiques.

Bel exemplaire réglé, aux armes du baron Seillière.

156. Tragicomedia de Calisto y Melibea... Con summa diligentia corregida por el S. Alonso de Ulloa. *Venecia, Gabriel Giolito de Ferrarijs*, 1553. — Introdutione del

Signor Alphonso di Uglioa, nella quale s'insegna pronunciare la lingua spagnuola, con una espositione de lui fatta nella italiana, di parecchi vocaboli hispagnuoli difficili... *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1553. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition en caractères italiques, sauf les locutions proverbiales, qui sont imprimées en petites capitales. Elle comprend 152 ff. ch. et offre cette particularité que les demandes et les réponses des interlocuteurs sont à la ligne avec le nom des personnages en marge. On y trouve : une lettre-dédicace de Alonso de Ulloa à Juan de Cavallo, la lettre de l'auteur, les 11 octaves formant acrostiche, le prologue, la liste des personnages, imprimée ici, croyons-nous, pour la première fois, 21 actes, et 6 octaves de la pièce d'Alonso de Proaza. — L'*Introdutione* a 23 ff. non ch.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

157. ❧ Tragico‖media de Calis‖to y Melibea : en la‖qual se contienen de mas de su agrada‖ble y dulce estilo muchas sentēcias phi‖losophales, y avisos muy necessarios ‖ para mancebos : mostrando ‖ les los engaños que estan ‖ encerrados en sir‖vientes y alca ‖ hueras. ‖ *Impresso en Barcelona, en casa de* ‖ *Claudi Bornat*, 1561. ‖ Pet. in-12 allongé de 155 ff. non ch. car. ronds, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare, en 21 actes, avec la lettre de l'auteur, les 11 octaves formant acrostiches, le prologue, etc., et 5 des octaves d'Alonso de Proaza. — Elle manquait à la collection Salvá-Heredia et n'est pas citée par Brunet.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

158. ❧ Tragicomedia De Calisto y Melibea. En la qual se contienen (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebos... Agora de nuevo corregida y emendada, y con licencia impressa. *En Alcala. En casa de Francisco de Cormellas, y Pedro de Robles, Año* 1563. (A la fin :) *A costá de Joan. de Orta Librero*, (1563), in-12 allongé de 4 ff. prél. non ch. 155 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ronds, mar. brun jans. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition contient les mêmes matières que celle de 1553, moins la lettre de Alonso de Ulloa, la liste des personnages et la

7e octave d'Alonso de Proaza. — Le titre est orné de 3 vignettes gr. sur bois.

Bel exemplaire grand de marges, revêtu d'une jolie reliure aux armes du baron SEILLIÈRE. — Quelques légers raccommodages.

Hauteur : 145 mill.

159. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales, y avisos necessarios para mancebos.... *S. l.* (*Anvers*), *En la oficina Plantiniana*, 1599, in-16 de 311 pp. mar. brun, fil. à fr. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression peu commune de l'édition d'Anvers, 1595. Le texte est semblable à celui des éditions précédentes, mais il n'y a pas de privilège. — Les deux dernières pp. renfermant les deux pièces de vers sont imprimées en très petits caractères.

Bel exemplaire grand de marges (136 mill.), avec la devise de LUZARCHE frappée en or sur les plats de la reliure : *Paulatim*.

160. La Célestine, ou Histoire tragicomique de Caliste et de Melibée. Composée en español par le bachelier Fernam Rojas et traduite de nouveau en françois. *A Rouen, chez Charles Osmont*, 1633, in-8 de 1 f. pour le titre, 578 pp. à 2 col. et 2 ff. non ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette traduction française peu commune est la première qui ait été faite sur le texte original. Le texte espagnol est imprimé en caractères ronds, et le français, qui se trouve en regard, est en caractères italiques. — Quelques exemplaires possèdent un second titre, en espagnol, suivi de 2 ff. prél.

Bel exemplaire.

161. ¶ TRAGICOCOMEDIA DI CALI || STO E MELIBEA novamen || te traducta de || spagnolo in || italiano || idioma. || (Au verso du f. T vi :) *Impressum Rome in Campo Flore per magistrum* || *Eucharium Silber alias Franck anno Mcccccvi* || *die vigesimanona Januarii.* (1506) || in-4 de 148 ff. non ch. sign. A par 4 et B-T par 8 ff. lettres ornées, mar. brun, fil, et comp. estampés à fr. sur le dos et les plats, chiffre. (*Binda.*)

RARISSIME ÉDITION, imprimée en belles lettres rondes, et la PREMIÈRE de cette traduction italienne. — On n'en connaît d'ailleurs que deux exemplaires seulement; non citée par Salvá, elle manquait à la collection de R. Heredia.

Cette traduction des 21 actes semble avoir été faite d'après les

éditions de 1501 et 1502. Elle est l'ouvrage d'un traducteur qui prend la qualité de *familiare della santita de nostro signor Julio papa secundo*, ce qui prouve qu'on ne jugeait pas *la Célestine* en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès la classait parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes. — L'avant-dernier f. et le recto du dernier f. du volume contiennent neuf octaves en italien correspondant aux octaves des éditions espagnoles.

162. Celestina || Tragicomedia de Calisto ꝛ || Melibea novamente tradocta de lingua castigliana || in italiano idioma. Aggiontovi di novo tutto quel||lo ch' fin al giorno presente li māchava. Da poi ogni||altra impressione novissimamēte correcta, distincta, || ordenada & in piu cōmoda forma reducta.... (A la fin :)... *Impressa in Venetia, per Cesaro Arrivabeno*, 1519, in-8 de 128 ff. ch. car. ronds, lettres ornées, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Édition très rare, ornée d'une grande figure sur le titre portant comme légende : *Vetula cauda scorpionis*, et de 16 autres figures gr. sur bois dans le texte. — Elle manquait aux collections Sálva, Seillière et Heredia.

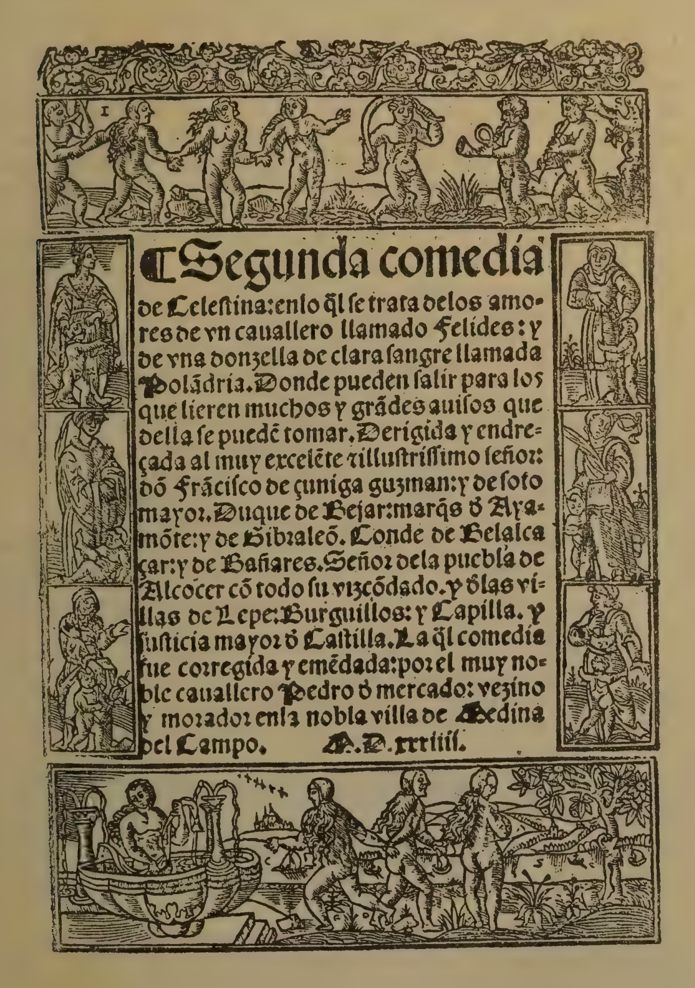
Exemplaire aux armes de Scarlett Abinger. — Quelques passages soulignés aux premiers feuillets.

163. Segunda Comedia de Celestina en la qual se trata de los amores de un cavallero llamado Felides : y de una donzella de clara sangre llamada Polandria, Donde pue den salir para los q̄ leyerē muchos y grādes avisos que della se pue den tomar. Agora nuevamēte impressa y corrigida... *Anvers, à la enseña de la polla grassa y en Paris a la enseña de la Samaritana, s. d.* (*vers* 1550), in-16 de 227 ff. non ch. mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition également rare, semblable pour son contenu à celle de 1534.

Bel exemplaire. — Jolie reliure.

164. SILVA. SEGUNDA CELESTINA (1534) :


Segunda comedia
de Celestina: enlo ql se trata delos amo-
res de vn cauallero llamado Felides: y
de vna donzella de clara sangre llamada
Polādria. Donde pueden salir para los
que lieren muchos y grādes auisos que
della se puedē tomar. Derigida y endre-
çada al muy excelēte y illustrissimo señor:
dō Frācisco de çuniga guzman: y de soto
mayor. Duque de Bejar: marqs d Aya-
mōte: y de Gibraleō. Conde de Belalca
çar: y de Bañares. Señor dela puebla de
Alcocer cō todo su vizcōdado. y d las vi-
llas de Lepe: Burguillos: y Capilla. y
justicia mayor d Castilla. La ql comedia
fue corregida y emēdada: por el muy no-
ble cauallero Pedro d mercado: vezino
y morador enla nobla villa de Medina
del Campo. M.D.xxxiiii.

(A la fin :)... *Medina del campo, En casa de Pedro Tovas, Año de M.D. xxxiiij.* (1534). ‖ in-4, goth. de 128 ff. non ch. sign. a-q. par 8 ff. titre en r. lettres ornées, mar. r. encadr. de comp. et milieu dor. et à fr. fil. int. tr. dor. (*Zaehnsdorf.*)

ÉDITION RARISSIME, inconnue à tous les bibliographes espagnols, la PREMIÈRE de cette comédie, divisée en 40 scènes, et faisant suite à la *Célestina*.

Elle est beaucoup plus vive et plus hardie que la première, et l'on

comprend aisément qu'elle ait été mise à l'index par l'Inquisition, et que les éditions postérieures fussent publiées loin d'Espagne. — Le v° du titre contient la *Carta proemial* et le 2e fol. : ℭ *Coplas de Pedro* || *de mercado corrector en loor d'la obra* || *y en que declara el autor della.* || où l'on voit que l'auteur de l'ouvrage est Feliciano de Silva, à qui l'on doit : *D. Florisel de Niquea* et d'autres suites du roman des *Amadis* (voir les nos 185 et 187). Le catalogue de Soleinne (n° 4819) met en doute l'existence d'une édition antérieure à celle de 1536 et Brunet ne vit jamais de cette édition que l'exemplaire de Salvá, un des deux seuls connus avec le présent.

Mais l'exemplaire de la collection Salvá-Heredia étant incomplet de 9 ff. le nôtre peut donc être considéré comme UNIQUE. Il est de plus suivi d'un opuscule de 8 ff., renfermant sous le titre de ℭ *Nueva coronacion, fecha por un devoto de nr͂a señora la reyna del cielo....* un poème en 55 octaves, sorti de la même imprimerie et orné sur le titre d'un encadrement et de 3 petites vignettes gr. sur bois.

Raccommodages dans la marge inférieure de quelques ff. dont l'un atteignant quelques lettres au verso du titre, mais à part ces légers défauts l'exemplaire est bien conservé.

165. EL CELOSO, por D. Alfonso Uz de Velasco a Juan Fernandez de Velasco, condestable de Castilla. *Barcelona, Seb. de Cormellas*, 1613, in-12 allongé, chag. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare de cete comédie dans le genre de la *Célestine*, parue d'abord, en 1602, sous le titre de *la Lena.*

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA. — Le titre est un peu fatigué.

166. QUATRO COMEDIAS || FAMOSAS DE DON LUIS DE || GONGORA, y Lope de Vega Carpio, reco || piladas por Antonio Sanchez. || .... *Madrid, Luis Sanchez*, 1617, in-8, mar. olive, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil contenant : *Las Formezas de Isabela* de Gongora ; *Los Jacintos, Las Burlas,* et *El Lacayo frigido*, de Lope de Vega. — Deux de ces dernières comédies ne se trouvent dans aucune autre collection des œuvres de Lope de Vega.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS PHÉLYPEAUX, seigneur de la Vrillière, grand-maître des ordres du Roi, avec son chiffre (deux λ entrelacés), sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

167. SILVA. SEGUNDA CELESTINA. (1536) :



Segunda comedia dela fa-
mosa Celestina en laqual se trata dela
Resurrection dela dicha Celestina: y
delos amores de Felides y Polādria
corregida y emendada por Domin-
go de Gaztelu secretario del Il-
lustrissime Señor don Lope
de Soria embaxador Cesa-
reo acerca la Illustrissima
Señoria de venecia:
Año 1536 enel mes
de Junio.

(A la fin :) *Venecia, reimpresso por maestro Estephano da Sabio*, 1536, in-8, goth. de 168 ff. non ch. titre en r. et noir, vign. sur bois, mar. r. dos et angles des plats ornés à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare, ornée de petites vignettes sur bois semblables à celles qui figurent dans l'édition de la *Célestine* de 1523; elle manquait à la collection Salvá. En tête de l'ouvrage se trouve une lettre dédicace : *Allo illustrissimo signor : Don Francesco de Est...* en italien, différente de celle de l'édition précédente; elle est datée de Venise *a xxv di zunio* 1536.

Très bel exemplaire des bibliothèques Ch. Nodier, Gastaldi, Gonzalez et Heredia. Hauteur : 153 mill.

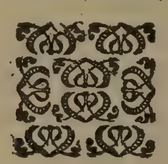
168. COMEDIAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA :

OCHO
COMEDIAS, Y OCHO
ENTREMESES NVEVOS,
Nunca repreſentados.

COMPVESTAS POR MIGVEL de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDAS A DON PEDRO FERnandez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan general del Reyno de Napoles, y Preſidente del ſupremo Conſejo de Italia.

LOS TITVLOS DESTAS OCHO COMEDIAS Y ſus entremeſes van en la quarta hoja.

Año  1615.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID, *Por la viuda de Alonſo Martin.*
A coſta de Iuan de Villarroel, mercader de libros, vendenſe en ſu caſa a la plaçuela del Angel.

In-4 de 4 ff. prél. non ch. 257 ff. ch. et 1 f. pour la souscription, vélin à recouvr.

Première édition fort rare des comédies de Cervantès. En 1749 déjà, lorsque parut la seconde édition, l'éditeur considérait la première comme rarissime et inconnue.

Bel exemplaire sur papier fort.

169. Las Comedias del Famosa poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas... *Amberes, Martin Nucio*, 1607, in-8, de 622 pp. et un f. blanc, cuir de R. dos orné, dent.

Édition contenant 11 *loas* et 12 comédies.

170. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. *Milan, Juan Batista Bidelli*, 1619, in-8 de 622 pp. et un f. blanc, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition faite sur la précédente, et contenant comme elle les comédies et les *loas*.
Très bel exemplaire.

171. Fieras afemina amor, comedia... en celebridad de la real aclamacion de el Rey nuestro Señor Don Luis Primero Siendo corregidor Don Francisco Antonio de Salzedo y Aguirre... *Madrid, Manuel Roman*, 1724, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Th. GAISFORD.

172. Don Juan de Espina en Madrid, comedia que escribio Don Joseph de Cañizares. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1775), in-4, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier aux armes de l'infant DON ANTONIO, fils de Charles IV, roi d'Espagne. Ses armes sont accompagnées d'une cartouche (répété au verso du titre) renfermant les initiales suivantes : S. D. S. I. D. A. *Soy del Señor Infante Don Antonio.*

---

173. AUTO DE S. ALEIXO. Obra novamente feitada vida do bemaventurado S. Aleixo, filho de Eufemiano, Senador de Roma. Feito por Balthezar Dias. Interlocutores. Eufemiano & Aglais sua molher, Aleixo seu filho, o Emperador Honorio , & a Emperatriz... (A la fin :) *S. Eloy de Lisboa... Antonio Alvarez*, 925 (*pour* 1625), in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, et non citée par Barbosa Machado, de cette sorte de « Moralité » en portugais.
Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

III. — ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

1. ROMANS DE CHEVALERIE

174. ❡ LIBRO LLAMADO BATALLA DE DOS | cõpuesto por ‖ el generoso Paris de Puteo doctor en leyes : que trata de batalles par‖ticulares | de reyes | emperadores | principes | y de todo estado de cavalleros | y ꝺ hom‖bres de guerra : en el qual se contiene el modo del desafio | y gaje de batalla | y concordar ‖ paz... (A la fin :) *Sevilla, por Dominico de Robertis*, 1544, in-fol. goth. à 2 col. bas. ant. marb.

Traduction espagnole anonyme, très rare, du *Liber de Re militari* de Paris de Puteo, qui traite des cérémonies et formalités des duels entre chevaliers errants. Le titre de cet ouvrage, divisé en neuf livres, est imprimé en rouge et noir et est orné d'un très grand écusson des armes du duc de Sessa.

Exemplaire grand de marges.

---

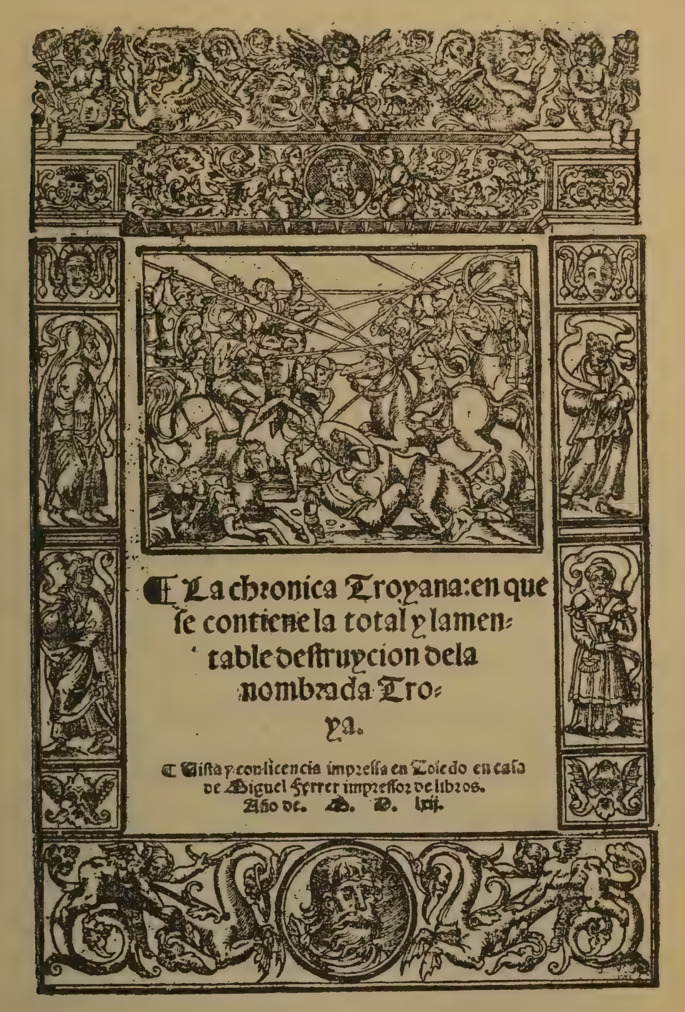
175. LA CORONICA TRO‖YANA EN ROMÃCE. ‖ (A la fin :)... *Sevilla, por Jacobo Crõberger, año de... mill ꝛ qniẽtos ꝛ. xix...* (1519), in-fol. goth. de 104 ff. ch. à 2 col. et 4 ff. non ch. lettres ornées, demi-rel. v. olive, dos orné.

Traduction espagnole faite par Pedro Lopez de Ayala et revue par Pero Nuñez Delgado, de cette histoire fabuleuse, écrite en latin, dans le XIIIe siècle, par Guido de Columna, d'après Dictys de Crète et Darès le Phrygien.

Édition fort rare et très bien imprimée; elle porte sur le dernier f. de texte une pièce de vers en cinq octaves : *Élisa Dido*, dans laquelle la reine de Carthage défend sa chasteté contre les imputations de Virgile. — Le titre est orné d'un encadrement et de quatre curieuses petites figures sur bois.

Raccommodages en marges des deux premiers ff., dont un a le texte un peu atteint. — Cassure au f. lxij.

176. La Chronica troyana (1562) :


¶ La chronica Troyana: en que
ſe contiene la total y lamen-
table deſtruycion dela
nombrada Tro-
ya.

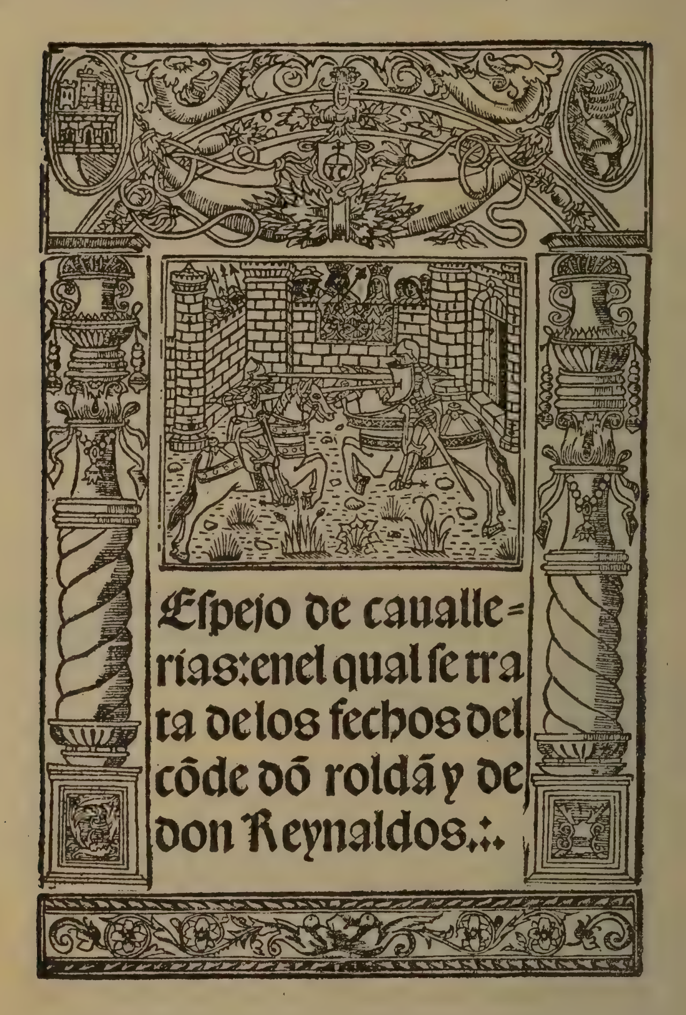
¶ Viſta y con licencia impreſſa en Toledo en caſa
de Miguel Ferrer impreſſor de libros.
Año de. M. D. lxij.

(A la fin :) *Impresa en la ymperial cibdad de Toledo ...en casa de Miguel Ferrer*, 1562, in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, mar. brun, fil. et riches comp. à fr. et à fers azurés, fil. int. tr. dor.

Édition rare, non citée par Brunet, renfermant une réimpression presque textuelle de la précédente, avec la pièce *Elisa Dido* à la fin du volume.

Bel exemplaire, grand de marges.

177. ESPEJO DE CAVALLERIAS (1545) :



(A la fin :)... *Sevilla, en la imprẽta de Juã Cromberger*, 1545, in-fol. goth. de 138 ff. ch. à 2 col. mar. r. dos orné, fil, doublé de mar. vert, riches comp. de fil. entrelacés et de fers azurés, tr. dor. (*Hardy-Mennil*, *Marius Michel doreur*). . . . .

ÉDITION FORT RARE, qui manquait aux collections Salvá-Heredia, de la première partie de ce roman, traduit ou imité de l'*Orlando innamorato* et de quelques autres poèmes chevaleresques italiens.

Le titre, imprimé en rouge, est orné d'une figure et d'un encadrement gravés sur bois.

Bel exemplaire, recouvert d'une très riche reliure doublée, aux armes du baron Seillière.

178. Guarino Mezquino. ‖ Coronica d'l noble cavallero Guarino Mez‖quino. En la qual trata delas haza‖ñas y aventuras que le acontecie‖ron por todas las ptes del ‖ mundo. Y en el purga‖torio de Sant Pa‖tricio y eñl mon‖te de Norça ‖ donde esta ‖ la Sibila. ‖ (A la fin :)... *Sevilla, en casa d'Andres d' Burgos, en el año de... mil ꝛ q̄niētos ꝛ xlviij...* (1548), in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 118 ff. à 2 col. irrégulièrement ch. 128 et sign. A-S par 6 et T par 10 ff., lettres ornées, v. f. ant. dos orné.

Très rare édition de ce roman traduit de l'italien par Alonzo Hernandez Aleman.

Il avait été écrit primitivement en français, mais n'est pas parvenu jusqu'à nous sous sa forme première; la version italienne dont se servit Aleman était du xive siècle. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement et d'une figure sur bois représentant deux cavaliers combattant en champ clos.

Aucun exemplaire de ce roman ne figurait dans les collections de Salvà, Seillière et Heredia.

Exemplaire grand de marges (témoins), mais incomplet des 6 ff. du cahier O.

179. Historia del Emperador Carlo Magno, en la qual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doze pares de Francia; y de como fueron vendidos por el Traydor de Galalón y de la cruda batalla que hubo Oliveros con Fierabras de Alexandria, hijo del Almirante Balán. *Barcelona, Rafael Figero,* 1708, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage recherché et peu commun qui, d'après Antonio, a été traduit du latin, d'un ancien poème français et du *Speculum* de Vincent de Beauvais, par Nicolas de Piemonte, auquel ce livre est généralement attribué.

Bel exemplaire du baron Seillière (vente de Londres, 1887), avec de nombreux témoins.

180. HISTORIA [DEL EMPERADOR CARLO MAGNO (1534) :


Hystoria del empador Car
lo magno y de los doze pares de Francia:
ꝛ dela cruda batalla que vuo Oliueros
con Fierabras Rey de Alexãdria
hijo del grãde almirãte balan.
1534

(Au recto du f. xlv :)... *Fue impressa la presente hystoria del emperador Carlomagno ꝛ de los doze pares de Frãcia, en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Sevilla, por Juan Crõberger, año... Mil ꝛ quinientos ꝛ treynta y quatro.* (1534), in-fol. goth. de 46 ff. ch. à 2 col., figures sur bois, mar. r. dos et plats couverts de comp. à petits fers et au pointillé, doublé de mar. bleu, riches comp. formés d'entrelacs et de feuillage dor. à petits fers, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Malgré son origine étrangère, cet ouvrage fut, d'après Ticknor, le

plus populaire de tous les romans de chevalerie espagnols. Il a été composé par Nicolas de Piemonte, qui se nomme lui-même dans le prologue, d'après le roman français de *Fier-à-bras*.

Cette RARISSIME ÉDITION, non citée par Brunet et qui manquait à la collection Salvá-Heredia, est ornée de 16 figures sur bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE, très grand de marges, LE SEUL CONNU. Il provient de la bibliothèque de la Sapienza, à Rome, et est recouvert d'une très riche reliure, dans le style des Ève, aux armes du baron SEILLIÈRE.

181. AMADIS DE GAULA. Los QUATRO LIBROS. (1519) :



Los quatro libros del
muy esforçado caua-
llero Amadis de Gaula
Nueuamēte emendados
hystoriados.

(Au bas du f. cclxxxii :) *Acaban se aqui los quatro libros*

del esforçado z muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula... El qual fue impremido por Antonio de Salamãca Acabose en el año... de mil z quinientos z xix años... a. xiij dias del mes de April. (1519), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. riches comp. à petits fers aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Précieuse et rarissime édition des quatre premiers livres de ce célèbre roman, qui obtint dans le xvie siècle un prodigieux succès, et dont l'auteur serait, d'après Antonio, Vasco de Lobeira, natif de Porto, chevalier, qui florissait sous Jean II, roi de Portugal, c'est-à-dire vers la fin du xive siècle, et qui mourut en 1403.

Cette précieuse édition, qui passa longtemps pour la première, porte au verso du titre le privilège de Léon X à Antonius Martini de Salamanque, daté de février 1518, sixième année du pontificat de ce pape. Ce privilège a fait croire à quelques bibliographes que ce volume aurait été imprimé à Rome ; mais l'imprimeur Antonio de Salamanque n'exerça pas dans cette ville avant 1536, paraît-il, et l'impression de ce livre est essentiellement espagnole. — La grande figure sur bois du titre, reproduite ci-dessus, se trouve répétée en tête des quatre parties, ayant chacune un titre particulier. Le volume est orné de près de 150 vignettes sur bois, plusieurs fois répétées et de quelques initiales ornées.

Un des quatre exemplaires connus de cette édition ; il provient de la bibliothèque du baron Seillière, dont il porte les armes sur les plats de la reliure, est grand de marges et bien conservé, mais a le titre général, le prologue et 3 autres ff. en fac-similé.

— Los Quatro libros de Amadis de Gaula. *Venecia*, 1533. — Voir le nº 186.

182. Tirante il Bianco, valorosissimo cavaliere : nel quale contiensi del principio della cavaleria : del stato, et uffitio suo... Con la Morte di Abrain Re, e Signore della grã Canaria, e rotta delle due gẽti, dilingua spagnola nello idioma nostro per Messer Lelio di Manfredi tradotto. (A la fin :) *In Vinegia, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1538, in-4 à 2 col., car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, rare, de la traduction italienne du célèbre roman espagnol *Tirant le blanc;* elle s'annexe à la collection des Alde. Bel exemplaire, recouvert d'une très bonne reliure.

183. Lisuarte de Grecia. Libro septimo de Amadis (1587) :

LISVARTE DE GRECIA



Libro ſeptimo de Amadis, enel qual ſe tratã los grãdes hechos en armas de Liſuarte de Grecia hijo de Eſplandian. Y de los grandes hechos de Perion de Gaula.

¶ Enel qual ſe hallara el eſtraño naſcimiento del cauallero del ardente eſpada.

¶ Impreſſo en Lixboa con licençã. Año de 1587.

A la fin :) ...*Fue impresso en la ciudad de Lisboa, en casa de Afonso Lopez*, 1587, in-fol. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. riches comp. dor. à petits fers aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Septième livre des *Amadis*, dédié à Diego de Deza, archevêque de Séville ; il est rare et très recherché comme impression portugaise d'un roman espagnol. Le titre, reproduit ci-dessus, est imprimé en rouge et noir.

Exemplaire aux armes du baron Seillière ; raccommodages en marges de quelques ff.

184. Amadis de Grecia (Libro IX) :



CHORONICA DEL MVY VA
LIENTE Y ESFORÇADO PRINCIPE
y Cauallero de la ardiente espada Amadis de Grecia, hijo de
Lisuarte de Grecia, Emperador de Constantinopla, y
de Trapisonda, y Rey de Rodas. Que tracta
de los sus grandes hechos en Armas,
y de los sus altos, y estraños
Amores:

Impresso en Lisboa, con licencia de la Sancta Inquisicion, en casa de Simon Lopez
Mercader de Libros, Año 1596.

(A la fin :) ...*Fue impresso en la ciudad de Lisboa, en casa de Simon Lopez*, 1596, 2 parties en un vol. in-fol. à 2 col. car. ronds, mar. vert à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats. fil. int. tr. dor. (*Smith.*)

Neuvième livre des *Amadis*, dont l'auteur, d'après Gayangos, serait Feliciano de Silvá. C'est le récit des aventures d'Amadis de Grèce, fils de Lisuart.

Exemplaire de Salvá-Heredia, un peu court de marges; légers raccommodages au titre et à quelques ff; piqûres de vers dans la marge intérieure du volume.

185. AMADIS DE GAULA. (Libro XI) : Florisel de Niquea.



La tercera parte de la
Coronica del muy excelente Principe dō
Florisel de Niquea En la qual trata de
las grandes hazañas de los exce-
lentissimos Principes dō Rogel
de Grecia, y el segundo Agesilao hijos de los exce-
lentissimos principes dō Florisel de Niquea
y don Falanges de Astra.

(A la fin :) ❡ *Acabose la Chronica de ...don Rogel de grecia: ꝛ el segūdo Agesilao hijos de ...don Florisel de Niquea, y don Falanges de Astra: la qual fue corregida por Feliciano de Silva, de algunos yerros que en la traslacion que se hizo del Griego en Latin ...Impressa en Evora, en casa de los erederos de Andres de Burgos. s. d.* (*vers* 1550), in-fol. goth. de 3 ff. prél. non ch. y compris le titre en r. et noir, et 284 ff. de texte à 2 col. très irrégulièrement

ch. v. f. fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor.

Édition rare de cette portion du onzième livre des *Amadis*; elle forme la troisième partie de l'Histoire de *Don Florisel de Niquea*, composée par Feliciano de Silva. Elle n'a pas plus été traduite du grec que les autres livres des *Amadis*; ce qu'on lit dans la souscription à cet égard est une fiction de l'auteur.

Exemplaire bien complet, au chiffre du comte de BENAHAVIS (M. Ricardo Heredia); le titre et le dernier f. sont fatigués et doublés; quelques mouillures et raccommodages; cassure au f. lxxvj et déchirure au f. 185 (ch. clxxxvij).

186. AMADIS DE GAULA. Los Quatro libros de || Amadis d' gaula nue||vamente impressos || ꝛ hystoriados || 1533. || (A la fin :) ... *El qual fue impresso en la muy inclita y singular ciudad de Venecia por Maestro Juan Antonio de Sabia impressor de libros. Alas espesas de M. Juã Batista Pedrazano e cõpaño... Acabose en el año de M. D. XXXIII.* (1533)... in-fol. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (***Rel. anc.***)

Édition très rare, imprimée à longues lignes en caractères ronds. Elle renferme de très curieuses notes de Francisco Delgado sur les prononciations espagnole et italienne, et une étude du même sur les Amadis. Le titre général et les titres de chaque livre sont en caractères rouges; ils sont ornés de la figure sur bois, qui se trouve sur le titre de l'édition de 1531 et qui est reproduite en fac-similé sous le nº 2449 du catalogue Heredia. Le texte est enrichi des vignettes qui ornent l'édition précédente (nº 181), mais qui ont été ici regravées.

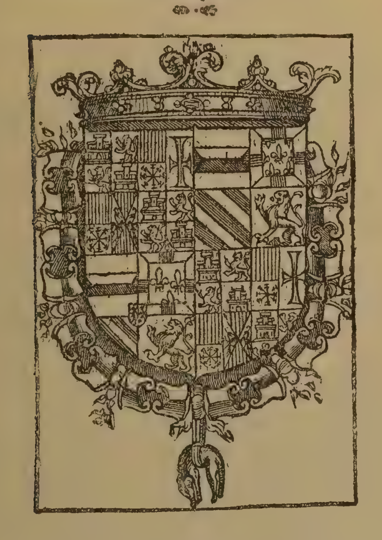
Cette édition manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire, bien conservé, à part un léger trou de ver dans le marge intérieure des derniers ff.

187. AMADIS DE GAULA. Libro XI. (1551) :

LA PRIMERA PARTE,
De la quarta de la Choronica de el excellentissimo Principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en Griego por Galersis, fue sacada en Latin por Philastes Campaneo: y traduzida en Romance Castellano por Feliciano de Silua.

DIRIGIDA ALA EXCELLENTISSIMA MVY alta, y muy poderosa Señora, la Reyna doña MARIA, hija dela C. C. M el Emperador don CARLOS, nuestro Señor. Y muger del excellentissimo Rey MAXIMILIANO, hijo del muy alto, y muy poderoso Señor don FERNANDO Rey de Vngria. &c.



EN SALAMANCA,
Por Andrea de Portonaris.
M. D. L I.
Con Preuilegio.

— Libro segundo de la quarta y gran parte de la Choronica del excelente Principe don Florisel de Niquea : En que trata principalmente de los amores del Principe don Rogel, y de la muy hermosa || Archisidea... (A la fin :) *Salamanca, Andrea de Portonariis*, 1551. — Ens. 2 vol. in-fol.

car, ronds, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de la quatrième partie de l'Histoire de *Don Florisel de Niquea.* Elle est fort rare et manquait à Salvá, qui ne la cite que d'après Antonio; Brunet semble de même ne l'avoir jamais eue entre les mains, car il n'indique la foliation pour aucun de ces 2 volumes, qu'il mentionne à tort comme étant imprimés en caractères gothiques. Ces deux volumes n'ont jamais été traduits en français.

Très bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887, 588 fr.). — Timbre de la bibliothèque de la Sapienza de Rome sur les titres.

188. ¶ Carcel de amor compuesto por || Diego de sant Pedro a pedimiēto del senor || don Diego Hernandez alcayde de los donze||les ⁊ de otros cavalleros cortesanos : Nueva||mente historiados y bien correydo. || (A la fin :) ¶ *Fue empremido el presente tractado : intitulado Carcel de amor : con otro tratadillo añadido por Nicolas Nuñez : fecho en Çaragoça, por Jorge Coci...* 1523, in-8, goth. de 48 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et 24 vign. dans le texte, cuir de R. dos orné, fil. et comp.

Edition très rare de ce célèbre petit roman que les bibliographes espagnols classent dans les romans de chevalerie. Comme elle est imprimée avec des caractères qui offrent une grande ressemblance avec ceux de l'édition suivante et qu'elle renferme les mêmes petites vignettes sur bois, Salvá pense qu'elle a été imprimée à Venise. — Le titre est orné de la même figure que celle dont nous donnons le fac-similé ci-après.

Exemplaire de Salvá-Heredia (nº 2467); légères mouillures, noms à l'encre. — L'exemplaire de D. José Miro a été adjugé à 475 fr.

189. — Le même ouvrage, même édition. — In-8, goth. 24 fig. sur bois, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire provenant des collections de Ch. Nodier, Morante et R.-S. Turner. — On y a joint une lettre autographe signée de Augustin Duran, relative à cet exemplaire.

190. Carcel de Amor por Diego de San Pedro :



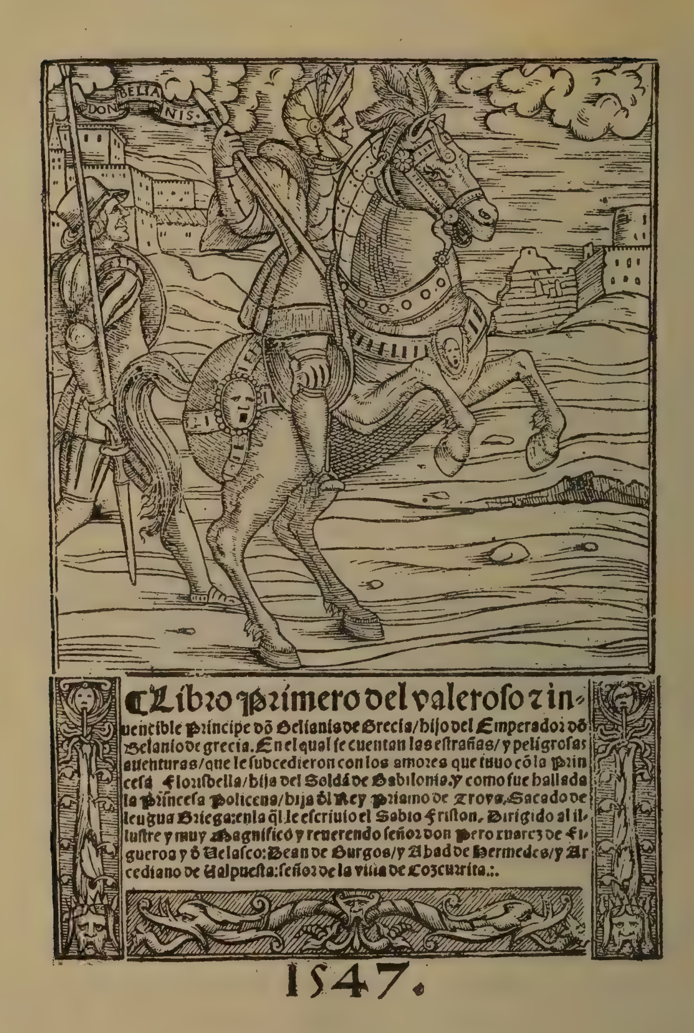
Carcel de amor compuesto por diego de sant Pedro a pedimiento del señor don Diego hernandez al cayde delos donzeles y de otros caualleros cortesanos: Nueuamente correydo.

(A la fin :) *Venecia*, *Juan Batista Pedrezano*, 1531, in-8, goth. de 56 ff. non ch. 25 vign. sur bois dans le texte, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, également rare, est une copie de la précédente. Les grandes lettres ornées y sont différentes, mais elle est ornée des mêmes vignettes.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

191. BELIANIS DE GRECIA :


DON BELIANIS.

¶ Libro primero del valeroſo ⁊ invencible Principe dõ Belianis de Grecia/ hijo del Emperador dõ Belanio de grecia. En el qual ſe cuentan las eſtrañas/ y peligroſas aventuras/ que le ſubcedieron con los amores que tuvo cõ la Princeſa Florisbella/ hija del Soldã de Babilonia. y como fue hallada la Princeſa Policena/ hija dl Rey Priamo de Troya. Sacado de lẽgua Griega: en la q̃l le eſcrivio el Sabio Friſton. Dirigido al illuſtre y muy Magnifico y reverendo ſeñor don Pero ſuarez de Figueroa y d Velaſco: Dean de Burgos/ y Abad de Hermedes/ y Arcediano de Valpueſta: ſeñor de la villa de Coscurrita.:.

1547.

(A la fin :)... *Burgos, en casa de Martin Muñoz*, 1547; 2 ff. prél. non ch. et 222 ff. ch. car. goth. titre en r. et noir. — Tercera y quarta parte del imbencible principe Dō Belianis de Grecia, en que se cuēta la libertad de las princessas de Babilonia fuerō llevadas... (A la fin :)... *Burgos, por Pedro de Santillana*, 1579; 277 ff. ch. car.

ronds. — Ens. 2 vol. in-fol. à 2 col. v. r. dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Premières et rarissimes éditions des quatre parties de ce roman de chevalerie que l'on annexe à la collection des *Amadis*. Il a été écrit par le licencié Jeronimo Fernandez (et non Toribio Fernandez, comme l'a prétendu à tort Antonio); mais l'auteur étant mort au cours de la publication, l'ouvrage fut achevé par son frère Andres Fernandez.

Les deux premières parties sont si rares que de tous les bibliographes espagnols Clemencin seul les a citées, en omettant le lieu d'impression et le nom de l'imprimeur, et que Brunet (II, 1226) a mis en doute leur existence, attribuant la date de 1547 à une faute d'impression pour 1587. — Le titre du second volume est orné d'une grande figure sur bois, la même que celle que nous reproduisons au nº 183, mais retournée.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Raccommodages en marges de quelques ff.; le premier tome est très grand de marges; le second, plus rogné, est placé dans une reliure de même hauteur que celle recouvrant les deux premières parties.

192. Question || de Amor, || y || Carcel de || Amor || (par Diego de San Pedro). — Carcel de || Amor, del com||plimiento de Nico||las Nuñez. || — *Paris, Hernaldo y Claudio Caldera*, 1548, 2 parties en un vol. in-12 très allongé de 149 ff. ch. 1 f. blanc et 96 ff. ch. mar. noir, fil. et comp. dor. et à fr. avec une tête en médaillon quatre fois répétée. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, non citée par Brunet, et qui manquait à la collection Salvá-Heredia. — La *Question de Amor* est un singulier dialogue, en prose et en vers, entre Vasquiran et Flamineo, pour décider lequel entre deux amants a le pire destin.

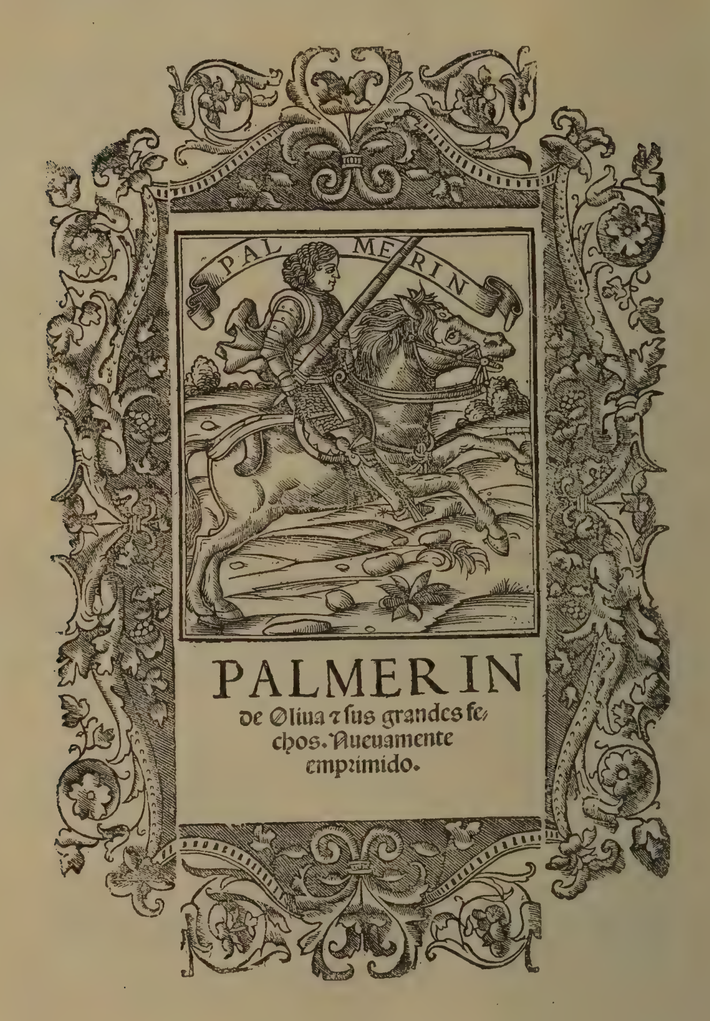
Bel exemplaire dans sa reliure originale.

193. Question || de Amor, || y || Carcel de Amor || (por Diego de San Pedro). — Carcel || de Amor || del cumplimiento de || Nicolas Nuñez. || *Anvers, Philippo Nucio*, 1576, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition très rare, non citée par Gallardo et Barrera.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

194. PALMERIN DE OLIVA (1526) :



(A la fin :) *Emprimido en Venetia, por Gregorio de Gregoriis, a xxiij* ‖ *del mes de Noviembre. M. D. XXVI.* ‖ (1526), in-fol. goth. de 127 ff. ch. à 2 col. lettres ornées, mar. brun, dos orné, encadr. de fil. dor. et à fr. tr. dor. (*Bedford*?)

Édition rarissime qui manquait à la collection de Salvá; elle est seulement mentionnée par Gallardo et Brunet n'en vit jamais

qu'un exemplaire incomplet du titre. Elle ne renferme que le premier livre des aventures de Palmerin d'Olive et se termine par des distiques latins de Jean Auger, dans lesquels il est dit que l'auteur de ce roman est une femme :

. . . .
Tanto ista hispanos femina docta viros
Rumpe moras emax felix si ceperis istum
Mox doctus sapiens belliger arma scies
Femina composuit. . . . .

Très bel exemplaire, grand de marges.

195. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. mar. r. dos orné, doublé de mar. r. riches comp. de fil. avec semis d'étoiles et branches de chêne et d'olivier, tr. dor. (*Chambolle-Duru, Marius Michel doreur.*)

Très bel exemplaire revêtu d'une riche reliure aux armes du baron SEILLIÈRE; il porte sur le titre le timbre de la bibliothèque de la Sapienza à Rome.

196. ☞ PALMERIN. ‖ ¶ Libro del famoso cavallero Pal‖merin de Oliva ꝛ de sus grãdes ‖ hechos nuevamẽte restam ‖ pado y corregido : cõ ‖ su tabla de nue ‖ vo añadida. ‖ (Au verso de l'avant-dernier f. :) ¶ *Fue corregido y enmendado... por Juan Matheo da villa española : y estampado por Juã Paduan : y Venturin de Rufinelli : en Veneçia M.D.XXXIIII.* (1534), in-8, goth. vélin.

Édition très rare, qui passa longtemps pour la seconde de ce roman et qui n'est en réalité que la quatrième. Elle ne renferme que le premier livre et se termine par des distiques latins de Jean Auger.

Cette édition offre la curieuse particularité d'être de format in-8 ; c'est le seul roman de chevalerie de cette époque qui ne soit pas de format in-folio. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une vignette sur bois.

Exemplaire incomplet du dernier f. portant la marque de l'imprimeur. — Légères mouillures; petit raccommodage au f. 407.

197. PALMERIN DE OLIVA. ☞ Libro del famoso cavallero Palmerin de Oliva, que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo hijo fuesse. *Toledo, Pedro Lopez de Haro*, 1580, in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Édition rare du premier livre de ce roman. — Le titre est imprimé en car. ronds et est orné d'une vignette sur bois renfermée

dans un joli cartouche ornementé. Les distiques latins de Jean Auger ne se trouvent pas dans cette édition.

Exemplaire aux armes de Lord STUART DE ROTHESAY, ambassadeur de la Grande-Bretagne à Paris.

Timbre sur le titre; cinq ff. ont le titre courant atteint par le couteau du relieur.

198. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. mar. r. dos orné, riches comp. d'arabesques à petits fers et au pointillé aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire réglé, aux armes du baron SEILLIÈRE.

199. PRIMALEON. Libro del invencible Cavallero Primaleon, hijo de Palmerin de Oliva : donde se tractan los sus altos hechos en armas, y los de Polendos su hermano, y los de don Duardos principe de Inglaterra, y de otros preciados cavalleros de la corte del emperador Palmerin. *Medina del Campo, Francisco del Canto*, 1563, in-fol. à 2 col. car. ronds, chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats, et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Brunet; elle se compose de 235 ff. ch. à 2 col. et est imprimée sur beau papier fort. Le titre imprimé en rouge et noir, est entouré d'un encadrement sur bois et est orné d'une grande figure. Au recto du dernier f. commence une pièce de vers en six octaves dans laquelle il est dit :

. . . .
Por mano de dueña prudente labrado
. . . .
Es de Agustobrica aquesta labor
Que en Sevilla se ha agora estampado...

ce qui prouve que l'auteur de ce roman est bien une femme qui l'a composé dans la ville d'Augustobrica. — Clementin en a conclu que l'auteur était portugais, Augustobrica, ou Augustobriga (aujourd'hui Puenta del Arçobispe), étant une ville de la Lusitanie. Sans vouloir trancher la question, il nous semble que cet argument n'est pas probant, la ville espagnole d'Agreda ayant elle aussi porté anciennement ce nom.

Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA, grand de marges. — Légers raccommodages au titre et à quelques ff.

200. PRIMALEON (1534) :

Primaleon.



Los tres libros del
muy esforçado cauallero Prima
leon et Polendos su herma-
no hijos del Emperador
palmerin de Oliua.

(A la fin :) *En la inclita ciudad del Senado Veneciano... por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio...* 1534, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, mar. vert à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime du second livre de *Palmerin d'Olive*, relatant les aventures et les exploits merveilleux de son fils Primaléon, de son frère Polendo et d'Édouard, roi d'Angleterre.

Sorti d'une officine de Venise, ce volume a été édité avec un grand luxe. Il se compose de 8 ff. prél. non ch. 264 ff. (ch. par erreur cclxii), imprimés en caractères ronds à longues lignes et 1 f. non ch. Il est divisé en trois parties, dont chaque titre, imprimé en rouge, est orné d'une figure sur bois. Celle du premier est

reproduite ci-dessus; le second et le troisième possèdent la même figure représentant Primaléon à cheval précédé d'un page et suivi d'un écuyer. — Le texte du roman est orné de 127 jolies et curieuses figures gravées sur bois par un artiste vénitien.

Sur les deux derniers ff. se lit une longue note du correcteur, Francisco Delgado, sur les différences de prononciation entre l'italien et l'espagnol. Cette édition manquait aux collections Salvá, Miro et Heredia.

Légers raccommodages en marge des premiers et des derniers ff.

201. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. 127 fig. mar. bleu, fil. et comp. tr. dor. (*Walther.*)

Très bel exemplaire de Stanley (1025 fr.), Libri et Blandford.

202. Don Florindo :



(En tête du f° i :) ¶ Comiença la Ystoria ꝺ l muy esforçado Cavallero don Florindo de la Estraña Ventura en la qual se trata Requesta de amores, Enxemplos ꝺ Juegos, ardimētos de Guerra, Carteles ꝺ desafios, Declaraciones de diferencias Juyzios de batallas. (A la fin :) *Çaragoça, Pedro Hardouyn*, 1530, in-fol. goth. à 2 col. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, une des plus anciennes connues de ce roman, dont l'auteur est Fernando Basurto ou Vasurto. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le titre et le prologue, de 159 ff. ch. de texte à 2 col. et de 3 ff. non ch. de table.

Brunet (II, 1308) indique sous la même date et sortant des mêmes presses une édition de ce roman, mais le titre qu'il donne ne correspond pas au nôtre, et il indique un privilège, au verso du titre, qui ne se trouve pas dans notre exemplaire.

Exemplaire de Salvá-Heredia, grand de marges, mais avec d'assez forts raccommodages aux marges de quelques ff.

203. ESPEJO DE PRINCIPES Y CAVALLEROS. (1562) :

ESPEIO DE PRIN
cipes y Caualleros. Enel qual se cuentan los immortales he-
chos del Cauallero del Febo/ y de su hermano Rosicler/ hijos
del grande Emperador Trebacio. Con las altas caualle-
rias y muy estraños amores dela muy hermosa y estre-
mada princesa Claridiana/ y de otros altos
principes y caualleros.



Dirigido al muy Illustre Señor Don Martin
Cortes Marques del Valle/ por Diego Ortuñez
de Calahorra/ natural dela ciudad de Nagera.

Impresso en Çaragoça, en casa de
Miguel de Guesa.
1 5 6 2

Trois parties en un vol. in-fol. à 2 col. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rarissime édition originale de ce célèbre roman d'où François de Rosset et Louis Douet ont tiré leur ouvrage : L'admirable *Histoire du Chevalier du Soleil.* Paris, 1620-1626, 8 vol. in-8, et qui fut traduit en anglais sous le titre de *The Mirror of Knighthood.*

Cette édition ne fut jamais décrite par aucun bibliographe et Brunet fait à son égard l'intéressante déclaration suivante : « *Cette édition fort rare, que cite Antonio, à l'article* Didacus Ortunez *et qui nous avait paru apocryphe, existe bien à Rome dans la bibliothèque de la* Sapienza... » — Elle renferme les trois livres de la première par-

tie du roman et est ainsi divisée : 4 ff. prél. non ch. et 203 pp. pour le premier livre ; 216 pp. pour le second et 217 pour le troisième. Ces deux derniers livres ont chacun un titre particulier, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs et orné de la vignette qui figure sur le titre général.

Exemplaire unique, provenant de la bibliothèque de la Sapienza. Il est fort bien conservé, à part une habile restauration à trois ou quatre ff., et est revêtu d'une reliure aux armes du baron Seillière.

204. ESPEJO DE PRINCIPES Y CAVALLEROS (1580) :



ESPEIO DE PRINCIPES Y CA
VALLEROS, EN EL QVAL EN TRES LIBROS
se cuentan los immortales hechos del Cauallero del Febo, y de su hermano Ro-
sicler, hijos del grande Emperador Trebacio. Con las altas cauallerias, y
muy estraños amores de la muy hermosa, y estremada Princesa
Claridiana, y de otros altos Principes y Caualleros.

¶ DIRIGIDO AL MVY ILLVSTRE SEÑOR DON MARTIN
Cortes Marques del Valle, por Diego Ortuñez de Ca' horra, de la ciudad de Nagera.

¶ Con priuilegio, en Alcala de Henares en casa de Iuan
Iñiguez de Lequerica. Año de 1580.
A costa de Blas de Robles, y Diego de Xaramillo mercaderes de libros.

2 parties en un vol. in-fol, à 2 col. car. ronds, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition, presque aussi rare que l'originale. Elle renferme les deux premières parties du roman et se compose de 4 ff. non ch. et 320 ff. ch. pour la première; 141 ff. ch. et 1 f. blanc pour la seconde. — Les titres de chacune d'elles sont ornés de la même figure sur bois. Elle manquait à la collection de Salvá et Brunet ne fait que la citer sans la décrire.

Superbe exemplaire aux armes du baron Seillière (nombreux témoins); il provient de la bibliothèque de la Sapienza, à Rome.

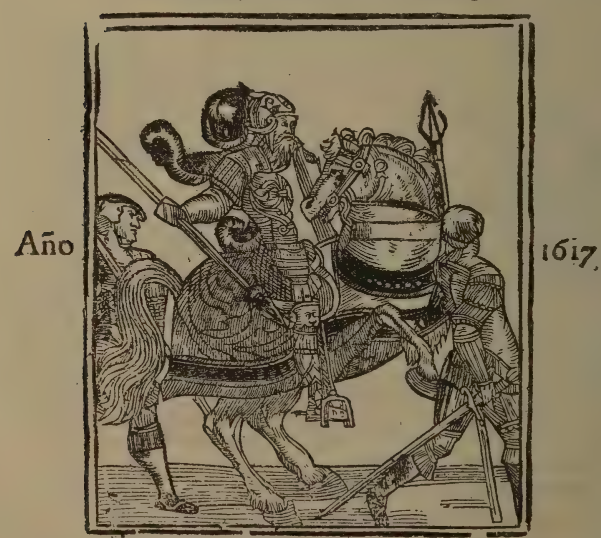
205. ESPEJO DE PRINCIPES Y CAVALLEROS (1617) :

ESPEIO
DE PRINCIPES Y CAVALLEROS.

EN EL QVAL, EN TRES LIBROS SE CVENTAN los immortales hechos del Cauallero del Febo, y de su hermano Rosicler, hijos del grande Emperador Trebacio. Con las altas cauallerias, y muy estraños amores de la muy hermosa y estremada Princessa Claridiana, y de otros altos Principes y Caualleros.

DIRIGIDO AL MVY ILLVSTRE SEÑOR Don Martin Cortes, Marques del Valle.

Por Diego Ortuñez de Calahorra, de la Ciudad de Nagera.



Impresso con licencia: Por Iuan de Lanaja y Quartanet impressor del Reyno de Aragon, y de la Vniuersidad de Çaragoça.

A costa de Iuan de Bonilla mercader de Libros.

Segunda Parte... Compuesta por Pedro La Sierra. *Çaragoça, Pedro Cabarte*, 1617. — Tercera y Quarta parte... por el licenciado Marcos Martinez. *Çaragoça, Pedro Cabarte*, 1623. — Ens. 4 parties en 2 vol. in-fol. à 2 col. mar. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare. — Les trois premières parties ont un titre particulier, avec figure sur bois différente à chaque livre.

Exemplaire bien conservé, à part quelques petits raccommodages en marge ; il provient des collections STANLEY (787 fr.) HEBER, SALVÁ et HEREDIA.

206. LEPOLEMO (1548) :



El libro del inuencible cauall'o Lepolemo hijo del Emperador de alemaña y delos hechos que hizo llamandose el caua llero dela Cruz.:.

(A la fin :) ... *Sevilla, ē casa d'Dominico d'Robertis aiiij.*

d' mayo d' M.D. y xlviij años. (1548), in-fol. goth. de 104 ff. ch. à 2 col. titre en car. r. lettres ornées, mar. brun, dos orné, dent. comp. à la Du Seuil, milieu azuré, dent. int. tr. dor.

Édition fort rare du premier livre de ce roman, nommé aussi *El Caballero de la Cruz* et attribué au bachelier Juan de Molina, ainsi que le témoigne le titre de l'édition de 1525 : *Mejorado y d' nuevo reconocido por el bachiller Molĩa.* — Elle manquait aux collections Salvá, Miro, Seillière et Heredia.

Bel exemplaire, grand de marges ; le dernier f. est remonté et a un petit raccommodage et les coins des deux premiers ff. sont légèrement restaurés.

207. LEPOLEMO (1563) :

Libro primero del Cauallero de la Cruz.



El libro del inuencible caua llero Lepolemo, hijo del Emperador de Alemaña, y de los hechos que hizo, llamando se el Cauallero de la Cruz.

Con licencia de los señores del Consejo Real.

(A la fin :) ... *Toledo, en casa de Luys Perez... Mil e quinientos y sessenta y tres años.* (1563), in-fol. goth. de 100 ff. à 2 col. très irrégulièrement ch. 99, titre en r. et noir, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, riche dorure intérieure d'entrelacs, fleurs, pointillés, spirales fleuries, etc. tr. dor. étui. (*Chambolle-Duru, Marius Michel doreur.*)

Seul exemplaire connu de cette édition. Il provient de la *Bibliothèque de la Sapienza* à Rome, passa aux mains du banquier Salamanca, et fut en dernier lieu la propriété du baron Seillière, qui le fit recouvrir d'une somptueuse reliure à ses armes. Il est en outre fort bien conservé et grand de marges (témoins).

208. CRONICA DE VALERIAN DE UNGRIA (1540) :

¶ Con priuilegio Real.


¶ Cronica del muy alto prin-
cipe y esforçado Cauallero
Ualerian de Ungria. 1540.

(A la fin :) *Fue impresso el presente libro en la metropolitana ciudad de Valencia, por Francisco Diaz Romano... año de M.D.XL.* (1540), un tome en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, mar. r. dos orné, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rarissime, qui, d'après une mention imprimée en tête du second feuillet, serait traduit du latin par Denis Clément, *notario Valenciano.* Il se compose de 4 ff. prél. non ch. 338 ff. de texte irrégulièrement ch. 340 et 5 ff. non ch. de table ; 4 ff. sont ornés d'encadrements gr. sur bois.

Cet exemplaire est un des deux seuls connus. L'un, celui de Sobolewski, le savant bibliophile russe, est incomplet du titre et de 2 ff. de table ; le nôtre est incomplet d'un f. au cahier *d*, un f. au cahier *e* et du premier f. de la table. Il est bien conservé, à part deux ou trois raccommodages atteignant légèrement le texte.

Riche reliure aux armes du baron Seillière.

209. A Primeira parte || da cronica do empe || rador Clarimundo, donde os reys || de Portugal descendem. || *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1601, in-fol. car. ronds, v. f. ant.

Édition rare de ce roman portugais, qui manquait à la collection de Salvá; il a composé par le célèbre historien Joam de Barros, auteur des *Decadas da Asia.*

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois représentant *Don Clarimundo* chevauchant.

Exemplaire de Sunderland, portant au bas de la souscription, dans un cartouche, la signature autographe d'André Lopez, libraire qui vendait cette édition.

210. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. car. ronds, mar. r. dos sans nerfs orné de feuillage et de fleurs, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

211. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.



EM LISBOA.

Impresso com lisença do Santo Officio por Iorge Rodriguez. Anno de 1605.

In-4, mar. vert, dos orné. (*Rel. anc.*)

Précieuse édition du premier livre de *Don Quichotte*, que Brunet et quelques autres bibliographes ont indiquée à tort comme étant la quatrième. C'est d'après Salvá la seconde, et, selon lui, ce qui le prouve clairement, c'est que dans cette édition se trouve le passage du chapitre xxvi relatif à l'épisode du rosaire enveloppé dans un pan de la chemise de Don Quichotte : *Mas ya se que lo mas que el hizo, fue rezar y encomandarse a Dios,* etc. », qui figure dans l'édition

originale, mais qui fut abrégé et changé dans toutes les autres, même dans la seconde de Madrid.

Cette édition est de toute rareté, et Salvá la considère comme plus précieuse que la première; il affirme en outre qu'il n'en vit jamais que son exemplaire. Elle se compose de 10 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège, le prologue et divers sonnets, 219 ff. de texte à 2 col. ch. très irrégulièrement, et 1 f. non ch. renfermant deux sonnets et deux épitaphes.

Très bel exemplaire, aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, possédant de nombreux témoins. C'EST UN DES TROIS SEULS CONNUS avec celui de Don José Miro et celui de Salvá-Heredia (ce dernier incomplet de 5 ff.).

212. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605):

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI
xote de la Mancha.

*Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.*

DIRIGIDO AL DVQVE DE
Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y
Bañares, Vizconde dela Puebla de Alcozer, Señor
de las villas de Capilla, Curiel,
y Burguillos.



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de
Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros,
delante la Diputacion.

16 ff. prél. non ch. et 768 pp. — SEGUNDA PARTE ‖ DEL INGENIOSO ‖ CAVALLERO ‖ DON QUIXOTE DE LA MANCHA ‖ por Miguel de Cervantes ‖ Saavedra, autor de su primera parte. ‖ Dirigida a Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Le‖mos.... *Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, a costa de Jusepe Ferrer*, 1616, 8 ff. prél. non ch. et 766 pp. — Ens. 2 vol. pet. in-8, vélin.

ÉDITIONS RARISSIMES, les PREMIÈRES de format in-8, et que Salvá considère comme aussi précieuses que les premières impressions madrilènes.

La *primera parte* se trouve ici en PREMIER TIRAGE. Notre édition de la *segunda parte* manquait aux collections Salvá, Miro, Seillière et Heredia; elle porte également sur le titre la vignette reproduite ci-contre.

Quelques mouillures. Le titre du second volume est doublé: légers raccommodages à quelques ff.

213. EL ‖ INGENIOSO ‖ HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. ‖ Compuesto por ‖ Miguel de Cervantes Saavedra. ‖ *Brusselas, Roger Velpius*, 1607, 12 ff. prél. non ch. 593 pp. 4 ff. non ch. — SEGUNDA PARTE DEL IGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte. *Brusselas, Huberto Antonio*, 1616, 8 ff. prél. non ch. et 687 pp. — Ens. 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Zaenhsdorf.*)

Éditions très rares, LES PREMIÈRES IMPRIMÉES A BRUXELLES, des deux parties de ce célèbre roman.

Le premier volume est un peu plus court de marges que le second.

214. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1608, in-4, v. moderne granit, dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. r.

Cette édition de la première partie est très rare et très recherchée; elle contient des corrections importantes et des changements considérables. C'est sur elle qu'ont été faites la plupart des réimpressions et des traductions de ce roman. — Marque de Juan de la Cuesta sur le titre.

Bel exemplaire, très grand de marges. — Hauteur : 213 mill.

215. PRIMERA PARTE ‖ DEL ‖ INGENIOSO ‖ HIDALGO DON ‖ QUIXOTE DE LA ‖ MANCHA, ‖ compuesto por ‖ Miguel de Cervantes Saavedra ‖... *Brucelas, Huberto An-*

tonio, 1617. — Segunda parte del Ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte... *Bruselas, Huberto Antonio*, 1616. — Ens. 2 vol. in-8, mar. olive, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions rares des deux parties. La *primera parte* se trouve ici en édition de 1607 avec un titre renouvelé.

Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, seigneur de La Vrillière, conseiller d'État et grand-maître des ordres du Roi, avec son chiffre (deux λ entrelacés) sur le dos et aux angles des plats de la reliure. Il provient des bibliothèques d'Arthur Dinaux et Ambr. Firmin-Didot.

Petite déchirure en marge d'un f.

216. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corrigeda por la Real Academia Española. *Madrid, Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, portr. 4 front. 31 pl. et une carte, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette magnifique édition, chef-d'œuvre de typographie et d'ornementation, est illustrée de belles planches par Carnicero, Joseph del Castillo, etc., en épreuves avant la lettre.

Bel exemplaire.

217. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, portr. 4 front. 31 pl. et une carte, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire recouvert d'une fraîche reliure.

218. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1797-1798, 5 vol. in-8, portr.-front. vign. 33 fig. par Camaron, Porret, Navarro, Ximeno, gr. par Duflos et Texadas, cartes, mar. r. à long grain, dos orné

au pointillé, dent. sur les plats et dent. int. tête dor. non rog. (*Clarke and Bedford.*)

Très jolie édition, une des meilleures de ce roman.
Bel exemplaire de la DUCHESSE D'INFANTADO, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE. — Reliure genre Bozérian, très fraîche.

219. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantès Saavedra. Edicion corregida con especial estudio dela primera por D. J. E. Hartzenbusch. *Argamasilla de Alba, Rivadeneyra*, 1863, 4 vol. in-16, portr. fac-similé, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

220. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Cervantès, par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

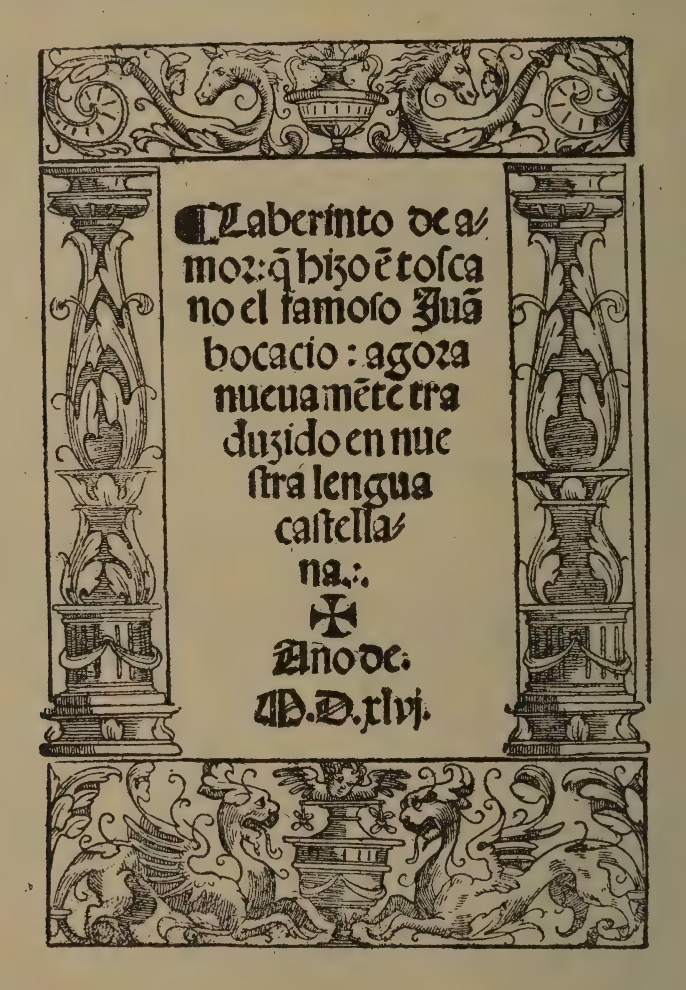
Édition peu commune, ornée de curieuses figures sur cuivre.
Bel exemplaire.

2. — ROMANS DE DIFFÉRENTS GENRES

221. Historia de Aurelio y Isabela hiya del Rey de Escocia. Mejor corregida que antes, puesta en Español y Frances. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1596, in-8 à 2 col. v. vert, dos orné, fil.

Édition rare, avec la traduction française en regard du texte espagnol, de ce roman de Juan de Flores, renfermant une curieuse dissertation sur la question de savoir lequel des deux sexes donne à l'autre le plus d'occasion de pécher. Cette controverse étrange est jointe à une fiction à laquelle Shakespeare aurait fait des emprunts qu'il aurait placés dans sa pièce *la Tempête*.
Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

222. Boccacio: Laberinto de amor :



Laberinto de a-
mor: q̃ hizo ẽ tosca
no el famoso Juã
bocacio: agora
nueuamẽte tra
duzido en nue
strá lengua
castella-
na.:.
Año de.
M.D.xlvj.

(A la fin :) *Sevilla, Andres de Burgos*, 1546, in-4, goth. de 44 ff. non ch. titre r. et noir, lettres ornées, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, de toute rareté, de cette traduction qui aurait pour auteur D. Diego Lopez de Ayala et Diego de Salazar.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

223. La Diana de Jorge de Montemaior, nuevamente corregida, y revista por Alonso de Ulloa. Parte primera. Han

se añadidó en esta ultima impression los verdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramoy Tisbe. — La Diana de Jorge de Montemaior, compuesta por Alonso Perez. Parte Segunda... — *Venecia, Jo. Comenzini*, 1574, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition estimée et très rare contenant de notables augmentations qui n'ont pas été réimprimées dans la plupart des éditions qui suivirent.

224. Segunda parte de la Diana de Montemayor, par Alonso Perez. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero*, 1581, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume peut se joindre à l'édition de la première partie publiée par le même Bellero en 1575.
Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

225. Parte primera y segunda de la Diana, de George de Montemayor. Aora nuevamente corregida y emendada. *Madrid, Imprenta Real*, 1602, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. comp. de fil.

Édition semblable à celle de Madrid de 1595. — Contrairement au dire de Salvá, elle renferme l'*Elegia á Montemayor*, et le *Canto de Orfeo* s'y trouve dans sa forme la plus brève.
Exemplaire réglé. — Reliure de l'époque un peu fatiguée. — Piqûre de ver dans la marge extérieure des premiers ff.

226. Primera y segunda parte de la Diana de George de Montemayor. Aora nuevamente corregida y emendada. *Madrid, Martin*, 1622, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition faite sur la précédente.
Exemplaire au chiffre et aux armes du marquis Charron de Ménars, président au Parlement de Paris.
Ex-libris R.-S. Turner.

227. Los Diez Libros de fortuna d'amor compuestos por Antonio de lo Frasso... donde hallaran los honestos y apazibles amores del Pastor Frexano, y de la hermosa Pastora Fortuna, cō mucha variedad de invēciones poeticas historiadas... (A la fin :) *Barcelona, Pedro Malo*, 1573, in-8, vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale de toute rareté de cette nouvelle en prose et en

vers, ornée de curieuses vignettes sur bois. C'est un des livres qui faisaient partie de la bibliothèque de Don Quichotte.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

228. Galateo Español. De lo que se deve hazer, y guardar en la comun conversacion para ser bien quisto y amado de las gentes. Compuesto por Lucas Gracian de Antisco... *Barcelona, Pablo Malo,* 1595, in-12 très allongé, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cet ouvrage fait à l'imitation du *Galateo* de J. Della Casa.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

229. Primera Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. *Brucellas, Juan Mommarte*, 1604. — Segunda Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, por Matheo Aleman su verdadero autor. *Barcelona, Honofre Anglada*, 1605. — Ens. 2 vol. in-8, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Éditions très rares, difficiles à trouver ainsi réunies, des deux parties de ce célèbre roman.

Bel exemplaire.

230. Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual delaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos... Es juntamente Arte Poética, que contiene cincuenta y una diferencias de versos... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Medina del Campo, Christoval Lasso Vaca*, 1605, in-4, front. v. f. marb. de bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, de toute rareté, de ce roman un peu libre, fait à l'imitation de Guzman d'Alfarache. Il est à peu près prouvé qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur. Curieux frontispice gravé sur cuivre par J.-B. Morales, dont Salvá ne mentionne pas l'existence.

Cet ouvrage offre la curieuse particularité qu'il y est question du roman de *Don Quichotte* dont Lopez de Ubeda atteste ainsi le mérite (livre II; 3e partie) :

Soy la Reyn de Picardi
Mas que la Rud conoci
Mas famo que dona Oli
Que *Don Quixo* y Lazari
Que Alfarche y Celesti.
. . . .

Or la *Picara Justina* fut présentée à la censure avant le 21 août 1604

et l'impression de l'édition originale du chef-d'œuvre de Cervantès ne fut terminée que le 20 décembre de la même année.

Bel exemplaire au chiffre de H. TERNAUX-COMPANS, avec le frontispice (remonté) et le f. double de la p. 182 de la 1re partie, qui manquent très souvent.

231. Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Brucellas, Olivero Brunello*, 1608, in-8, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition tout aussi rare que la première; elle est ornée d'une réduction du même frontispice, plus grossièrement gravée sur cuivre par Maximilien Derrere.

Bel exemplaire de Th. GAISFORD.

232. Galatea, dividida en seys libros. Compuesta por Miguel de Cervantes. *Paris, Gilles Robinot*, 1611, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 475 pp. et 2 ff. blancs, mar. r. dos orné, fil. riches comp. à petits fers aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare, donnée par César Oudin, qui a signé une des épîtres dédicatoires : *A los Estudiosos y amadores de las lenguas estrangeras.*

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

233. LOS TRABAJOS || DE PERSILES Y || SIGISMUNDA, Histo || ria septentrional. || Por Miguel de Cervantes || Saavedra. || ...*Madrid, Juan de la Cuesta*, 1617, in-4 à 2 col. de 6 ff. prél. non ch. et 226 ff. ch. vélin à recouvr.

EDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté, de ce roman. Elle manquait aux collections de Salvá, Miro, Seillière et Heredia. Les 6 ff. prél. renferment le privilège, l'approbation, l'*Epitafio* de Cervantès par Francisco de Urbina, un sonnet : *El Sepulcro de Cervantes,* par Luis Francisco Calderon, la dédicace au comte de Lemos et le prologue.

Bel exemplaire, grand de marges (nombreux témoins).

234. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional, por Miguel de Cervantes Saavedra... *Brucelas, Huberto Antonio*, 1618, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Cette édition contient les mêmes ff. prél. que l'édition originale parue l'année précédente; elle contient en outre un Privilège des ducs de Brabant daté du 25 août 1617 et une approbation en latin de Henricus Smeyers datée du 5 juillet 1617.

Bel exemplaire de Th. GAISFORD.

235. — Le même ouvrage, même édition. — In-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

236. Relaciones de la vida del Escudero Marcos de Obregon... por el maestro Vicente Espinel. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1618, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 187 ff. et un f. non ch. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, très rare, de ce roman, auquel Le Sage, dans son *Gil Blas*, a emprunté ou imité plusieurs morceaux. — Elle manquait à la collection Salvá.
Bel exemplaire.

237. Relaciones de la vida del Escudero Marcos de Obregon... por el maestro Vicente Espinel. *Barcelona, Geronimo Margarit,* 1618, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 281 ff. ch. et un f. non ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Seconde édition, parue la même année que l'originale ; elle manquait également à la collection Salvá.
Bel exemplaire.

238. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio... Con una exposicion de los nombres historicos y poeticos... *Barcelona, Séb. de Cormellas,* 1615, mar. olive, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, seigneur de La Vrillière, conseiller d'État et grand-maître des ordres du Roi, avec son chiffre (deux λ entrelacés) sur le dos et aux angles des plats de la reliure.
Petit trou de ver aux derniers ff.

239. Pastores de Belen, prosas y versos divinos de Lope de Vego Carpio. *Brusselas, Roger Velpio y Huberto Antonio,* 1614, in-12, vélin.

Édition très rare et non citée, copiée sans doute sur l'édition originale parue à Madrid en 1612.

240. Fantasias de un susto, por Don Juan Martinez de Moya, Añadido en esta segunda impression el libro intitulado : Meritos disponen premios, discurso lyrico, escrito sin A.

Madrid, Alonso y Padilla, 1738, petit in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *(Belz-Niedrée.)*

L'auteur du second ouvrage : *Meritos disponen premios*, dans lequel il n'est point fait usage une seule fois de la lettre A, est don Fernando Jacinto de Zurita y Haro.

Exemplaire possédant à la fin un second titre, des ff. prél. pour les *Fantasias* et un Catalogue des *Libros de entretenimiento* de Padilla.

Petit raccommodage à un f.

3. — FABLES. — CONTES ET NOUVELLES. — OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES

241. Exemplario ‖ contra los en‖gaños y peli ‖ gros del ‖ mūdo. ‖ 1547. ‖ (A la fin :) ...*Çaragoça de Aragon, en casa de Bartholome de Nagera... Mil quinientos y quarenta y siete años.* (1547), in-4, goth. de 107 ff. ch. et 1 f. blanc, fig. sur bois et lettres ornées, demi-rel. bas. verte à long grain.

Traduction espagnole du *Pantcha-Tantra*, ou Recueil des fables de Bidpay. Elle a été faite sur la traduction latine de Jean de Capoue, intitulée *Directorium humanæ vitæ*.

Édition fort rare, ornée d'environ 120 figures sur bois assez singulières et d'une grande naïveté d'exécution. Elle a été seulement citée par Salvá et par Brunet, mais ils n'en virent certainement jamais un seul exemplaire, puisque le premier déclare en ignorer le format e que le second la signale comme étant une édition sans figures.

Mouillure; ff. jaunis; cachet gratté sur le titre; piqûre de ver dans la marge extérieure des premiers ff.

---

242. Jardin ‖ de flores ‖ curiosas, q̄ se tratã ‖ algunas materias de Humanidad, phi‖losophia, theologia y geographia, con ‖ otras cosas curiosas, y apazibles, cō ‖ puesto por Antonio de Tor‖quemada. ‖ ... *Salamanca, J.-B. de Terranova*, 1570, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 286 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, mar. bleu foncé, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition originale, très rare, de ce curieux recueil d'histoires extraordinaires, que Cervantès a placé parmi les livres de la bi-

bliothèque de Don Quichotte. Gabriel Chappuys en a donné une traduction française sous le titre de *Hexaméron, ou Six journées.*

Bel exemplaire de Chorley, avec un timbre aux armes de la famille Borghèse sur le titre. Il est presque impossible de se procurer un exemplaire complet et en bon état de cette édition, tant le succès de l'ouvrage fut grand et les exemplaires lus et fatigués. Salvá ne put jamais posséder cette édition et dût se contenter de la troisième et de la quatrième.

243. EL CONDE LUCANOR. || Compuesto por el excelentissimo principe || don Juan Manuel, hijo del Infante don Manuel, || y nieto del sancto rey don Fernando. || Dirigido || por Gonçalo de Argote y de Molina, al muy illustre señor || Don Pedro Manuel.... *Sevilla, Hernando Diaz*, 1575, in-4, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor.

Édition originale, rarissime, la plus belle et la plus estimée de ce monument de la langue espagnole du xvi[e] siècle, dont l'éloge n'est plus à faire.

Bel exemplaire de W.-B. Chorley. — Légère cassure, raccommodée aux deux derniers ff.

244. Dechado de varios subjectos, compuesto por el capitan Hieronymo de Contreras. *Alcala de Henares, Gerardo*, 1581, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression très rare de l'édition originale de 1572 de ces nouvelles en vers et en prose, accompagnées de notices biographiques d'Espagnols illustres.

Bel exemplaire.

245. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos... *Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1617, in-8, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition rare, dont l'approbation est datée du 29 septembre 1613, et la licence du 11 janvier 1614. — Elle manquait à la collection de Salvá.

246. Sucessos y prodigios de amor. En ocho Novelas exemplares, por el doctor Juan Perez de Montalvan... Nona impression. *Sevilla, Pastrana*, 1648, pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un marquis espagnol : *parti d'Aragon et d'un arbre accosté de deux lions grimpants.*

247. Primera y segunda parte de las Novelas amorosas y exemplares de Doña Maria de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid... *Madrid, Sanchez*, 1659, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 258 ff. ch. mar. citron, dos orné, fil. fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Boyet.*)

Bonne édition des deux parties renfermant ensemble 20 nouvelles. Ces nouvelles sont fort intéressantes, et leur mérite n'a pas échappé à Scarron, qui s'est approprié trois de ces historiettes pour les placer dans un de ses recueils et une quatrième dans son *Roman comique*, chap. 14.

Exemplaire de R.-S. Turner, aux armes du marquis Charron de Ménars, président à mortier au Parlement de Paris.

248. — Le même ouvrage, même édition. — In-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

---

249. Dialogos de Amor, compuestos par Maestro Leon Abarbanel Hebreo, medico excellentissimo. De nuevo con summa delixensia corexido e restampado. *Venesia*, 1598, in-4 de 2 ff. prél. non ch. pour le titre avec encadr. et un f. blanc, 127 ff. ch. à 2 col. et un f. blanc, vélin.

Le véritable nom de l'auteur de ces dialogues est R. Jehudah Ben R. Izchaq Abarbanel, mais il est plus connu sous celui de Léon Hébreu. Ils ont été traduits de l'italien par Gedalia Yahia (Juan Guedalla) et furent prohibés par le Saint-Office, ce qui fait que toutes les éditions en sont devenues très rares.

Bel exemplaire de Sunderland.

250. Coloquio de las Damas. Agora nuevamente corregido y emendado. MDCVII. (Au verso du f. 16 :) Coloquio del famoso y grã demostrador de vicios y virtudes Pedro Aretina, en elqual se descubren las falsedades : tratos engaños y hechizerias : de que usan las mugeres en amoradas para engañar alos simples : y a una los muy avisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nuevamente traduzido de lengua toscana en castellano por... Fernan Xuarez... *S. l.* (1607), pet. in-8 de 141 pp. car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rarissime de cette traduction *expurgata* de la troisième *Giornata* de la 3e partie.

Le titre est doublé et a la date coupée.

251. Dialogo en laude de las Mugeres, intitulado Ginæcepænos, diviso en V. partes. Interloqutores : Philalithes y Philodoxo. Compuesto par Joan de Spinosa... *Milan, Tini*, 1580, in-4 de 9 ff. prél. non ch. 106 ff. ch. de 2 à 107, 4 ff. non ch. et 1 f. blanc, portr. sur bois, mar. r. dos orné à la Padeloup, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Livre de toute rareté.
Bel exemplaire de Th. Gaisford.

IV. LINGUISTIQUE. — PROVERBES. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES.

252. ❨ ARTE PARA LIGERAMĒTE ‖ SABER LA LĒGUA ARAVIGA. ‖ (par le P. Pedro de Alcala.) ‖ *S. l. n. d.* 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. — ❨ Vocabulista aravi ‖ go en letra castellana. ‖ — (A la fin :) ❨ *Fue interp̄tada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la... cibdad d'Granada, por fray Pedro de Alcala... impressa por Juan Varela de Salamāca... mill ꝛ quinietos ꝛ cinco años.* (1505), 270 ff. non ch. sign. a-z, a-k par 8 et l par 6 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. à longues lignes, fig. sur bois, v. ant. granit. fil. et milieu dor.

Éditions originales fort rares et très recherchées de cette grammaire et de ce dictionnaire arabe ; c'est le premier et le plus complet des ouvrages parus en Europe sur cette langue.

Sur le titre de ces deux ouvrages se trouvent les armes de l'archevêque de Grenade et aux versos une planche représentant l'auteur lui offrant son livre. Le verso du dernier f. de l'*Arte* (blanc au recto) contient un figure représentant le roi David ; le dernier f. du *Vocabulistá* porte au recto la marque de l'imprimeur Juan Varela et au verso les armoiries royales.

Exemplaire grand de marges. — Quelques lignes manuscrites sur le premier titre.

253. Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana. La obra que hizo Don Jorge Manrrique a la muerte de maestro de Santiago don Rodrigo Manrrique, su padre. Coplas de Mingo Revulgo... *Anvers, Martin Nucio*, 1594, in-12 allongé, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et comp. goth. estampés à fr. sur les

plats, encadrement int. de mar. vert, large dent. tr. dor.

Cet ouvrage n'est autre chose qu'un traité de morale fort purement et fort élégamment écrit. Il obtint dès son apparition un très grand succès et de nos jours est encore regardé comme un des plus précieux monuments de l'ancienne poésie espagnole.

Jolie édition augmentée d'une glose aux *Coplas* de Manrique, écrite par Francisco Guzman.

Très bel exemplaire au chiffre de Ternaux-Compans.

254. Las Quatrocientas respuestas a otras tantas ‖ preguntas, quel Illustrissimo señor don Fadrique Enrriquez Almirãte de Castilla ‖ y otras personas, embiaron a preguntar en diversas vezes al autor | no nombra ‖ do, mas de que era frayle menor... (A la fin :) *Valladolid, en casa de Francisco Fernandez de Cordova*, 1550. — La Segunda parte de las Quatrocientas respuestas... *Valladolid, Francisco de Cordova*, 1552. — Ens. 2 vol. in-fol. goth. à 2 et 3 col. lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil dor. et à fr. fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition fort rare de la première partie, contenant de nombreuses additions et corrections. On y trouve entre autres (fol. cxlv et suivants) : *Las glosa q̃ el auctor de las quatrocientas respuestas anadio q̃ son ciẽto.* Les titres sont ornés des mêmes armoiries que celles reproduites au nº suivant.

Bel exemplaire. — Léger raccommodage aux angles du titre du second volume.

255. LAS QUATROCIENTAS RESPUESTAS a otras tãtas ‖ Preguntas, que el llustrissimo señor q̃ Fadrique Enrriquez, Almirante d' Casti‖lla y otras personas en diversas vezes embiarõ a preguntar al autor, ‖ q̃ no quiso‖ser nõbrado, mas de quãto era frayle menor, ‖ cõ quinientos proverbios de cõsejos ‖ y avisos por manera de letania. Dirigido alos yllustrissimos Señores don Luys ‖ Enrriquez Almirãte d' Castilla y doña Ana de Cabrera, Duquesa de Medina su‖muger, condes de Modica. ꝛc. Anno M.D.XLV. ‖ (A la fin)... *Impresso en la muy noble y felice villa de Valladolid (Pincia otro tiempo llamada) cerca de las escuelas mayores. A costa ꝛ yndustria de Francisco Fernandez de Cordova, ympresor, y de Francisco de Alfaro Platero. Acabose a otro y a los ocho*

dias del mes de Julio, año...de M.D.XLV. (1545); 8 ff. prél. non ch. 203 ff. ch. et 1 f. non ch. —



LASEGVNDA PARTE
de las Quatrocientas respuestas. en q̃
se contienen otras quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, que el Illustrissimo señor don Fadrique enrriquez; Almirante de Castilla/y otras personas embiaron a preguntar al mesmo Auctor, assi en prosa, como en metro. Con cincuenta declaraciones/o glosas, enlos lugares que parescio ser mas menester por el mesmo Auctor. Impresso en valladolid por. F. f. d cordoua.
Año. De .M. .D. .L. .II. Con priuilegio.
Tassado por los Señores dl Cõsejo a dos mrs. El pligo.

(A la fin :) ... *Valladolid, por Francisco de Cordova, y a costa de francisco de Alfaro, M.DLII.* (1552), 2 ff. prél. non ch. et 245 ff. ch. — Ens. 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Mackenzie.*)

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de la première artie et seule édition

partie de la seconde. Il y eut trois tirages sous la date de 1545; le nôtre, QUI EST LE PREMIER, est daté du 8 juillet; le second du 12 septembre, et le troisième, que possédait Salvá, est du 16 septembre.

Le nom de l'auteur, Louis de Escobar, se trouve dans un acrostiche contenu dans l'*Invocacion* qui se trouvent au commencement de la sixième partie, où l'on lit : *Fray Luys Descobar hizo esta letania*; cette sixième partie comprend 500 proverbes en vers.

Le titre du premier volume est orné du blason gravé sur bois que nous reproduisons plus haut et qui figure sur le titre du second volume.

Raccommodages en marge des titres et de quelques ff. Le tome II, plus court de marges, est placé dans une reliure de même hauteur.

256. REFRANES, O PROVERBIOS EN ROMANCE, que nuevamente collegió y glossó el Comendador Hernan Nuñez... Van puestos por la orden del A. B. C. Van tambien aqui añadidas unas coplas, hechas a su muerte. *Salamanca, Juan de Canova*, 1555, in-fol. titre avec encadrement gravé sur bois, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION d'une excessive rareté, publiée par *el Maëstro Leon*, qui a donné un prologue fort savant en tête du livre. Cet ouvrage est le premier recueil de proverbes et de dictons populaires qui ait été publié en Espagne. Il renferme non seulement des proverbes en castillan, mais encore dans les dialectes de Catalogne, de Valence, d'Asturie, de Galicie, et en portugais, italien et français. A la fin du volume se trouve un *Epicedio de Valerio Francisco Romero en la muerte del maëstro Hernan Nuñez.*

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA (nº 3737).

Quelques ratures à l'encre. — Coin du titre enlevé.

257. Refranes o Proverbios en romance, que nuevamento coligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez... Van puestos por la orden del A B C.... *Valladolid, Sāchez*, 1602, in-12 allongé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, que Salvá ne vit jamais, et qu'il cite seulement d'après le catalogue de Sora. Elle renferme les mêmes pièces que la précédente.

Bel exemplaire avec témoins.

258. REFRANES O PROVERBIOS EN ROMANCE, que coligio, y glosso el Comendator Hernan Nuñez... Y la Filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados... Van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el usa dellos. *Madrid,*

Juan de la Cuesta, 1619, in-4 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition la plus complète de ce recueil. Elle est suivie de *La Filosofia vulgar* de Juan de Mal Lara, avec un titre spécial à la date de 1618 qui se trouve répétée à la fin du volume : elle contient des recherches très développées sur mille de ces proverbes.

Exemplaire de Ricardo HEREDIA, grand de marges (plusieurs ff. NON ROGNÉS).

259. Proverbios morales, Heraclito de Alonso de Varros, Concordados por el Maestro Bartolome Ximenez Paton. *Baeça, Pedro de la Cuesta,* 1615, in-4, mar. brun. dos orné, fil. dent int. tr. dor. (*R. Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de proverbes espagnols accompagnés des proverbes latins correspondants.

---

260. ☙ Cartas de ☙ ‖ Rhua lector en Soria | sobre ‖ las obras del Reverendis‖simo Señor Obispo de ‖ Mondoñedo dirigidas al mes‖mo. ‖ 1549. ‖ (A la fin :)... *Burgos, en casa de Juan de Junta*, 1549, pet. in-8 goth. de 92 ff. ch. titre r. et noir avec encadr. gravé sur bois, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Petit livre très rare, renfermant trois curieuses lettres, adressées à Antonio de Guevara par un vieil ami délaissé, pour lui reprocher ses erreurs volontaires et le style de ses écrits.

Petit raccommodage en marge du dernier f.

261. ☙ Epistolas ‖ familiares del muy ‖ reverẽdo padre fray Fran‖cisco Ortis, preclarissimo predicador de la ‖ orden de sant Francisco, embiadas a algu‖nas personas particulares. Las quales son ‖ de muy santa y provechosa doctrina, y mu‖cha erudicion. ‖ ... *Çaragoça, Bartholome de Nagera, M.D.LII.* (1552), in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. et 236 ff. ch. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu dor. tr. dor. (*Bedford.*)

Seconde édition, très rare et fort bien imprimée, de ce recueil de lettres, suivi de divers discours ou sermons, de quelques poésies, de méditations sur la vie et la passion de Jésus-Christ et d'une oraison finale.

Très bel exemplaire.

262. CENTON EPISTOLARIO DEL BACHILLER F. GOMEZ DE CIBDA REAL :

CENTON
EPISTOLARIO

Del Bachiller Fernan Gomez de cibda Real fisico del mui poderoso e sublimado Rei Don Juan el segundo deste nonbre.

Estas Epistolas fueron escritas al mui poderoso Rei Don Juan el segundo ea otros grandes e prelados e Caualleros enque ai muchos casos e su cesos e motes echistes que por estas epistolas son aclarados e dinos de se sauer.

Fue estanpado.

E correto por el protocolo del mesmo Bachiller Fernanperez Por Juan de Rei a su costa enla cibda de Burgos el Anno M CD XCIX.

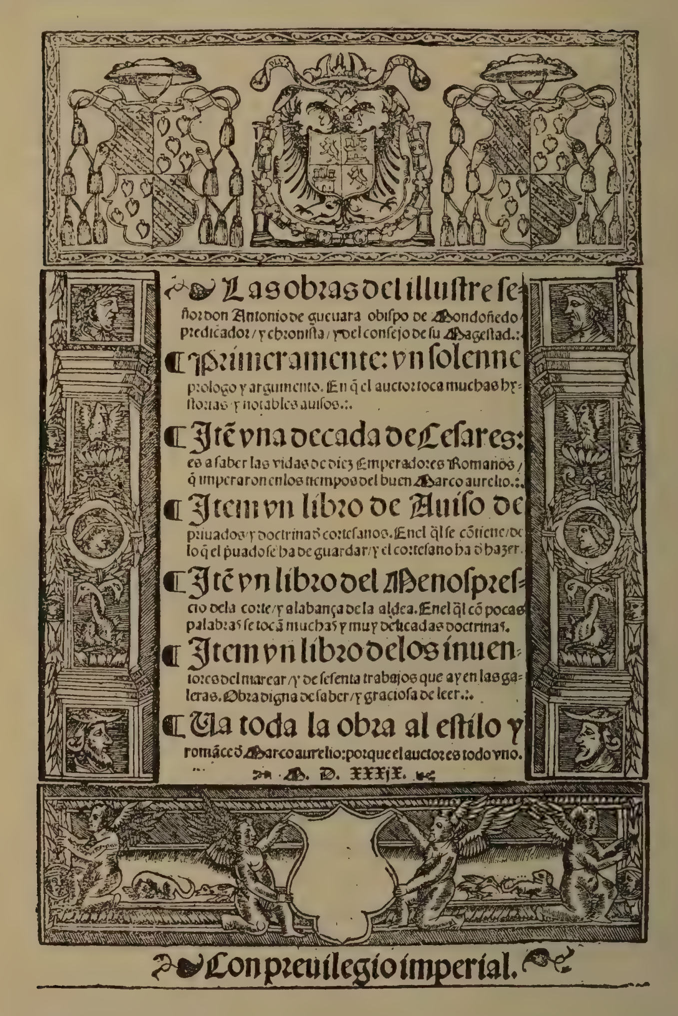


In-4, goth. de 1 f. pour le titre de 166 pp. v. rose marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de cet ouvrage, qui offre la particularité qu'il a été imprimé vers l'année 1600, avec des caractères gothiques fondus exprès, et que l'éditeur, pour des raisons particulières, a voulu faire passer pour une production de la fin du XVe siècle. — C'est un recueil de 105 lettres, et non 150, comme l'indique Mendez.

Exemplaire un peu court en tête

263. Las Obras de don Antonio de Guevara :



Las obras del illustre señor don Antonio de gueuara obispo de Mondoñedo / predicador / y chronista / y del consejo de su Magestad.:.

Primeramente: vn solenne prologo y argumento. En q̃ el auctor toca muchas hystorias y notables auisos.:.

Itē vna decada de Cesares: es a saber las vidas de diez Emperadores Romanos / q̃ imperaron en los tiempos del buen Marco aurelio.:.

Item vn libro de Auiso de priuados y doctrina d' cortesanos. En el ql se cōtiene / lo q̃ el p̃uado se ha de guardar / y el cortesano ha d' hazer.

Itē vn libro del Menosprecio dela corte / y alabança dela aldea. En el ql cō pocas palabras se tocā muchas y muy delicadas doctrinas.

Item vn libro delos inuentores del marear / y de sesenta trabajos que ay en las galeras. Obra digna de saber / y graciosa de leer.:.

Va toda la obra al estilo y romāce d' Marco aurelio: porque el auctor es todo vno.

M. D. XXXIX.

Con preuilegio imperial.

— Espistolas familiares del illustre señor dō Antonio de Guevara... Ay en este epistolario cartas muy notables razonamientos muy altos... *Valladolid, Juan de Villaquiran*, 1539. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. chag. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Première édition, publiée par l'auteur, de ces traités et de ces lettres. Elle est fort rare et très bien imprimée sur beau papier.

Le premier f. de chaque traité est orné d'un bel encadrement sur

bois; le titre général des *Obras* et des *Epistolas* sont imprimés en rouge et noir et ornés du même encadrement gravé sur bois. Nombreuses initiales ornées.

Très bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA (n° 3743), qui paraît être sur GRAND PAPIER; presque introuvable aussi complet et dans de telles conditions.

264. Obras q̃ Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado, y traducido. La primera es un Dialogo de la dignidad del hombre... comẽçade por el maestro Oliva y acabado por Cervãtes de Salazar. La segunda es el Appologo de la ociosidad y el trabajo intitulado Labricio Portundo... compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizo por Cervantes de Salazar. La tercera es la Introducion y Camino para la sabiduria... compuesto en latin por Luys Vives, buelta en castellano ...por Cervantes de Salazar. (A la fin de chaque partie :) *Alcala de Henares*, *Juan de Brocar*, 1546, 3 parties en 1 vol. in-4, goth. vélin.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, divisée en trois parties, avec un titre en rouge et noir, orné d'un encadrement en bois, en tête de chacune d'elles. Ces trois titres ont le même texte, mais avec une disposition différente, suivant l'ordre des idées. — Curieuse marque de Juan de Brocar à la fin de chaque pièce.

265. Las Quexas y llanto de Pompeyo a donde brevemente se muestra la destrucion de la Republica Romana. Y el hecho horrible y nunca oido de la muerte d'el hijo d'el gran Turco Solimano dada por su mismo padre, con una declamacion de la muerte por consolacion de un amigo (par Juan-Martin Cordero). *Anvers*, *Martin Nucio*, 1556, pet. in-8 de 124 ff. ch. par erreur 127, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Outre les différents sujets énoncés sur le titre, on trouve à la fin de ce rare volume : *La Manera de escrivir en castellano, para corregir los errores generales en que todos casi yerran*, très curieux traité d'orthographe. — L'épître dédicatoire est signée Juan Martin Cordero.

Bel exemplaire.

266. El Discreto de Lorenzo Gracian, que publica don Vincencio Juan de Lastanosa. *Huesca*, *Juan Nogues*, 1646, in-24 de 8 ff. prél. non ch. et 374 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Petit livre peu commun, non cité par Salvá et Brunet, écrit par le jésuite Balthasar Gracian sous le nom de son frère Lorenzo. Il

renferme des petits traités de morale, des satires, des allégories et quelques lettres.

Légère déchirure au bas du titre.

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE, VOYAGES. — HISTOIRE DES RELIGIONS. HISTOIRE ANCIENNE

267. Antigüedad maritima de la Republica de Cartago, con el periplo de su general Hannon, traducido del griego, è illustrado por D. Pedro Rodriguez Campomanes. *Madrid, Perez de Soto*, 1756, in-8, 1 carte et 1 plan, mar. r. dos orné, dent. et riches comp. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, revêtu d'une très belle reliure, richement décorée dans le genre rocaille, par Pierre-Paul Dubuisson. (Voir : Thoinan. *Les Relieurs français*, pp. 265-267.)

268. Verdadera informaciō de la Tierra || sancta segū la disposiciō en que en este año de mil y quinientos y treynta el autor la vio y passeo. || (A la fin :) *Alcala de Henares, Miguel de Eguya*, 1533, in-4, goth. de 115 ff. ch. à longues lignes, titre avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Troisième édition, fort rare, ornée de vignettes gravées sur bois et d'une grande figure, au verso du titre, représentant l'Annonciation.

L'auteur de cet ouvrage, Antonio de Aranda, séjourna plusieurs années en Terre Sainte et devint à son retour confesseur de la reine Marie de Hongrie et de Jeanne de Portugal, filles de Charles-Quint. Son ouvrage renferme une description de l'état de la Palestine et de la Samarie à la fin du XVe siècle.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887).

269. El Devoto Peregrino viage de Tierra Santa, compuesto por el Padre Fr. Antonio del Castillo... *Madrid, Imprenta Real*, 1654, in-4, pl. et fig. mar. vert, fil. à fr. sur les plats et encadr. int. de fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Première édition, très rare, de cet ouvrage, dont l'auteur, frère

franciscain, résida longtemps en Terre Sainte avec le titre de « Commissaire général de Jérusalem. » — Elle est ornée de 5 plans pliés représentant Jérusalem et ses environs, le Saint Sépulcre, l'église de la Nativité, et de nombreuses vues de Terre Sainte gravées en taille-douce dans le texte.

Bel exemplaire; le titre seul est un peu rogné dans sa marge inférieure.

270. El Devoto Peregrino y Viage de Tierra Sancta, por el M. R. Padre F. Antonio del Castillo... *Paris, Ant. Mureto,* 1666, in-fol. fig. et pl. gr. sur cuivre, dos orné, dent. à fr. tr. dor.

Belle édition ornée d'un grand plan de la Terre Sainte et de nombreuses figures et planches pliées représentant Jérusalem et les antiquités sacrées qu'elle renferme. — Elle manquait à la collection Salvá-Heredia.

Superbe exemplaire de Beckford.

271. ℂ LIBRO DEL FAMOSO MARCO ‖ POLO, veneciano, delas cosas maravi‖llosas q̄ vido enlas partes orien‖tales |: conviene saber enlas ‖ Indias | Armenia | Ara‖bia | Persia | ꝛ Tarta‖ria. E del poderio ‖ del gran Can y ‖ otros reyes. ‖ Con otro ‖ tratado ‖ de mi‖cer ‖ Pogio Florentino ꝛ trata ‖ delas mesmas tie‖rras ꝛ islas. ‖ (A la fin :) *La presente obra del famoso Marco ‖ Polo, veneciano, q̄ fue traduzida fielmēte de lengua veneciana en ‖ castellano por el reverēdo señor maestre Rodrigo Arcedia ‖no... Fue impressa... en... Logroño, en casa d'Miguel de Eguia, a treze de junio de mil ꝛ quinientos y xx ꝛ nueve.* (1529), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. (dont le titre orné d'un encadr. sur bois), et 32 ff. ch. à 2 col. mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage fort rare, débutant par un prologue et une *Cosmographia introductoria,* écrits par Rodrigo de Santaella, pièces des plus intéressantes dans lesquelles ce chanoine, plus instruit que la plupart de ses contemporains, traite des voyages de Marco Polo, et des découvertes des marins espagnols et portugais. Il démontre que c'est à tort que les îles découvertes par Colomb ont été appelées les Indes, et donne une foule de détails curieux et parfois amusants, tels que l'appellation de *Juan Blanco* appliquée aux nègres et celle de *Margarita* gracieusement octroyée aux négresses.

L'angle supérieur de l'encadrement du titre a été refait à l'encre.

---

272. ¶ Summi Templi Toletani per‖q̄ graphica descriptio; Blasio Ortizio ju‖ris pontificij doctore ejusdē tēpli canoni‖co Toletanęq̄ diœcesis vicario generali ‖ autore. Anno 1549. ‖ (A la fin :) *Toleti, apud Joannē Ayala*, 1549, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre rare, renfermant outre la description de la basilique de Tolède, de nombreuses notices biographiques et historiques de prélats tolédans. — Le titre est orné des armes impériales d'Espagne.

Bel exemplaire.

273. Compendio historial, o Relacion breve y veredica del portentoso santuario y camara angelical de nuestra Señora de Monserrate. Dirigido a los piadesos devotos afectos de aquellas Personas, que desean verle, y no se les proporciona la fortuna de conseguirlo. *Barcelona, Juan Jolis, s. d.* (1758), pet. in-8, mar. bleu clair jans. dent. int. tr. dor. (*A. Petit.*)

Bel exemplaire de ce petit livre peu commun orné d'un frontispice représentant N.-D. de Montserrat et de 13 figures sur cuivre.

274. Relacion historica del auto general de fé, que celebro en Madrid este año de 1680 con assistencia del rey N. S. Carlos II. Por Joseph del Olmo. *S. l.* (*Madrid*), *Roque Rico de Miranda*, 1680, in-4, front. et pl. gravée sur cuivre par Grégorio Fosman, vélin.

Livre très rare et très curieux, un de ceux qui marquent le mieux les mœurs, le fanatisme religieux et l'esprit de la société espagnole à la fin du XVIIe siècle.

Bel exemplaire du premier état décrit par Salvá, avec la grande estampe de la page 144, représentant une vue du théâtre, de la place et des balcons; elle manque souvent en PREMIER TIRAGE.

275. LA REGLA Y ESTABLECIMIENTOS DE LA CAVALLERIA DE SANTIAGO del Espada. Con la Historia del Origen y principio della. *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1576?) in-fol. pl. mar. r. dos orné, riches comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, qui manquait à la collection de Salvá, ornée d'un titre avec encadrement et armoiries d'Espagne, et de 2 planches avec attributs gr. sur bois, occupant le second et le troisième f. prél.

Bel exemplaire couvert d'une très jolie reliure de la fin du XVIe siècle portant sur le premier plat, poussé en argent, l'insigne de l'ordre de Santiago, et, sur le second plat, les armes du comte de FUGGER, provenance rare.

276. La Regla y Stablescimientos de la Cavalleria de Sanctiago del Espado : Con la Hystoria del Origen y principio della. (A la fin :) *Madrid, Frãcisco Sanchez,* 1577, in-fol. pl. lettres ornées, mar. noir, dos orné, riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Cette édition est ornée du même titre et des mêmes planches que la précédente ; mais ces dernières sont retournées. Elle manquait à la collection de Salvá.

Curieux exemplaire, couvert d'une jolie reliure du XVIe siècle, portant au centre des plats l'insigne de l'ordre de Santiago. Il a été enrichi de notes et de plusieurs ff. MANUSCRITS de l'époque, intercalés dans le texte.

277. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. pl. lettres ornées, mar. olive, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes d'un chevalier de l'Ordre de Santiago : *Trois bandes ondées au chef chargé d'un taureau de gueules.* Ces armes sont gravées sur le premier plat de la reliure et sur le second sont peints les insignes de l'ordre. — A la fin du volume se trouvent ajoutés deux rescrits papaux relatifs à l'ordre imprimés à Alcala en 1584 ; ils sont certifiés conformes par le notaire COSMAS DE VEGA ; dont ils portent la SIGNATURE AUTOGRAPHE.

Excellente reliure de l'époque.

278. Vida, Virtudes y mylagros de la bienaventurada virgen Teresa de Jesus, madre y fundadero de la nueva Reformacion de la orden de los Descalços y Descalças de Nuestra Señora del Carmen ; por fray Diego de Yepes... *Çaragoça, Angelo Tavanno,* 1606, in-4 de 45 ff. prél. non ch. 172, 327, 296 et 74 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée par Antonio, Salvá et Brunet, de cet ouvrage écrit dans un style élégant et correct.

279. La Sabia de Coria. Vida de la venerable Maria de Jesus, natural de el Guijo... Escrivela el maestro fray Francisco de Arcos. *Madrid, Nieto,* 1671, in-4, portr. v. f. ant. dos orné, fil.

Livre peu commun, racontant la vie de la vénérable Marie de Jésus, née en 1616, morte en 1666, et les combats qu'elle eût à livrer au Dragon Infernal. Il manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire aux armes de CHARLES SPENCER, troisième comte de SUNDERLAND, portant sur le titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE du célèbre historien Etienne BALUZE.

Les ff. de la table sont très légèrement détériorés.

280. Josepho de Belo Judayco. || Los siete libros que || el autentico Hysto||riador Flavio Jo||sepho escrivio de la || guerra q̄ tuvierō los || Judios cō los roma||nos : y la destruyciō || de Jerusalē : hecha || por Vespasiāo y Tito. || M.d.xxxij. || (A la fin, au verso du f. cxxxiij :)... *Sevilla, Juan Crōberger,* 1532, in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, demi-rel. v. olive, plats toile.

Seconde édition, très rare, de la traduction espagnole d'Alonso de Palencia faite sur la version latine de Ruffinus. — Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un très bel encadrement gravé sur bois.
Exemplaire de Salvá-Heredia.

281. Quinto Curcio de||los hechos del ma||gno Alexandre rey||de Macedonia : nue||vamēte traduzido : || y suplidos los li||bros q̄ del fal||tā de otros || autores. (A la fin:)... *Impressa en... Sevilla, en casa de Juan Cromberger, Año de Mil ꝛ quinientos ꝛ treynta y quatro.* (1534), in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Traduction rare et recherchée, par Gabriel de Castañeda, de l'*Histoire d'Alexandre le Grand*, de Quinte-Curce. Elle a été augmentée des livres disparus de cet ouvrage, au moyen des écrits d'Arrien, Josèphe, Antonin de Florence et Saint Augustin. — Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un bel encadrement et le dernier des ff. prél. de la figure sur bois qui orne le titre du *Regimiento de los Principes* et qui se trouve reproduite au nº 383 du catalogue Heredia.
Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

282. Tacito español ilustrado con aforismos, por Don Baltasar Alamos de Barrientos. *Madrid, Luis Sāchez,* 1614, pet. in-fol. titre-front. gr. ais de bois couverts de mar. r. dos orné, riches encadr. et comp. dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Version espagnole très recherchée, la plus complète qui existe, et renfermant toutes les œuvres de Tacite.
Bel exemplaire dans sa première reliure très richement ornée dans le style de le Gascon.

283. Historia imperial|| y Cesarea en la qual en sū||ma se contienē las vidas || y hechos ꝺtodos los Ce||sares Emperador de || Roma, ꝺsde Julio Cesar || hasta el Empador Maxi||miliano... laqual compuso y ordeno el magnifico cavallero Pero Mexia... (A la fin :) ☙ *Imprimio se*

el presente libro en Sevilla, por Dominico de Robertis... mil y quinientos y quarenta y siete años... (1547), fort vol. in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 423 ff. ch. à 2 col. lettres ornées, vélin.

Seconde édition, très rare, de cet ouvrage qui manquait aux collections de Salvá, Miro, Seillière et Heredia. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement sur bois.

II. — HISTOIRE MODERNE

1. MÉLANGES

284. ENCHIRIDION DE || LOS TIEMPOS. Cōpuesto por || el padre fray Alonso || Venero, de la orden de || Santo Domingo de los predicado || res. Agora nuevamente por || el mismo autor aña || dido y emē || dado. || *Fue impresso en la villa de Anvers, en* || *casa de Martin Nucio.* || *M. D. LI.* || (1551) pet. in-8 de 212 ff. ch. et 12 ff. non ch. car. ronds, mar. La Vall. bel. encadr. à fr. sur les plats, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre fort rare, inconnu à Ticknor, Gallardo, Salvá et Brunet. Il renferme plusieurs passages fort intéressants relatifs à l'Amérique, tels que le récit de la découverte du Nouveau Monde et celui de la mort de Christophe Colomb, Cortez et Pizarre. L'auteur s'élève contre la folie de l'or qui poussa tant d'aventuriers au Pérou et des maux qu'occasionne à l'humanité l'apparition de ce métal précieux.

Très bel exemplaire de SEILLIÈRE, avec nombreux témoins.

285. Illustraciones genealogicas de los catholicos Reyes de las Españas, y de los christianissimos de Francia, y de los Emperadores de Constantinopla, hasta el Catholico Rey nuestro señor Don Philipe el II y sus hijos... Compuestas por Esteban de Garibay. *Madrid, Sanchez*, 1596, in-fol. portr. et tableaux généalogiques, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre très rare, orné d'un joli portrait de Philippe III, alors prince héritier, gravé en taille-douce par Petrus Perret; il renferme en outre de très nombreuses figures de blasons et des arbres généalogiques gravés sur bois. — Portrait de l'auteur, également gr. sur bois au recto du dernier f.

Bel exemplaire.

286. Advertencias que dan los Catolicos Ingleses, à los Catolicos de Frãcia, del peligro en que estan de perder la

religion, si admiten à la corona Principe Herege. Traduzidas de frances en castellano, por don Felix de Guzman. *Madrid*, *Pedro Madrigal*, 1592, in-8, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition, rare, de cette traduction, inconnue à Brunet, du pamphlet de Louis Dorléans, avocat ligueur.
Exemplaire de Salvá-Heredia.

287. El Secretario Aguilon. || Historia del Duque || Carlos de Borgoña, bisaguelo || del Emperador Carlos || Quinto. || *En Pamplona*, || *por Thomas Porrâlis, M. D. LXXXVI.* (1586) || (A la fin :) *Acabose de imprimir al fin del mes de Abril* || *del año* 1587, || in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 205 pp. de texte, armoiries sur le titre, 1 pl. v. r. marb. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est une sorte de résumé des *Mémoires* de Philippe de Commines, auxquels l'auteur Pedro de Aguilon, a fait cependant diverses additions qu'il a placées entre parenthèses. — A la fin du volume se trouve une planche gravée sur bois représentant Charles de Bourgogne à cheval.
Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

288. Historia de las cosas q̄ hā passado en Italia desdel año. M. D. XXJ. de nr̄a redēptiō hasta el año. XXX. sobre la restituciō del duque Frācisco Sforcia eñl ducado d' Milā : en la q̄l se recuenta las grādes victorias del Empador dō Carlos nuestro señor desdel pncipio d' su impio hasta su sacra coronaciō... Traduziola d'latin en castellano el maestro Bernardo Perez, canonigo de Gādia.... (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de Galleacio Capella... en la metropolitana ciudad de Valencia*, 1536, in-fol. goth. à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. et armoiries sur bois, lettres ornées, fig. sur bois, v. écaille, dos orné, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Traduction espagnole, très rare, faite par Bernardo Perez, sur l'original latin de Galeazzo Flavio Capella : *De rebus nuper in Italia gestis*, *ab anno* 1521 *ad anno* 1530. Elle se compose de 52 ff. ch. de de texte, et non de 48, comme l'a indiqué à tort Salvá, par suite d'une erreur dans la numérotation des ff.
Bel exemplaire de Salvá-Heredia; il provient des collections Condé et Heber. — Petit raccommodage dans la marge inférieure des deux premiers ff.

289. ℭ Compendio de las || historias del reyno de Napoles || del famoso Doctor Pandolfo || Colenucio juriscõsulta. Tra||duzido por Nicolas Spi||nosa... (A la fin :)... *Valēcia, en casa d' Joan Navarra, año* 1563, in-8, goth. v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare de cette traduction des six livres de l'*Histoire du royaume de Naples*, de Pandolfo Colenuccio, faite par Nicolas Espinosa ; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Brunet.
Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

290. Historia del Reyno de Napoles, auctor Pandulfo Colenucio, jurisconsulto de Pesaro, traduzido de lengua toscana por Juan Vazquez del Marmol... *Sevilla, Fernando Dias, a costa de Diego de Montoya*, 1584, in-fol. à 2 col. lettres ornées, car. ronds, v. olive, dos orné, dent. sur les plats, tr. r.

Traduction rare, inconnue à Brunet, et contenant de plus que précédente les chapitres VII à IX ajoutés par Mambrino Roseo à l'ouvrage de Colenuccio. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois représentant un guerrier à cheval pénétrant sous la voûte d'un château fort.
Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA, avec témoins. Il porte sur le titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE de Don PEDRO DE SALAZAR Y MENDOZA, célèbre historien espagnol, avec la date de 1595.

291. Parangon de los dos Cromveles de Inglaterra, observado per Rodrigo Mendez Silva... *Madrid, Nieto y Salcedo*, 1657, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lewis.*)

Livre curieux et rare, écrit dans le but d'aider Charles II à s'affranchir de Richard Cromwell. Il renferme en outre une vie de Thomas Cromwell, premier ministre de Henry VIII et ancêtre du Protecteur.
Bel exemplaire.

292. ℭ Hystoria en la qual se trata de la origen y guerras que han tenido los Turcos, desde su comienço, hasta nuestros tiempos : con muy notables successos que con diversas gētes y naciones les han acōtescido : y de las costūbres y vida d'llos... Recopilada por Vicente Rocca cavallero Valenciano... 1556. (A la fin :) ... *Impresso el presente libro en la insigne ciudad de Valencia. Año* 1555, in-fol. goth. titre en r. et noir avec armoiries gr. sur

bois, lettres ornées, mar. grenat, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ouvrage fort rare, tiré sur papier fort et qui, par la beauté des caractères qui ont servi à son impression, paraît être sorti des presses du célèbre Juan Navarro.

Il se divise en trois parties : la première traite des hauts faits de Godefroy de Bouillon, Philippe de France, Conrad, Frédéric Barberousse, Richard Cœur-de-Lion, et autres chefs des croisés, en Palestine ; la seconde relate les glorieuses victoires de Charles-Quint et de la République de Venise sur les infidèles, et la troisième les mœurs et coutumes des Turcs.

Très bel exemplaire de Salvá-Heredia, d'une conservation parfaite.

293. Coronica del Esforçado Principe y Capitan Jorge Castrioto, Rey de Epiro, ó Albania. Traduzida de lengua Portuguesa en Castellano. Por Juan Ochoa de la Salde prior perpetuo de San Juan de Letran (*sic*). *Madrid, Luis Sanchez*, 1597, in-fol. v. vert, dos orné, fil. tr. r.

Édition rare, inconnue à Nic. Antonio, de cette traduction espagnole d'un ouvrage portugais, tiré, ou entièrement traduit, par Francisco de Andrade, de celui de Marinus Barletius : *Historia de vita et gestis Scanderbergi*. — Curieuse marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

2. HISTOIRE D'ESPAGNE

A. *Histoire générale.*

294. La Cronica de España ‖ abreviada por manda ‖ do d' la catholica ꝛ muy ‖ poderosa Señora doña Ysabel Reyna de Ca ‖ stilla ꝛ cetera. ‖ Por Mossen Diega de Valera. ‖ (A la fin :) S*evilla, en casa de Juan Varela de* S*alamanca*, 1527, in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, vign. sur bois, titre avec encadr. et armes impériales d'Espagne, vélin.

Édition rare, qui manquait à la collection de Salvá, de cette importante chronique, très estimée pour les détails authentiques qu'elle renferme sur le règne de Jean II. Elle est ornée des portraits des rois d'Espagne, plusieurs fois répétés.

Quelques notes manuscrites. Le titre est un peu fatigué.

295. La Coronica de Espa ‖ ña abreviada por mã ‖ dado de la muy pode ‖ rosa Señora doña ‖ Isabel Reyna de ‖ Castilla. ꝛc. ‖ Año M.D. xlij. ‖ (por Diego de Valera.) (A la

fin :)... *Sevilla, en casa de Juā Cromberger*, 1543, in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 100 ff. ch. à 2 col. titre imprimé en r. avec encadr. et armes d'Espagne, nombr. vign. et lettres ornées gr. sur bois, mar. La Vall. clair, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

296. Chroniques de Es‖pãya fins acino divulgades : que tracta d'ls No ‖ bles e' Invictissims Reys dels Gots : y gestes ‖ de aquells; y dels Cōtes de Barcelona: e Reys ‖ de Arago : ab moltes coses dignes de perpetua ‖ memoria. Compilada per la honorable y discret ‖ mossen Pere Miguel Carbonell... M. D. xlvij. (1547) ‖ (A la fin :)... *Estampat en la insigne ciutat de Barcelona, per Carles Amoros, Any M.D. xxxxvj.* (1546), in-fol. goth. à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, v. ant. marb. fil.

Chronique fort rare, écrite en dialecte catalan. Salvá dit que sur douze exemplaires qu'il a connus il n'en existait que deux de complets, dont le sien, assez fortement raccommodé; le dernier f. portant la souscription et la marque de l'imprimeur manquent presque toujours. Ce volume est fort recherché, et un exemplaire a été adjugé 525 francs à la vente Conde.

Exemplaire bien complet, grand de marges et fort bien conservé. — Le dos de la reliure porte les armes de Mme Diez qui, au XVIe siècle, donna ce volume au Collège des Jésuites de Paris.

297. Los Cinco libros primeros de la Coronica general de España que recopilava el maestro Floriã de Ocãpo... *Alcala, Iniguez de Leguerica*, 1578, 1 vol. — Coronica general de España que continuava Ambrosio de Morales (libros VI-X) ; Los otros dos libros (XI-XII); Los cinco libros postreros (XIII-XVII); Las Antiguedades de las ciudades de España... *Alcala de Henares*, 1574-1586, 4 tomes en 3 vol. — Ens. 5 tomes en 4 vol. in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. fil.

Première édition collective de cette importante chronique, difficile à trouver aussi complète.

Exemplaire avec la Toison d'or (insigne de Longepierre) sur le dos de la reliure.

298. Libro de grandezas y cosas me ‖ morables de España. Agora de nuevo hecho y copilado por el ‖ Maestro Pedro de Medina vezino de Sevilla. Dirigi ‖ do al Serenissimo y

muy esclarecido || Señor Don Filipe Principe de || España ꝛc.. Nuestro || Señor. || M.D. xlviii. || (A la fin :)... *Fue impresso por mandado de los Señores del Conselo Real de su Magestad, en Alcala de Henares, en casa de Pedro de Robles y Juan de Villanueva, Año de* 1566, in-fol. goth. de 10 ff. prél. non ch. (dont le dernier blanc) et 187 ff. ch. front. et fig. sur bois, v. r. dos orné à la Padeloup, fil. et comp. à la Du Seuil.

Édition fort rare, débutant par une sorte de frontispice renfermant une grande carte d'Espagne gravée sur bois dont nous avons donné le fac-similé sous le nº 3101 du catalogue Heredia. De plus le volume est orné d'environ 125 figures sur bois, dont plusieurs répétées, de deux cartes et d'une grande planche représentant Notre-Dame de Monserrat.

Cet ouvrage renferme un très curieux chapitre intitulé : *De la Villa y puerto de Palos*, qui relate les voyages de Christophe Colomb, avec une carte de l'Amérique et une de l'Afrique du N.-E.

Raccommodage à l'angle inférieur du titre et des derniers ff.

299. Los XL Libros d'el compendio historial de las Chronicas y universal Historia de todos los reynos de España. Compuestos por Estevan de Garibây y Çamálloa... *Anveres, Christophoro Plantino*, 1571, 4 tomes en 2 vol. in-fol. titres-front. avec encadr. gravés sur bois et fig. de blasons, ais de bois recouverts de vélin, fil. et milieu estampés à fr. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Première édition, peu commune, de cet excellent ouvrage; elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois.

Exemplaire grand de marges; grand *ex-libris* allemand colorié, de la fin du XVIe siècle, à chaque volume.

300. ¶ Primera part d'la historia de Valēcia || q̄ tracta de les Antiquitats de Spanya y fundacio de || Valēcia ab tot lo discurs, fins al tēps q̄ lo inclit rey dō || Jaume primer la cōquista. Cōpilada ꝑ lo reverēt mae || stre Pere Antoni Beuter, maestre en sacra theologia. || Anno M.D.XXXVIII. || (A la fin :) ¶ *Estampat en Valencia, lo darrer de* || *Maig, en lany mil y sinch cents* || *trenta huyt.* (1538) || in-fol. goth. de 70 ff. ch. à 2 col. encadr. et armoiries sur le titre en r. et noir, petites vign. sur bois, vélin.

Première édition, très rare, et qui manquait à Salvá, de cette importante chronique en dialecte de Valence.

Exemplaire grand de marges; quelques petites taches.

301. Excelencias de la monarchia y reyno de España. Autor el Licenciado Gregorio Lopez Madera... *Valladolid, Fernandez de Cordova*, 1597, in-fol. v. f. ant. dos orné, dent. comp. et milieu dorés.

Première édition de cet ouvrage, renfermant un chapitre traitant de la découverte des Indes et du Nouveau Monde.

Exemplaire de Salvá-Heredia, dans une jolie reliure espagnole de l'époque. Le dernier f. est doublé et raccommodé.

---

302. De la Antigua Lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. Compuesto por el Licēciado Andres de Poça... *En Bilbao, por Mathias Mares, primer impressor de Vizcaya*, 1587, 2 parties en un vol. in-4, lettres ornées, vélin.

Livre rare et recherché, un des premiers dans lequel il soit question de la langue basque, que l'auteur déclare supérieure à toutes les autres. A l'appui de son dire, il donne des exemples et des comparaisons entre le basque et d'autres langages.

Le volume se compose de 4 ff. prél. non ch., 70 ff. ch. pour la première partie et 36 ff. ch. pour la seconde. (Cette dernière manquait à l'exemplaire de Salvá.) C'est un des premiers livres imprimés à Bilbao.

Bel exemplaire, possédant en regard du titre un précieux *errata* imprimé sur un f. dont personne n'a, croyons-nous, signalé l'existence. — Un poète anglais de la fin du xvi[e] siècle a écrit sur un f. de garde, à la fin du volume, un quatrain contre le mariage.

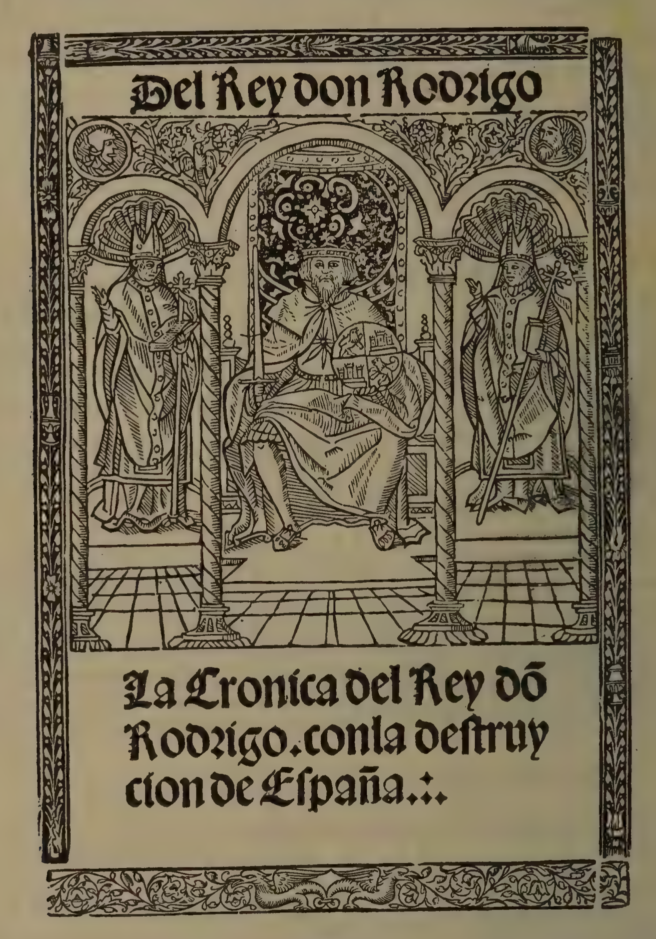
B. *Histoire particulière sous plusieurs règnes.*

303. Historia de los Reyes Godos que vinieron de la Scythia de Europa contra el Imperio Romano; y a España : con sucession dellos, hasta Don Fernando y Doña Isabel, por Julian del Castillo. Proseguida... cō adiciones copiosas de todos tiempos, hasta el del Felipe IIII.... Por el Maestro Fray Geronimo de Castro y Castillo. *Madrid, Sanchez*, 1624, in-fol. à 2 col. front. portr. et planche, mar. r. dos orné, dent. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, plus recherchée que l'originale à cause des additions faites par Geronimo del Castillo à l'œuvre de son père. Elle est ornée d'une planche renfermant les armoiries de Don Manuel de Fonseca y Zuniga, d'une autre pliée reproduisant l'arbre généalogique de la famille Guzman et du portrait du continuateur de l'ouvrage.

Bel exemplaire de Beckford.

304. CRONICA DEL REY DON RODRIGO (1527) :



(Au verso du f. 203 :) ❡ *Fue impressa la presente obra en la muy noble ꝛ muy leal cib‖dad de Sevilla. Acabose en x dias de Julio ‖ año... de Mill ꝛ quiniētos ꝛ xxvij.* (1527), in-fol. goth. de 203 ff. à 2 col. irrégul. ch. 1 f. blanc et 8 ff. non ch. pour la table, lettres ornées, vélin.

Rarissime édition de cette chronique chevaleresque attribuée à Pedro de Corral, qui la composa au milieu du XVe siècle. — Elle manquait aux collections de Salvá, Miro, Seillière et Heredia.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins); légère piqûre bouchée en marge de quelques ff.; petit raccommodage au dernier f.

305. Cronica del Rey Don Rodrigo. (1549) :



(A la fin :) ...*Toledo, por Juan Ferrer... a costa del señor Juan de Espinosa, mercader de libros,* 1549, in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, v. vert, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, imprimée avec soin sur très beau papier. — La figure du titre, imprimé en rouge et noir, reproduite ci-dessus, représente Don Rodrigue au moment où il va pénétrer dans le palais enchanté.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia, d'une bonne conservation, sauf quelques trous de vers bouchés au premier et au dernier f. et une cassure au f. xci.

306. Prudencio de Sandoval : Historia de los Reyes de Castilla y de Leon Don Fernando el Magno... Don Sancho... Don Alonso sexto deste nombre, Doña Vrraka hija de don Alonso sexto. Don Alonso septimo, Emperador de las Españas... *Pamplona, Carlos de Labàyen*, 1634. — Historias de Idacio Obispo... De Isidoro Obispo de Badajoz. De Sebastiano Obispo de Salamanca. De Sampiro Obispo de Astorga. De Pelagio Obispo de Oviedo... *Pamplona, Assiayn*, 1634. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-fol. blasons et fig. gravés sur bois, lettres historiées, cuir de R. fil. tr. dor.

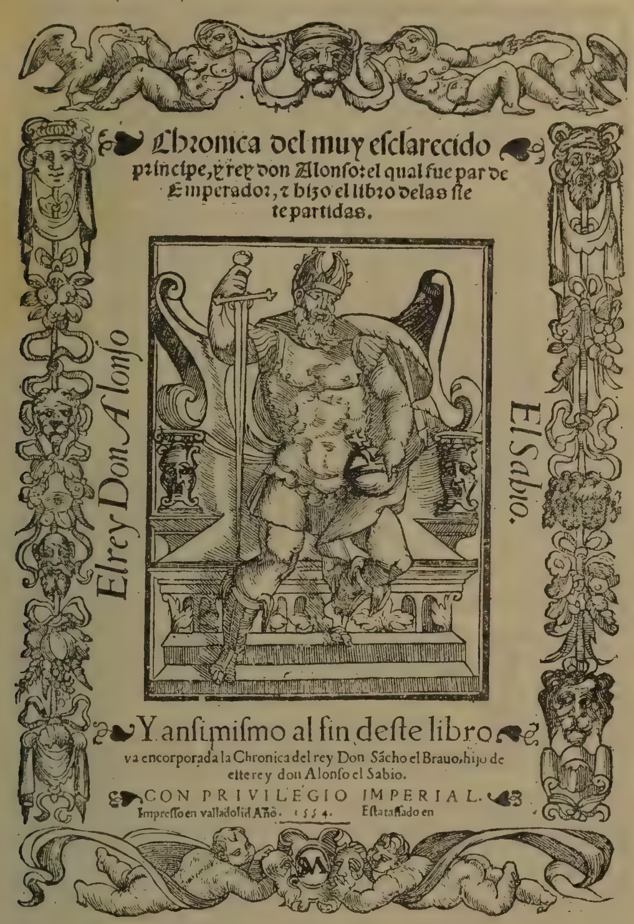
Ouvrages fort estimés.

307. Chronica ‖ del ‖ famoso ‖ cavallero ‖ Cid Ruy Diez ‖ Campeador. ‖ *Burgos, Philippe de Junta y Juan Baptista Varesio*, 1593, in-fol. à 2 col. car. ronds, titre en r. et noir avec armoiries impériales gr. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné.

Édition fort rare d'un des livres les plus importants de la littérature espagnole, complètement différent de l'histoire populaire du même héros. Elle est augmentée de quelques passages qui manquaient dans les éditions de 1512 et 1552, entre autres une *Translacion del famoso y bienaventurado cavallero el Cid Ruy Diez de Bivar, hecha a catorze de enero del año de mil y quinientos y quarenta y uno*, occupant les quatre derniers ff. du volume. Elle est ornée au verso du quinzième f. prél. des grandes armes impériales d'Espagne et à la page 278 d'une grande planche.

Exemplaire grand de marges; mouillure au titre.

308. Chronica de Don Alonso (el Sabio) y de Don Sancho el bravo. (1554) :



Chronica del muy esclarecido principe, y rey don Alonso: el qual fue par de Emperador, y hizo el libro delas siete partidas.

El rey Don Alonso — El Sabio.

Y ansimismo al fin deste libro va encorporada la Chronica del rey Don Sácho el Brauo, hijo de este rey don Alonso el Sabio.

CON PRIVILEGIO IMPERIAL.

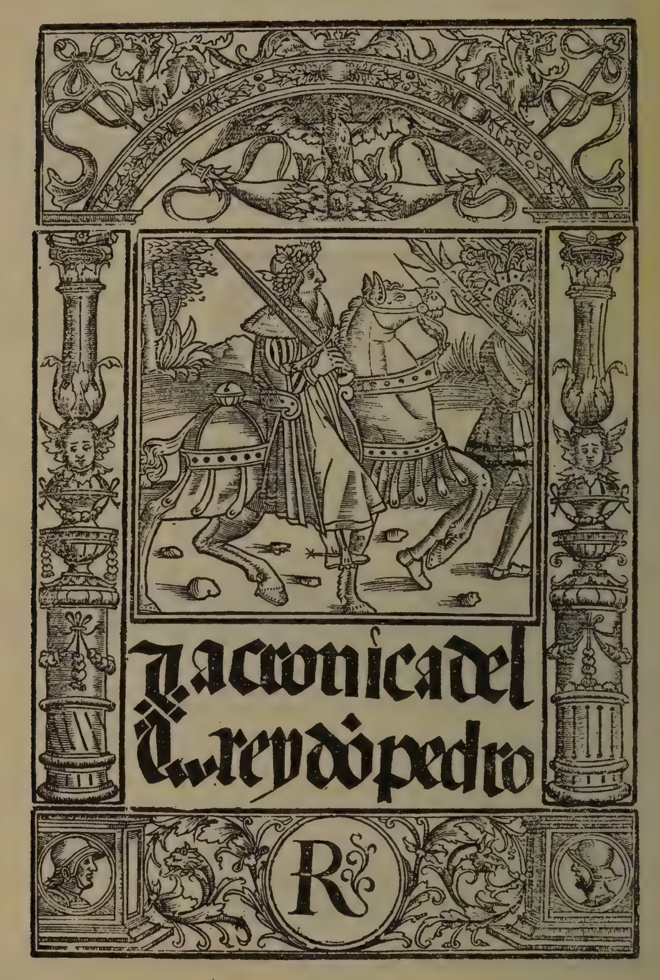
Impresso en valladolid Año. 1554. Esta tassado en

(A la fin :)... *En Valladolid, a costa y en casa de Sebastian Martinez*, 1554, 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. titre en r. et noir, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Seule édition connue de cette chronique peu commune, attribuée à Fernan Sanchez de Tovar ou de Valladolid, et publiée par Miguel de Herrera. Elle se compose en tout de 80 ff., et non de 78 comme l'indique à tort Brunet. La *Chronica de don Sancho el Bravo* commence au r° du fol. lix, par un titre imprimé orné d'une gravure sur bois et avec le même encadrement que celui qui figure au premier titre.

Exemplaire de Salvá-Heredia; quelques ff. jaunis; notes manuscrites.

309. Cronica del Rey Don Pedro I. (1526) :



(A la fin :) ❨ *Aqui se acaba la coronica del rey don Pedro primero deste nombre Rey de Castilla ꝛ de Leō. Imprimiose en... Toledo : en casa de Remō d' Petras*, 1526, in-fol. goth. à 2 col. titre en r. lettres ornées, cuir de R. fil. et dent. à fr. tr. dor.

Rarissime édition, très belle et recherchée, renfermant, outre la chronique de Pierre Ier, celles de Henri II et Jean Ier, rois de Castille. Elle est la continuation de la chronique d'Alphonse XI, dont Pierre Ier était le fils, et a été composée par Pedro Lopez de Ayala.

Titre fatigué et réparé; petits trous et légers raccommodages aux quatre derniers ff.

310. Cronica de Don Alvaro de Luna. (1546) :



Comiença la Coronica de don Al-
uaro de Luna Condeſtable de
los Reynos de Caſtilla y de Le-
on: Maeſtre y adminiſtrador de la or-
den y caualleria de Santiago.

(A la fin :) ❨ *Fue ympressa la presente obra en la çibdad de Milan por Juan Antonio de Castellono... M. D. xlvj.* (1546), ‖ in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, mar. vert à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition de cette chronique, que fit imprimer Alvaro de Luna, petit-fils du connétable, lorsqu'il commandait la forteresse de Milan.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia ; il provient des collections de Don José Nicolas de Azara et de G. Hibbert ; sa conservation est très bonne, sauf un petit remmargement extérieur du titre.

311. SEGURO DE TORDESILLAS. Escriviole Don Pedro Fernandez de Velasco, llamado el Buen Conde de Haro. Sacole à luz, de entre antiquissimos Papeles, que se conservan en la Libreria del Condestable de Castilla, y de Leon, su Secretario Pedro Mantuano. Con la Vida del Conde.... *Milan, Marco Tulio Malatesta*, 1611, in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, de cette relation d'un des événements les plus remarquables de l'histoire d'Espagne, qui se passa sous le règne de Jean II : la réconciliation du roi avec les nobles de Castille. — Elle n'a été qu'imparfaitement décrite par Nic. Antonio.

312. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. vélin à recouvr.

Bel exemplaire, grand de marges, aux armes de MONCADA, MARQUIS DE AYTONA, chevalier de la Toison d'or.

313. Retrato del buen Vassallo, copiado de la vida y hechos de D. Andres de Cabrera, primero marques de Moya... (por) Don Francisco Pinel y Monroy. *Madrid, Impr. Imperial, por Jos.-Fern. de Buendia*, 1677, in-fol. front. 18 ff. non ch. 424 pp. et 10 ff. non ch. portraits, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Livre peu commun, non cité par Brunet et qui manquait aux collections Salvá, Seillière et Heredia. — Il est orné d'un frontispice, d'une planche d'armoiries et des portraits du Marquis et de la Marquise de Moya, gravés sur cuivre par Diego de Obregon.

Bel exemplaire.

314. CHRONICA || DE LOS MUY ALTOS Y ESCLARECIDOS || REYES Catholicos don Fernando || doña Isabel de gloriosa || memoria... Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrixa, chronista que fué de los dichos reyes Catholicos. *Valladolid, Sebastian Martinez, M. D. LXV.* (1565), in-fol. à 2 col. vélin à recouvr.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cet ouvrage, écrit par Hernando del Pulgar, puis traduit en latin par Antonio de Nebrija et de nouveau traduit en espagnol par le petit-fils de ce dernier, qui le déclara faussement auteur de l'original.

Exemplaire grand de marges, portant sur le titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE de PIERRE DE NEBRIJA, parent du traducteur.

315. ☞ CHRONICA DE LOS MUY ALTOS Y ESCLARECIDOS REYES Catholicos Don Hernando y Doña Isabel de gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real Magestad del Rey don Philippe nuestro señor; compuesta que fue en romance por Hernando del Pulgar... Con una sumaria adicion de las otras conquistas... *Çaragoça, Juan Millan. Año M. D. LXVII.* (1567), in-fol. goth. armes impériales d'Espagne sur le titre, lettres ornées, grandes fig. sur bois, v. ant. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Édition également fort rare, augmentée de trente-six chapitres par Pedro Valles, et fort recherchée pour les figures sur bois dont elle est ornée. Elle est restée inconnue à Nic. Antonio et manquait aux collections Seillière et Miro.

Exemplaire de R. HEBER. — La marge extérieure du titre est refaite et le texte est un peu entamé; légère piqûre de ver en marge de quelques ff.

316. ❡ Razonamiento de los emba‖xadores de España en la obediē‖cia que dieron al papa. ‖ (Au verso du titre :) Fernandi Tellii oratio habita in senatu apo‖stolico vi. calen. Julii in exhibēda obediētia ‖ Julio. ii. pontifici maximo Joānæ hispania‖rū reginæ & Fernādi Aragoniæ atq̧ utriusq̧ ‖ Siciliæ regis nomine. ‖ (A la fin :) *Impressa Romæ, calendis Julii* ‖ *M.D.viii.* (1508) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. demi-rel. chag. brun, plats toiles.

PIECE RARISSIME, inconnue à tous les bibliographes, dans laquelle les souverains d'Espagne, Ferdinand V le catholique et doña Juana, font hommage au Pape de l'Amérique : «... *Nā qd ego referā maris Indici dites insulas, nuper inventas : atq̧ jā factas quasi suburbana Hispanorum prædia; has quoq̧ sub imperiū tuū mittimus...* »

Le titre seul, imprimé en caractères gothiques, est en espagnol; le texte est en latin et en caractères ronds.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA, sans doute UNIQUE.

317. ❡ Coronica llamada las dos ‖ Conquistas dal Reyno de Napoles, donde se cuentan las altas ‖ y heroycas virtudes del serenissimo principe Rey don Alonso de Aragon, con los he‖chos y hazañas maravillosasque en paz y en guerra hizo el gran Capitan Gon‖çalo Hernandez d'Aguilar y d' Cordoba... *Çaragoça, Miguel Capila, M.D.LIX.* (1559), in-fol. goth. armoiries sur le titre, portrait trois fois répété et figure, le tout gr. sur bois, lettres ornées, v. brun ant.

Édition fort rare, considérée par Salvá comme la première, mais n'étant en réalité que la seconde de cette chronique, attribuée à

Hernando Perez de Pulgar. Écrite par un contemporain du *Grand Capitaine*, elle renferme une très intéressante relation des principaux événements de la guerre qui eut lieu en Italie, entre les Français et les Espagnols, pour la possession du royaume de Naples. Cette guerre commença en 1490 et ne se termina que vingt-quatre ans plus tard.

Cette édition manquait aux collections de Salvá, Miro, Seillière, etc.

Exemplaire de R. Heredia, portant sur le dos de la reliure les armes de Madame Diez, qui fit don de ce volume au Collège des Jésuites de Paris. — Cassure raccommodée au titre. Mouillure.

318. ☞ Cronica del gran capitan Gonç alo (*sic*) Fernandez de Cordova y Aguilar. En la qual se contienen las dos cōquitas del Reyno de Napoles con las esclarescidas Victorias que en ella alcāço, y los hechōs Illustres de don Diego de Mendoça, don Hugo de Cardona, el Conde Pedro Navarro, y otros Cavalleros y Capitanes de aquel tiēpo... *Sevilla*, *Andrea Pescione*, 1580, in-fol. car. ronds, figure sur bois sur le titre, cuir de R. dos orné, fil. dent. et comp. à fr. dent. int. tr. marb. (*Rel. anglaise.*)

Troisième édition, rare.

Les 3 derniers ff. du volume sont occupés par la *Vida y hechos de* Diego Garcia de Paredes.

Exemplaire de Salvá-Heredia ; le titre est remmargé; trous de vers bouchés aux marges des ff.

319. De Rebus gestis a Francisco Ximenio, Cisnerio, archiepiscopo Toletano, libri octo. Alvaro Gomecio, Toletano, authore. *Compluti, Andream de Angulo,* 1569, in-fol. de 16 ff. prél. non ch. et 240 ff. ch. mar. vert, dos orné, riche encadr. à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor.

Armoiries sur le titre et portrait de Ximenes gr. sur bois au 2e f. prél.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Morante.

320. Dialogo de Mercurio y Ca‖ron : en que allen de de muchas cosas graciosas y de buena ‖ doctrina : se cuanto lo que ha acaescido en la guerra ‖ desdel año de mill y Quinientos y veynte y ‖ uno hasta los de safios de los Reyes de ‖ Francia ꝛ Ynglaterra hechos al ‖ Emperador en el año de ‖ M.D.xxviij. (1528) *S. l. n. d.* 74 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Dialogo : en que particularmente se tratan las cosas ‖ acaecidas en Roma : el año de ‖ M.D.XXVII. ‖ A gloria de Dios y bien universal de

la || Republica Christiana. || *S. l. n. d.* 34 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4, goth. à longues lignes, vélin.

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté de ces deux pièces politiques, écrites par Juan Valdès, espagnol qui porta un des premiers, dans le royaume de Naples, les doctrines de Luther. Ces dialogues, restés inconnus à Nic. Antonio, furent mis à l'index par l'Inquisition. Dans le second, l'auteur s'efforce d'excuser le siège et le sac de Rome et déclare que l'Empereur n'en est pas responsable.

Ce volume a dû être imprimé à Naples ou à Milan vers 1529; chacune des parties a 34 lignes à la page.

On ne connaît guère que trois ou quatre exemplaires de cette édition. Le nôtre est grand de marges et très bien conservé. Sur le plat recto de la reliure on lit la curieuse mention suivante, écrite à la plume au XVIe siècle : *A Xeres qui est d'aquesto libro vero possessore.*

321. HYSTORIA || DE LA GUERRA || HECHA CONTRA LA CIUDAD DE || AFRICA. || Con la destruycion de la villa de || Monazter ꝛ ysla del Gozo y per||dida de Tripol de Berberia. || (A la fin :)... *Napoles, Año de mil y quinien tos y cinquēta y dos años, en casa||de mastre Matia,* (1552), in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, fig. sur bois, armoiries de Don Pedro de Toledo, vice-roi d'Aragon, sur le titre, vélin.

Ouvrage fort rare, composé par le célèbre historien Pedro de Salazar, que Brunet indique à tort sous la date de 1550, d'après le catalogue Heber, et qui manquait à la collection de Salvá. Il est orné de figures gravées sur bois, et chaque page est entourée d'une bordure sur bois plusieurs fois répétée.

Très bel exemplaire de José MIRO et de R. HEREDIA, en PREMIER TIRAGE.

322. HYSTORIA DE || LA GUERRA Y PRESA DE AFRI||CA. Con la destruycion de la villa de Monazter ꝛ ysla del || Gozo y perdida de Tripol de Berberia, con otras || muy nuevas cosas. || (A la fin :) *Napoles, en casa||de mastre Matia,* 1552, in-fol. goth. à 2 col. mar. r. fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire du second tirage, destiné à l'Espagne. Le titre est orné des armes impériales et la dédicace est adressée à Philippe d'Autriche, prince d'Espagne. Les quatre ff. prél. ont d'ailleurs seuls été réimprimés.

Taches; quelques ff. sont en partie remmargés.

323. HISPANIA VICTRIX. HISTORIA EN LA QUAL SE CUENTA MUCHAS GUERRAS SUCCEDIDAS ENTRE CHRISTIANOS Y INFIELES assi en mar como en tierra desde el año de mil y quinientos y qua-

renta y seis hasta el de sessenta y cinco. Con las guerras acontecidas en la Berberia entre el Xarife y los reyes de Marruecos, Fez, y Velez. Compuesta por Pedro de Salazar, vezino de la muy noble villa de Madrid. *Medina del Campo, Vicente de Millis*, 1570, in-fol. à 2 col. lettres ornées, titre avec encadr. sur bois, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare et inconnue à Nic. Antonio de cet ouvrage estimé.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Raccommodages aux marges de plusieurs ff.

324. Historia del fortis‖simo y prudentissimo capitan don Hernando de Avalos, mar‖ques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete ex‖celētissimos capitanes del Emperador dō Carlos. V. Maximo, Rey de España, que fueron en ‖ su tiempo, esa sabes, el Prospero Coluna, el duque de Borbon, Don Carlos Lanoy, Don Hu‖go de Moncada, Philiberto principe de Orange, Antonio de Leyva, el Mar‖ques del Guasto. Recopilada por el Maestro Valles. ‖ *S. l. n. d.* (*Saragosse*, 1555), in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 156 ff. à 2 col. irrégulièrement ch. 159, car. ronds, armoiries sur le titre et encadr. sur bois à plusieurs ff. lettres ornées, mar. La Vall. jans. fil. int. tr. dor.

Édition originale, de la plus grande rareté, que Ticknor et Brunet ont indiquée à tort comme ayant été imprimée à Valladolid. S'ils avaient eu un exemplaire en leur possession ils auraient vu que le privilège était accordé à Miguel de Çapila, *librero vezino de la ciudad de Çaragoça* et que ce volume était bien sorti des presses de cette dernière ville.

Exemplaire sans doute unique. La marge extérieure du titre est refaite; légers raccommodages à 3 ff.

325. ℂ Historia del invictissimo y muy animoso cavallero y Capitan, don Hernando de Avalos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete capitanes del Emperador Carlos quinto deste nombre... Recopilada por el maestro Valles con una adicion hecha por Diego de Fuentes, donde se trata la presa de Africa y assi mismo la conquista d' Sena cō otras azañas particulares. (A la fin :)... *Çaragoça, en casa de Agustin Millan, a costa de Miguel de Suelves*, 1562, in-fol. goth. à 2 col. titre avec

encadr. et armoiries sur bois, lettres ornées, chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition complète, renfermant toutes les additions de Diego de Fuentes. Elle est fort recherchée et a été qualifiée de rarissime par Latassa.

Le titre de départ de l'*Historia de Don Fernando de Avalos*, qui occupe le f. i, est orné de la figure qui se trouve sur le titre de l'*Espejo de Principes y Cavalleros* (voir la reproduction, nº 203), et est entourée d'un encadrement sur bois. — Ce volume possède en outre un autre titre pour la *Conquista de Africa* (f. cxxxiij) orné d'un encadrement sur bois.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Transposition de 3 des ff. prél. entre les ff. cxxxij et cxxxiij; Raccommodages au titre général et aux deux derniers ff.

326. Historia... Capitan Don Hernando de Avalos, Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete... Capitanes de Don Carlos V... Recopilada por el Maestro Valles, con una adicion hecha por Diego de Fuentes, dōde se trata la presa de Africa y assi mismo la conquisto de Sena... *Anvers*, *Nutio*, 1570, 2 parties en un vol. in-8 v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Édition très rare, qu'Antonio et Latassa ont indiquée à tort comme étant de format in-4. De même que la précédente, elle renferme toutes les additions de Diego de Fuentes, dont la *Conquista de Africa* qui occupe les 71 derniers ff.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

327. Cronica de el gran Cardenal de España, Don Pedro Gonçalez de Mendoça, arçobispo de la muy santa yglesia primada de las Españas, patriarcha de Alexandria... por el doctor Pedro de Salazar y de Mendoça. *Toledo*, *Ortiz de Saravia*, 1625, in-fol. portrait, planche avec armoiries et arbre généalogique, gravés sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

328. Viage de la Catholica Real Magestad del Rei D. Filipe III N. S. al Reino de Portugal, i Relacion del solene recebimiento que en el se le hizo Su Magestad la mando escrivir por Joan Baptista Lavaña. *Madrid*, *Thomas Junti*, 1622, in-fol. front. et pl. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. à fr. tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Relation fort rare dont Salvá ne possédait qu'un exemplaire incomplet. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice, de 11 figures à pleine page représentant des arcs de triomphe et de 2 grandes

planches pliées représentant l'arc de l'Amérique et celui des Flamands, le tout gravé en taille-douce par Juan Schorkens.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait ancien de Philippe III, gravé par Elstracke, artiste anglais du XVIIe siècle.

329. Primera parte de la Historia de D. Felippe el IIII, por Don Gonçalo de Cespedes y Meneses. *Lisboa, Craesbeeck*, 1631, in-fol. de 4 ff. non ch. et 607 pp. v. f. ant. dos orné.

Première édition, extrêmement rare, de cette première partie, la seule parue, Salvá ne la vit jamais et ne la cite que d'après Antonio.

Bel exemplaire aux armes d'un marquis du XVIIe siècle.

330. Histoire nouvelle de la cour d'Espagne, par l'auteur des Mémoires & Voyage d'Espagne. *La Haye, Alberts*, 1692, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Intéressante relation écrite par Madame la comtesse d'Aulnoy.

331. Historia del Duque de Riperda, primer ministro de España, en el reynado del Señor Felipe Quinto... traducida del frances al español. *Madrid, Lopez*, 1796, in-4, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Lord Stuart de Rothesay. — La reliure est ainsi signée au bas du dos : *Rel. p. les Dles Cotty*. Ces praticiennes devaient être parentes de Jean-Étienne Cotty, cité par Thoinan (*Les Relieurs français*, p. 234).

331 *bis*. Historia del Levantamiento, guerra y revolucion de España, por el Conde de Torreno. *Madrid, Jordan*, 1835-37, 5 vol. in-8, mar. brun, dos orné, fil. comp. et milieu dor. ou estampés à fr. doublé et gardes de moire brune, dent. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier portant un envoi autographe de l'auteur à George Villiers, célèbre homme politique anglais.

C. *Histoire particulière des provinces et des villes d'Espagne.*

332. Los Reyes nuevos de Toledo. Descrivense las cosas mas augustas y notables desta Ciudad Imperial; quienes fueron los Reyes Nuevos, sus virtudes, sus hechos, sus provezas, sus hazañas... (por) D. Christoval Lozano...

Madrid, Gonçalez de Reyes, 1716, in-4, vign. sur bois sur le titre, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Ouvrage estimé dont l'auteur, célèbre historien et théologien espagnol, fut chapelain de la cathédrale de Tolède.

Bel exemplaire de cette édition, antérieure à celles que possédait Salvá. — Un peu court en tête.

333. Constitutiones apostolicas y Estatutos de la muy insigne universidad de Salamanca, recopilados por su comision. *Salamanca, Cusio*, 1625, 2 parties en un vol. in-fol. front. et figure sur cuivre, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Antonio de Catalayud, recteur de l'Université.

334. Historia apologetica y Descripciō del Reyno de Navarra y de su mucha antiguedad, nobleza, y calidades, y reyes... sacada a luz por Don Garcia de Gongora y Torreblanca. *Pamplona, Labayen*, 1628, in-fol. à 2 col. v. rose marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre très rare, qui fut détruit sur la prière de la cour d'Aragon l'année qui suivit son apparition. Le véritable nom de l'auteur serait Juan de Sada, d'après Briz Martinez et Dormer.

Légers raccommodages aux deux premiers ff.; deux autres sont très rognés en tête.

335. Explicacion historica de las Inscripciones de los retratos de los Reyes de Sobrarbe, Condes antiguos, y Reyes de Aragon... (Au recto du 2e f. prél. :) Inscripciones latinas a los retratos de los Reyes de Sobrarbe... Contienen una breve noticia de las heroycas acciones de cada uno, tiempo en que florecieron, y cosas tocantes a sus Reynados. Autor Geronimo de Blancas... traducidas en vulgar... por Don Martin Carillo... con la descripcion de la Sala y otras noticias... por Diego Josef Dormer... *Zaragoça, Dormer*, 1680, in-4, armoiries gr. sur bois, mar. f. tr. dor.

Traduction espagnole rare, par Don Martin Carrillo, avec continuation de Diego Dormer, d'un ouvrage latin très recherché de Jérôme Blanca. Elle est ornée des armoiries des rois d'Aragon plusieurs fois répétées.

Exemplaire de Salvà-Heredia. — Tache d'huile à la partie supérieure de quelques ff.

336. Libro del modo de proceder en las Cortes de Aragon. Dirigido a los quatro braços. Compuesto por Geronymo de Blancas, Chronista del Reyno. — In-4 de 118 ff. bas. noire ant. comp.

Intéressant et curieux manuscrit du xvi[e] siècle, d'une très bonne écriture, daté du 20 juillet 1585 et probablement autographe. — L'ouvrage qu'il renferme ne fut publié qu'en 1641, à la suite des *Coronaciones de los serenissimos reyes de Aragon*, par le même auteur, Jeronimo Blanca.

La reliure de l'époque, malheureusement fatiguée, porte sur les plats les armes d'Aragon.

337. Historias e conques‖tas dels excellentis ‖ sims e catholics Reys de Arago : e de lurs ‖ anteçessors los comtes de Barçelona : com‖pilades per lo honorable historic mossen Pe‖re Tomich, cavaller... affegi da la historia del excellentissim e catholich Rey de Hespanya Don Ferrando. Any 1534. (A la fin :)... *Barçelona, Carles Amoros Provençal, a xii de Mars, any de Mil.D.xxxiiij.* (1534), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. (dont deux imprimés en caractères ronds), 65 ff. (très irrégulièrement ch. 74) et 1 f. blanc, nombr. fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Livre rarissime, divisé en cinquante chapitres, orné de 152 figures sur bois dont deux presque à pleine page. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un blason et d'un encadrement sur bois. — Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Cet ouvrage manquait aux collections de Salvá, Miro, Seillière et Heredia.

Exemplaire grand de marges; raccommodage en marge du titre; petit trou au f. 61; quelques notules manuscrites.

338. Chronica, o De‖scripcio dels fets e hazanyes del ‖ inclyt Rey Don Jaume primer ‖ Rey Darago, de Mallorques, e de Valencia : Compte de Barcelona, ‖ e de Muntpesller : e de molts de sos descendents. Feta per lo ma ‖gnifich en Ramon Muntaner, loqual servi axi al dit Inclyt ‖ Rey don Jaume, com a sos fills e descendents : *Valencia, Viuda de Joan Mey Flandro*, 1558, in-fol. lettres ornées, vélin à recouvr.

Première édition, fort rare, de cette chronique en dialecte limousin.

Très bel exemplaire, grand de marges, possédant un frontipice reproduisant un grandblason surmonté de la devise : *Bien tost benig* et une planche renfermant le portrait en pied d'un roi. Ces

deux pièces ne sont signalées par aucun bibliographe. L'exemplaire de Salvá ne les possédait pas; il était en outre taché et raccommodé, mais son propriétaire le considérait comme en très bon état, étant donnée la si grande rareté de ce livre.

339. Chronica, o Descripcio dels fets e hazanyes del inclyt Rey Don Jaume Primer Rey Darago, de Mallorques e de Valencia : Compte de Barcelona e de Muntpesller : e de molts de sos descendents. Feta per lo magnifichen Ramon Muntaner... *Barcelona, Jaume Cortey*, 1562, in-fol., dos orné fil. et comp. à la Du Seuil, milieu à fers azurés, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Seconde édition également très rare; elle est dédiée par l'imprimeur à Don Ferrando Folch de Cardona y d'Anglasola, duc de Soma.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, à part de légers raccommodages au titre et à trois ou quatre ff.

340. CHRONICA, O || COMMENTARI DEL GLORIOSISSIM || E INVICTISSIM REY EN JACME || per la gracia de Deus Rey de Arago, de Mallorques, e de Va||lencia. Compte de Barcelona, e de Urgell, e de Muntpesller : || feyta e scrita per aquell en sa llengua natural... *Valencia, Biuda de Joan Mey Flandro*, 1557, in-fol. car. ronds. fig. sur bois, lettres ornées, bas. ant. jaspée.

Livre rarissime, que Brunet et Graesse citent d'après Salvá, sans en donner aucune collation. Cette importante chronique, remarquable monument historique, a été écrite par le roi Jacques Ier d'Aragon, ou du moins composée sous sa dictée, bien que Jaime Villanueva et Villaroya soient d'un avis contraire.

Ce volume, le plus parfait chef-d'œuvre qui soit sorti des presses espagnoles au XVIe siècle, est orné d'un grand portrait en pied de Jacques Ier, *le Conquérant*, gravé sur bois, d'une grande figure et de nombreuses et belles lettres initiales gravées sur bois.

Exemplaire aux armes de Lord Stuart de Rothesay. — Trou de ver dans la marge extérieure du volume; légère mouillure.

341. Coronica universal del Principado de Cathaluña. Segunda y tercera parte, compuesta por Geronimo de Pujades... — In-fol. d'environ 800 pp. vélin.

Manuscrit des premières années du xviiie siècle, renfermant une version en castillan d'une chronique primitivement écrite en catalan par Geronimo Pujades, en 1645. Elle a été faite en 1710, sur le manuscrit original qui se trouvait alors à la Bibliothèque Royale de Paris.

342. Capitols dels drets y altres coses del General del Principat de Cathalunya, y Comtats de Rossello y Cerdanya fets en Corts Generals del any MCCCCLXXXI fins en lo any MDLXIV... en lo Trienni de MDLXXV... 28 ff. prél. non ch. et 176 ff ch. dont le dernier blanc. — Capitols sobre lo Redres del General de Cathalunya...fets en les Corts... MDLXXXV... 6 ff. prél. non ch. et 76 ff. ch. — *Barcelona, de manament dels Senyors Diputats*, 1635. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4, mar. r. dos orné, dent. angles à l'éventail, milieu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, ainsi que le suivant, a été composé pour défendre les anciens droits et prérogatives de la Catalogne contre la couronne de Castille qui s'efforçait de les supprimer. — Rare.

Riche reliure de l'époque.

343. Capitols del general del Principat de Cathalvnya, Comtats de Rossello, y Cerdanya, fets en les Corts, celebrades en lo monestir de Sant Francesch... en lo Any MDXCIX. *Barcelona, de manamēt dels Señors Deputats, per Hier. Margarit*, 1630, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 198 ff. ch. et un f. pour la souscription, mar. r. dos orné, riches comp. de fil arabesques et feuillage, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Livre très rare, portant sur le titre et les plats de la reliure la croix de Catalogne.

Riche reliure. — Noms sur le titre, cassure à un f. prél.

344. Ordinaciōs fetas sobre ‖ lo redres del General he Deputacio del ‖ Principat de Cathalunya en la cort gene‖ral. Celebrada per la Sacre Cesarea Ca‖tholica y Real Magestat de don Carles ‖ elet en Rey dels Romās ys devinidor Em‖perador. Rey de Castella : y de Arago y de ‖ las dos Sicilias. ꝛc. En la primera Cort d'‖Barcelona Celebrada en lo Monestir de ‖ sant Francisch dels frares menors de dita ‖ Ciutat de Barcelona en lany. M. D. XX. ‖ (1520). *S. l. n. d.* in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Livre rare, qui semble avoir été publié à Barcelone en 1520. Encadrements aux deux premiers ff. — Le volume se compose de 17 ff. ch. sign. *c.* et *d.*, le premier cahier de 8 ff. et le second de 9.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

345. Historia de los victoriosissimos antiguos Condes de Barcelona. Dividida en tres libros. En la qual allende de

lo mucho que de todos ellos y de su decendēcia, hazañas, y conquistas se escrive, se trata tambien de la fundacion de la ciudad de Barcelona y de muchos successos y guerras suyas, y de sus Obispos y Santos, y de los Condes de Vrgel, Cerdaña, y Besalu, y de muchas otras cosas de Cathaluña, compuesta por el présentado fray Francisco Diago... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1603, in-fol. à 2 col. demi-rel. mar. vert avec coins.

Cet ouvrage, le plus important des ouvrages écrits par Francisco Diago, est devenu très rare de nos jours.

Bel exemplaire, très grand de marges.

346. Epitome de los principios, y progressos de las guerras de Cataluña en los años 1640. y 1641 y señalada vitoria de Monjuy que escrivelo el P. M. F. Gaspar Sala... *Barcelona*, *Pedro Lacavalleria*, 1641, in-4 de 2 ff. prél. et 37 ff. non ch. mar. vert, dos fleurdelisé, dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis de Bourbon, dit le Grand Condé, provenant de la collection de Salvá-Heredia.

347. Libro segundo de la Chronyca de la inclita y coronada ciudad de Valencia y de su reyno: copilada por Martin de Vicyana... En el qual son cōtenidas todas las familias o linages militares de la ciudad y reyno... *S. l.* (*Valencia*), *M. D. Lxiiij* (1564), 96 ff. — Libro tercero... (A la fin:) *Valencia*, *Joan Navarro*... 1564; 4 ff. prél. non ch. et 178 ff. ch. — Libro quarto... en el qual se contienen las discordias, guerras y muertes causadas por la conjuracion plebea nombrada germania por los invētores della... *En Barcelona*, *en casa de Pablo Cortey*, 1566; 2 ff. prél. non ch. 224 ff. ch. et 6 ff. non ch. de table. — Ens. 3 vol. in-fol. à 2 col. fig. de blasons et vign. sur bois, vélin.

Cet ouvrage a été supprimé avec tant de rigueur, qu'aucun exemplaire complet n'a pu échapper à la destruction. Il n'en existe pas un seul de la première partie, et on ne rencontre guère des trois autres que des copies manuscrites.

Ainsi Salvá n'avait pu trouver qu'un exemplaire imprimé de la troisième partie et avait dû se contenter de deux copies manuscrites de la seconde et de la quatrième.

Notre exemplaire est ainsi composé : La seconde partie, imprimée en caractères gothiques, est formée des ff. I à XL de la première édition, XI à L de la seconde édition; les seize derniers ff.

sont manuscrits et les figures de blasons y sont dessinées à la plume; raccommodages à 3 ff. dont un enlevant une partie du texte. — La troisième partie est en ÉDITION ORIGINALE, caractères gothiques, et bien conservée, à part une légère défectuosité au titre. — Enfin la quatrième, imprimée en caractères ronds, est également bien conservée, sauf une piqûre de ver dans la marge intérieure des derniers ff.

SIGNATURE AUTOGRAPHE de C. KILLIGREW (XVIIe siècle) sur le second f. de chaque volume.

348. ¶ Libro tercero de la Chronyca de la inclita y co‖ronada ciudad de Valencia y de su regno: copilada por Martin d'‖Viçyana ...(A la fin)... *Valencia, en casa de Joan Navarro*, 1564, in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 178 ff. ch. à 2 col. nombr. fig. et vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil dor. et à fr. fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la troisième partie de la chronique décrite précédemment; elle porte sur le titre les grandes armes de Don Giner Rabaça de Perillos, gravées sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges. — Quelques légers raccommodages.

349. Decada primera de la historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia. Por el Licenciado Gaspar Escolano... Primera parte... Con una descripcion del Reyno, historiada de varios sucesos, y relacion de los linages y personas eminentes que en el han florecido, y las guerras de las Comunidades, que llamaron Germania, Sierra de Espadan, y Expulsion de los Moriscos. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1610-1611, 2 vol. in-fol. à 2 col. lettres ornées, encadr. sur bois sur les titres, chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Histoire la meilleure et la plus complète que l'on ait de la province de Valence; elle est rare et recherchée.

Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA, grand de marges.

350. Sermo de la S. Conquista de la molt insigne, noble, leal e coronada ciutat de Valencia. Predicat en la sancta esglesia Metropolitana de dita Ciutat a 9. de Octubre, any 1666, dia del invictissim bisbe, y martir Sanct Donis, per lo R. Docttor Gaspar Blay Arbuxech... *Valencia, Geroni Vilagrasa*, 1666, in-4, pl. mar. brun, dos orné fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. peigne.

Ce discours est connu à Valence sous le nom de *Sermon de la*

Tizona, parce qu'il était prononcé lors de la procession solennelle de l'Épée du roi Don Jaime. Il est très rare et se rencontre fort difficilement avec les deux planches sur cuivre placées parmi les ff. prél., dont l'une représente S. Vicente martyr et S. Vicente Ferrer et l'autre l'Épée de Don Jaime.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA, bien complet. Un titre courant a été écrit à la plume sur toutes les pages.

351. Al Buen genio encomienda sus discursos historicos de la mui noble y mui leal ciudad de Murcia. El Lc[do] Fr[co] Cascales. (A la fin :) *En Murcia, por Luys Beros*, 1621, in-fol. à 2 col. 2 front. gr. dont un avec portr. de l'auteur, pl. sur cuivre, v. violet, dos orné, fil. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, de cet ouvrage, seule histoire existant de la province de Murcie; elle était déjà considérée au siècle dernier comme un livre précieux. Ce volume est orné de 17 planches de blasons gravées sur cuivre.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA. Légers raccommodages au titre et au second frontispice.

352. Coronica de los Moros de España, dividida en ocho Libros. Por el Padre Presentado Fray Jayme Bleda ... *Valencia, Felipe Mey*, 1618, fort. vol. in-fol. lettres ornées, encadr. sur bois sur le titre répété sur deux autres ff. v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Ouvrage estimé et devenu rare, dont l'auteur, Jaime Bleda travailla à faire chasser les Maures de l'Espagne et obtint contre eux un décret d'expulsion en 1609.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, sans ratures ni découpures à la *Lista, o Cathalogo de los valerosos cavalleros, y capitanes, y de los famosos soldados que pelearon contra los Moros*, liste qui occupe 12 des ff. prél. de ce volume. — Salvá déclarait que cette particularité était unique à son exemplaire, c'est dire combien sont rares les exemplaires possédant ces ff. intacts.

353. La Verdadera historia del Rey Don Rodrigo, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España, y la conquista que della hizo Miramamolin Almâçor, Rey que fue del Africa y de las Arabias Cōpuesta por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif Abentariq̃ de nacion arabe... Nuevamente traduzida de la lēgua Arabiga, por Miguel de Luna... *Granada, Seb. de Mena*, 1592-1600, 2 vol. pet. in-4, vélin, fil. tr. dor.

Édition très rare et qui manquait à la collection Salvá de cette

intéressante histoire qui a eu le plus grand succès. C'est un roman composé par Michel de Luna et non point traduit de l'arabe.

Exemplaire de R. HEBER et W. CHORLEY, incomplet du f. 58 de la seconde partie.

354. La Verdadera Historia del Rey Don Rodrigo, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España... Compuesta por el Sabio Alcayde Abulcacim Tarif Abentarique... Nuevamente traduzida de la lenguad Araviga por Miguel de Luna. *Valencia, Mey*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-4, vignette gravée sur bois sur le titre, mar. vert, dos et plats ornés de fil. tr. dor. (*Smith.*)

Bel exemplaire.

SIGNATURE AUTOGRAPHE d'Étienne BALUZE sur le titre.

355. Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrages Cavalleros Moros de Granada de las Civiles guerras que huvo en ella y batallas particulares que huvo en la Vega entre Moros y Christianos... Agora nuevamente sacada de un libro aravigo, cuyor autor de vista fue un Moro llamado Aben Hamin, natural de Granada... Traduzido en Castellano, por Gines Perez. ...*Valencia, Pedro Patricio*, 1597. — Segunda parte... Y assi mismo se pone su total ruina, y destierro de los Moros por toda Castilla. Con el fin de las Granadinas guerras por el Rey nuestro Señor Don Felipe Segundo deste nombre. Por Gines Perez, vezino de Murcia. *Cuenca, Domingo de la Iglesia*, 1619. — Ens. 2 vol. in-8, mar. citron à long grain, dos orné, dent. sur les plats.

Histoire romanesque que son titre présente comme une traduction de l'arabe, mais dont Perez de Hita est le véritable auteur. Cet ouvrage est bien écrit, fort intéressant, et son succès a été très grand; il renferme de nombreuses romances mauresques d'une élégance remarquable.

Seconde édition fort rare de ces deux volumes; le premier, sous la date de 1597, est resté inconnu à Salvá, Brunet et autres bibliographes, qui signalent comme seconde édition celle de 1598.

Inscriptions manuscrites sur les titres; mouillures aux derniers ff. du tome I.

356 Guerra de Granada. Hecha por el Rey de España don Philippe II, contra los Moriscos de aquel reino, sus rebeldes ...par Don Diego de Mendoça... Publicada por el

licenciado Luis Tribaldos de Toledo... *Lisboa, Giraldo de la Viña,* 1627, in-4, mar. orange jans. fil. int. tr. dor.

Première édition de ce célèbre ouvrage ayant pour sujet la révolte des Maures sous Philippe II, de 1568 à 1570.

357. Memorable expulsion y justissimo Destierro de los Moriscos de España, nuevamente compuesta y ordenada por F. Marco de Guadalajara y Xavierr... — Dialogo de Consuelo por la expulsion de los Moriscos España. Compuesto... por Juan Ripol. — Prodicion y Destierro de los Moriscos de Castilla, hasta el Valle de Ricote; con las dissensiones de los hermanos Xarifes, y presa en Berberia, de la fuerça y puerto de Alarache, por Marco de Guadalajara y Xavierr... — *Pamplona, Nicolas de Assiayn,* 1613-1614. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné.

Livre rare, fort difficile à rencontrer en bon état et surtout avec le *Dialogo* de Ripol et la *Prodicion* de Guadalajara. — Salvá ne peut réunir que les deux premiers ouvrages.

358. Primera (y segunda) parte de la Historia, antiguedades y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla. Compuesta por el Licenciado don Pablo de Espinosa de los Monteros... *Sevilla, Mathias Clavijo,* 1627; *Juan de Cabrera,* 1630, 2 vol. in-fol. lettres ornées, v. vert, dos orné, fil. et encadr. dor. tr. dor.

Curieuse et intéressante histoire de la ville de Séville, enrichie de nombreuses légendes.

Exemplaire de Salvá-Heredia.

---

359. La Historia general del Reyno Balearico... (por) el Doctor Juan Dameto. (A la fin :) *Mallorca, Gabriel Guasp,* 1633. — Isla de Mallorca. Escrita por el sargento mayor Vicente Mut. (A la fin :) *Mallorca, herederos de Gabriel Guasp,* 1650. — Ens. 2 vol. pet. in-fol. titres-front. mar. r. dos orné, fil. encadr. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, très rare, de cet ouvrage orné de deux frontispices et d'une jolie carte de l'île de Majorque, la Reine des Baléares.

Exemplaire de Sunderland.

Interversion des titres et des préliminaires; raccommodages en marges de quelques ff. — Notes manuscrites.

3. HISTOIRE DU PORTUGAL

360. MONARCHIA LUSYTANA, composta por frey Bernardo de Brito (& por o Doutor Fr. Antonio Brandão), que contem as historias de Portugal desde a criação do mundo (até los primeiros 23 annos del Rey D. Dinis). *Alcobaca, Lisboa, no Mosteiro de São Bernardo, por Pedro Crasbeeck, annos* 1597-1650, 5 vol. in-fol. titre-front. gr. au premier vol. mar. bleu, dos orné, dent. comp. et milieu dor. (*Rel. anc. portugaise.*)

ÉDITIONS ORIGINALES des cinq premières parties de ce vaste corps d'histoire, commencé par Bernard de Brito, Grand-Chroniqueur du royaume de Portugal, qui, doué d'une prodigieuse activité, put exhumer des archives des monastères un grand nombre de documents qui seraient certainement restés inconnus sans ses recherches. — Ces différentes parties sont très difficiles à réunir.

Exemplaire de BECKFORD. — Le titre du premier volume est doublé; petits raccommodages en marges de quelques ff.

361. Collecçaõ de livros ineditos de Historia Portugueza, dos reinados de D. Joaõ I, D. Duarte, D. Affonso V e D. Joaõ II; publicados de ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa, por José Corrêa da Serra. *Lisboa*, 1790-1793, 3 vol. in-fol. pl. gr. sur cuivre, cuir de R. fil. dent. int. tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Les trois premiers volumes de cette importante collection, qui ne fut continuée qu'en 1816 sous un nouveau titre.

Bel exemplaire de BECKFORD, sur GRAND PAPIER.

362. Genealogia verdadera de los Reyes de Portugal, con sus elogios y summario de sus vidas. Por el Licendiado Duarte Nuñez de Leon, del desembargo de su Magestad... *Lisboa, Antonio Alvarez*, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Livre très rare et recherché, renfermant les généalogies des rois et princes de Portugal, depuis Don Enrique, qui vivait aux premières années du XII[e] siècle, jusqu'à Philippe II, c'est-à-dire à la fin du XVI[e].

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

363. Cronicas ‖ del Rey Do Joam ‖ de gloriosa memoria o I ‖ deste nome, e dos Reys de Portugal o X. ‖ e as dos Reys D. Duarte, e D. Affonso o V.... Tiradas a luz por

ordem do Il^{mo} e R^{mo} Senhor Dom Rodrigo da Cunha... E autos do levantamento, e juramentos del Rey N. S. D. Joam o IV. *Lisboa, Antonio Alvarez,* 1643. — Autos do Levantamento, e juramento, que... se fez a el Rey Dom Joam o IV... na cidade de Lisboa, em os quinze dias do mes de dezembro do anno de 1640. E da ratificaçem do juramento... em a cidade de Lisboa em os 28 dias do mes de janeiro do anno de 1641... *Lisbonia, Antonio Alvarez,* 1641. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. à 2 col. figure sur bois et tableau, lettres ornées, v. f. dos orné, fil. dent. à fr.

Première édition de cet ouvrage, qui forme la seconde partie de l'ouvrage de Duarte Nuñez de Lião : *Chronicas dos Reis de Portugal.* Ce second recueil, aussi rare que le premier, a été publié par Rodrigo da Cunha, archevêque de Lisbonne.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

364. Historia de los dos religiosos Infantes de Portugal, por Fray Hieronymo Roman... *Medina, Sanctiago del Canto,* 1595, in-4, armoiries sur bois sur le titre, mar. citron, dos orné, dent. tr. r. (*Rel. anc.*)

Livre peu commun, non cité par Brunet, renfermant les vies de Don Fernando, fils du roi de Portugal Juan I et de Doña Juana, fille de Don Alonso V.

Exemplaire de Salvá-Heredia, aux armes de Lord Stuart de Rothesay, ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris.

365. Chronica dos feitos do conde dom pedro de meneses, prim^{ro} capitão que foi na cidade de Cepta... escrita... per mi Guomes Eanes Dazurara... — In-fol. de 164 ff. vélin souple, fil. tr. dor.

Manuscrit d'une très bonne écriture, exécuté au Portugal vers l'année 1620. Il a été copié par Joao Gonçalez, d'après un manuscrit sur vélin daté de 1470, et renferme une très importante chronique qui ne fut jamais publiée que par Correa, pour le compte de l'Académie des Sciences de Lisbonne dans la *Collecção de Livros ineditos.*

Reliure de l'époque portant les armes d'un seigneur portugais.

366. Livro das || obras de Garcia de Reesende, que tracta da vida grandissi||mas virtudes & bõdades... do... principe el rey dom Joam ho segundo deste nome & dos Reys de Portugal ho trezeno de gloriosa memoria.... Vay mais acrescẽtado novamente a este livro hũa Miscellanea

ẽ trovas do mesmo auctor & hũa variedade de historias, custumes, casos, & cousas que em seu tẽpo accõtescerã. 1554. || (A la fin :)... *Foy impressa em Evora, em casa de Andree de Burgos, impressor do cardeal iffante, ao fim de Mayo, do anno de mil e quinhẽtos liiij*. (1554), in-fol. à 2 col. car. ronds, vélin souple.

Édition rarissime, la plus ancienne connue, et d'après Salvá la première, de ce recueil des œuvres de Garcia de Resende, éditeur du *Cancioneiro gẽral* de 1516. Il renferme les œuvres proprement dites en prose et les *Miscellanea*, qui sont en vers.

Le titre de ce fort rare volume, que Brunet indique à tort comme imprimé en caractères gothiques (IV, 1247), est imprimé en caractères ronds rouges et noirs, avec un encadrement et deux figures d'armoiries gr. sur bois. Plusieurs encadrements sur bois se trouvent en outre à l'intérieur du volume.

Bel exemplaire grand de marges. — Légère mouillure.

367. Chronica || dos valerosos || e insignes feitos || del Rey Dom João II... Per Garcia de Resende, com outras obras,... & vay acrescentada a sua Miscellania... *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1622, in-fol. à 2 col. titre en r. et noir avec les armes de Portugal, vélin souple.

Édition rare, renfermant outre la chronique de Jean II et les *Miscellanea* en vers, l'entrée de Don Manuel en Castille et le départ de la reine Doña Beatriz pour la Savoie.

Exemplaire de R. Heber, grand de marges. — Petits trous en marge du dernier f.

368. Cronica do muyto al to e muito poderoso Rey destes reynos de Portugal dom Joao III. deste nome... Composta por Francisco d'Andrada... *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1613, 3 parties en un vol. in-fol. à 2 col. v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition, très rare, de cette chronique estimée. Elle est des plus intéressantes pour l'histoire des Indes occidentales et pour celle des missions religieuses dans l'Amérique du Sud.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia.

369. Lusitania liberata ab injusto Castellanorum dominio restituta legitimo Principi Joanni IV, Lusitaniæ, Algarbiorum, Africæ, Arabiæ, Persiæ, Indiæ, Brasiliæ, etc. regi potentissimo... Demonstrata per D. Antonium de Sousa de Macedo... *Londini, Richardi Heron*, 1645, in-fol.

front. portr. et pl. v. f. ant. dos et plats fleurdelisés, tr. dor.

Édition recherchée et peu commune de cet ouvrage. Elle est ornée de jolis portraits et de planches finement gravés en taille-douce par Joh. Droeshout.

Bel exemplaire de Salvá-Heredia, portant sur les plats de la reliure les insignes du collège de Pierre Grassin, à Paris.

4. HISTOIRE DE L'ASIE ET DE L'AFRIQUE

370. Decada primeira (segunda & terceira) da Asia de Ioão de Barros dos feitos que os portugueses fezerão no descobrimento & conquista dos mares & terras do Oriente. *Lisboa, Iorge Rodriguez*, 1628, 3 vol. — Quarta decada da Asia de Ioão de Barros. Reformada accrescentada e illustrada com notas e taboas geographicas por Ioão Baptista Lavanha. *Madrid, Impressão Real*, 1615, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-fol. front. et cartes, mar. bleu, dos orné, fil. comp. et milieu dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ces quatre décades des *Histoires asiatiques* de Jean de Barros. — La troisième est datée de 1563; la quatrième est ornée d'un joli frontispice et de 3 cartes gravés en taille-douce.

371. De Justo Imperia Lusitanorum Asiatico, auctore doctore Fr. Seraphino de Freitas... *Vallisoleti, Morillo*, 1625, in-4, vélin à recouvr.

Ouvrage fort rare, non cité par Da Silva ; il manquait à la collection Salvá-Heredia.

Cassure raccommodée au titre.

372. Obedienta Potentissimi Emanuelis Lusitaniæ || Regis &c̃. per clarissimum Iuris. V. consultum || Dieghum Pacettũ Oratorem ad Iuliũ. II. Pont. || Max. Anno Dñi. M.D.V. Pridie No. Iunii. || *S. l. n. d.* (*Rome, Eucharius Silber?* 1505), in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, mar. olive à long grain, fil. tr. dor.

Rarissime opuscule, renfermant une lettre adressée par Manoel, surnommé *l'Heureux*, roi de Portugal, au pape Jules II. Il passe orgueilleusement en revue toutes les découvertes et conquêtes faites par les Portugais pendant les dernières années, et offre le tout au Pape : *Accipe igitur Emanuelem tuum, accipe Lusitaniam tuam... Accipe Æthiopiam... accipe Oceanum ipsum... Accipe tandem orbem*

ipsum terrarum... Et dans son enthousiasme, il ajoute : *Deus enim noster es!*

Cette lettre finit au verso du quatrième f. qui ne renferme que sept lignes et le mot DIXI.

Bel exemplaire.

373. ℂ OBEDIENTIA POTENTISSIMI EMANUELIS Lusitaniæ || Regis ꝛc. per clarissimum Iuris. V. cōsultum Die-||ghum Pacettum Oratorem ad Iulium. II. Ponti. || Max. Anno Dñi. M.D.V. Pridie No. Iunii. || *S. l. n. d.* (*Rome*, 1505), in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, mar. orange, fil. dent. int. (*Leighton*.)

Autre édition, également rare. Le texte s'arrête à la onzième ligne du verso du dernier f. — Au-dessous le mot : DIXI.

On a relié à la suite :

☞ Commen||tarii rerum gestarum || in India citra Gangem a Lusitanis || anno 1538, autore Damiano || a Goes equite Lusitano.|| *Lovanij, ex officina Rutgeri Rescij* || *An. M.D.XXXIX. Men. Sep.* (1539) || 22 ff. non ch. sign. A-D par 4 et E par 6 ff. car. ronds.

OPUSCULE RARISSIME, dédié au cardinal Bembo, et relatant l'expédition des Portugais sur les bords du Gange; il fut traduit dès son apparition en italien et en allemand.

374. Emanuelis Lusitan : Al||garbior : Africæ, Æthi||opiæ, Arabiæ, Persiæ, || Indiæ reg. invictiss : obedientia. || (Au recto du f. A ii:) Dieghi Pacecchi jur. consult. in præstanda obe||dientia pro Emanuele Lusitanor : rege in||victiss : Leoni X, pont. opt. || max. dicta Oratio. || *S. l. n. d.* (*Rome*, 1513?), in-4 de 8 ff. non ch. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*W. Pratt*.)

Opuscule fort rare, renfermant un hommage d'Emmanuel, roi de Portugal, au pape Léon X. — Encadrement et armes du Portugal gr. sur bois sur le titre.

Bel exemplaire.

375. Epistola || Potentissimi, ac invictissimi Ema||nuelis Regis Portugaliæ & Algarbiorum || &c. De Victoriis habitis in India & Malacha. Ad. S. in Christo Patrem & Dñm. nostrum Dñm. Leonem. X. || Pont. Maximum.|| (A la fin :) *Romæ, impressa per Jacobum* || *Mazochium, 9 Augusti.* || (1513), in-4 de 6 ff. non ch. car. ronds, mar. olive à long grain, fil. non rog.

LETTRE RARISSIME, datée de Lisbonne, 6 juin 1513, et adressée par Manoel au pape Léon X. Elle relate les hauts faits d'Albuquerque,

la prise d'Ormuz, la conquête de Malacca, et, selon son habitude, le roi dépose le tout aux pieds du Saint-Père. — Armes du Portugal sur le titre.

Très bel exemplaire à toutes marges.

376. Abtruck ains la || teinischen sandtbrieues an babst|| liche heiligkeit von künigklicher wurde zu Portegall, || dis iars ausgangen, von d' erobertē stadt Malacha, an || deren künigreychen unnd herrschaftñ in India, auch || gegen aufgangk der Sunnen, erslitch zŭ Rom auf. ix. || tag Augusti in latein getruckt und nach malñ auf v. || tag Septembris, zŭ Augspurg in tewtsch gebracht.||... (A la fin :) *Getruckt zŭ Augspurg* || *durch Erhart Öglin.* || (1513), in-4, goth. de 6 ff. non ch. (dont le dernier blanc) à 33 lignes par page, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, fil. int. (*Bedford.*)

Traduction de l'opuscule précédent; elle est de toute rareté et n'a pas été citée par Brunet. — Armes du Portugal sur le titre.

Bel exemplaire.

377. Commentarios || do grande Afonso || Dalboquerque, Capitam Geral || que foy das Indias Orientaes, || em tempo do muito poderoso Rey dom || Manuel o primeiro deste nome... *Lisboa, João de Barreira,* 1576, in-fol. armes de Portugal sur les plats, lettres ornées, cuir de R. fil. et comp. à fr.

Seconde édition, plus estimée et plus recherchée que la première, à cause des nombreuses additions qu'elle renferme. Il n'en existe de nos jours qu'un très petit nombre d'exemplaires.

Deux ou trois légères cassures raccommodées.

378. Vida de Dom João de Castro, quarto viso-rey da India, escrita por Jacinto Freyre de Andrade; impressa por ordem de seu neto o Bispo Dom Francisco de Castro... *Em Lisboa, herdeiros de Miguel Deslandes,* 1783, pet. in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 490 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Troisième édition, très rare, de cet ouvrage, un des livres classiques de la langue portugaise. C'est le récit de la vie de Jean de Castro, gouverneur, puis vice-roi des Indes, où il sut maintenir la puissance du Portugal contre les attaques des chefs indigènes.

Bel exemplaire de Lord Carteret, avec son *ex-libris.*

379. Relaçam, em que se tratam as guerras e grandes victorias que alcançou o grãde Rey da Persia Xá Abbas do

grão Turco Mahometto, & seu filho Amethe : as quais resultarão das Embaixadas, q̃ por mandado da Catholica & Real Magestade del Rey D. Felippe segundo de Portugal fizerão algũs Reliogiosos da ordem dos Eremitas de S. Agustinho a Persia. Composto pello Padre F. Antonio de Gouvea... *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1611, in-4, v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Livre de la plus grande rareté, resté inconnu à Nic. Antonio et à Brunet, qui ne cite que la traduction française de cet ouvrage parue à Rouen en 1646.

Il renferme le récit des grandes guerres et victoires remportées par le roi de Perse Cha-Abbas contre les empereurs de Turquie Mahomet et Achmet, et la relation d'un voyage de quelques religieux envoyés en Perse par le roi de Portugal Philippe II.

Exemplaire de Salvá-Heredia ; léger raccommodage à la marge inférieure du titre. Les ff. 204 à 207 manquent et sont remplacés par des doubles des ff. 10 à 13.

380. Historia del Gran Tamorlan e Itinerario y enarracion del viage, y relacion de la Embaxada que Ruy Gonçalez de Clavijo le hizo, por mandado del muy poderoso Señor Rey Don Henrique el Tercero de Castilla. Y un breve discurso fecho por Gonçalo Argote de Molina... *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, in-fol. de 10 ff. prél. non ch. et 68 ff. ch. de texte à 2 col. mar. r. dos orné, large dent sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, fort rare, de cet ouvrage, dont l'auteur est Ruy Gonzalez de Clavijo lui-même, qui mourut en ambassade près de Tamerlan. Argote de Molina n'a été que l'auteur de ce livre curieux, qui, dès le xviie siècle, était déjà considéré comme très rare.

Les dix feuillets préliminaires qui précèdent l'Histoire de Tamerlan renfermant le titre, le privilège, la dédicace et deux vies du fameux conquérant tartare, l'une écrite par Pierre Messie, l'autre traduite de Paul Jove par Gaspar de Baeza.

Exemplaire réglé, revêtu d'une jolie reliure, très fraîche, ornée sur les plats d'un encadrement de feuilles de chêne s'enroulant sur des branchages. Elle est certainement sortie des mains d'un des relieurs de Louis XIV, et est presque identique à celle reproduite dans l'ouvrage de Thoinan, *Les Relieurs francais*, pl. XXIII, p. 165. — Il a appartenu à Girardot de Préfond, dont le nom se trouve gravé en lettres d'or à l'intérieur du premier plat.

La marge supérieure des derniers ff. est refaite.

381. Primera parte de la descripcion general de Affrica, con todos los successos de guerras que a avido entre los infieles, y el pueblo Christiano... Por el Veedor Luys del Marmol Caravajal. *Granada, Rene Rabut*, 1573, 2 vol. — Segunda parte y libro septimo de la descripcion general de Africa, donde se contiene las Provincias de Numidia, Libia, la tierra de los Negros, la baxa y alta Etiopia, y Egipto... *Malaga, Juan Rene*, 1599. — Ens. 3 vol. in-fol. à 2 col. car. ronds, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Livre très rare, que l'on trouve fort difficilement complet. En effet, dans la plupart des exemplaires, le troisième volume, sans doute tiré à très petit nombre, se trouve remplacé par l'*Historia del rebellion delos Moriscos del reyno de Granada*, du même auteur, qui est cependant un livre tout différent.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Quelques légers raccommodages ; le tome III est un peu court de marges.

382. Topographia e Historia general de Argel, repartida en cinco tratados, do se veran casos estraños, muertes espantosas, y tormentos exquisitos... Por el Maestro fray Diego de Haedo.... *Valladolid, Fernandez de Cordova y Oviedo,* 1612, in-fol. à 2 col. v. f. dent. et comp. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre très rare et curieux, un des plus anciens ouvrages sur Alger. Il renferme de nombreux et intéressants détails sur la captivité de Miguel de Cervantes Saavedra dans cette ville, et sur la vie de cet auteur, détails qui ont servi à tous ses biographes.

La dédicace de cet ouvrage nous apprend qu'il a été composé d'après les rapports de nombreux captifs que don Diego de Haldo, archevêque de Palerme, faisait charitablement racheter et recueillait chez lui. L'auteur Diego de Haldo, parent et chapelain de ce prélat, dut aller lui-même à Alger, car il donne sur la géographie et l'histoire de cette province de très authentiques renseignements qui manquaient absolument à cette époque.

Exemplaire de Salvá-Heredia ; raccommodages aux marges du titre et du premier f. de texte.

383. Ho Preste Joam das Indias. Verdadera informaçam das terras do Preste Joam, segundo vio ꝛ escreveo ho padre Francisco Alvarez capell ã del Rey nosso senhor. Agora novamēte impresso por mandado do dito senhor em casa de Luis Rodriguez livreiro de sua alteza. (A la fin :)... *S. l.* (*Lisboa*), *Arcabouse no anno da encarnaçam... mil ꝛ quinhentos ꝛ quarenta annos.* (1540), pet. in-fol. goth. de

2 ff. prél. non ch. 136 ff. ch. et 5 ff. non ch. lettres ornées, bas. ant. marb.

Édition originale, de la plus grande rareté, de la relation d'un curieux voyage en Abyssinie. — Francisco Alvarez faisait partie de l'ambassade envoyée par Diego Lopez de Sequeira, gouverneur des Indes portugaises, vers le Négus. Cette ambassade, conduite par Rodrigo de Lima, débarqua à Massaouah le 6 avril 1520 et ne put retourner à Lisbonne que le 25 juillet 1527 après des périls sans nombre.

Exemplaire avec le titre en fac-similé très habilement dessiné à la plume. Raccommodages en marges de deux on trois ff.; le dernier, portant la marque de l'imprimeur, manque.

384. ℂ Historia de las cosas de Ethio‖pia, en la qual se cuenta muy copiosamente, el estado y potēcia del ‖ Emperador della (que es el q̄ muchos han pensado ser el Preste Juan) con otras ‖ infinitas particularidades, assi de la religiō de aquella gēte, como de sus cerimo‖nias, segun que todo ello fue testigo de vista Frãcisco Alva‖rez, capellan del Rey Don Manuel de Portugal. ‖ — ℂ Copia de diversas ‖ cartas de algunas padres y hermanos ‖ de la compañia de Jesus, recebidas el ‖ año de mil quinientos cinquēta y cin‖co. De las grandes maravillas, q̄ dios ‖ nuestro señor obra en augmēto de la san‖ta fe catolica en las Indias del Rey de ‖ Portugal, y en el Reyno d' Japon, y en ‖ la tierra de Brasil, con la description d' ‖... otras tierras nuevamēte descubiertas... — (A la fin :)... *Caragoça, en casa de Agostin Millan... año de mil quinientos sessenta y uno*. (1561). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. 80 ff. ch. à 2 col. et 2 fl. non ch. deux encadr. sur bois, lettres ornées, vélin.

Seconde édition, très rare, de la traduction espagnole de Tomas Padilla de l'ouvrage précédent. Elle manquait à la collection Salvá.

Le titre est orné des grandes armes de Don Artal de Alagon, auquel cette édition est dédiée. — La seconde partie, formant un ouvrage séparé, commence au f. lxvj.

385. HISTORIA ‖ GERAL ‖ DE ETHIOPIA ‖ a ‖ alta, ‖ ou ‖ Preste Joam ‖ e do que nella obraram ‖ os ‖ Padres da Companhia ‖ de ‖ Jesus : ‖ Composta na mesma ‖ Ethiopia ‖ pelo Padre Manoel d'Almeyda... Abreviada com nova releyçam, e methodo, pelo Padre-Balthezar-Tellez...

Coimbra, Manoel Dias, 1660, in-fol. front. et cartes sur cuivre, v. ant. marb.

LIVRE RARISSIME, détruit en grande partie par le célèbre voyageur écossais James Bruce, qui, espérant qu'il ne resterait plus que son exemplaire, s'attribua comme siennes les découvertes dont parle le P. Tellez dans son ouvrage.

Exemplaire de Richard HEBER, bien conservé, avec le frontispice COLORIÉ, et les deux cartes sur cuivre qui manquent presque toujours. L'une de ces cartes représente l'Abyssinie, l'autre le cours du Nil.

386. ¶ VALASCI FERDINANDI UTRIUSQ; JURIS CONSULTI || Illustrissimi Regis Portugallie oratoris ad In||nocentium Octavum pontificem maximū de obe||dientia oratio. || *S. l. n. d.* (*Rome*, 1488?), in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 32 et 33 lignes, mar. olive à long grain, fil. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME, non citée par Brunet, mais décrite par Hain (n° 15761). C'est une lettre, ou plutôt un hommage, rendu au nom de Joao II, roi de Portugal, au pape Innocent VIII, après la première découverte du cap de Bonne-Espérance par Bartolomeu Dias. L'auteur entre dans d'intéressants détails sur les navigations des Portugais et espère qu'ils parviendront bientôt à faire le tour de l'Afrique, dont il ne soupçonne que fort vaguement l'étendue. Suivant lui, le cap de Bonne-Espérance est tout près du cap Guardafui et la distance qui les sépare sera franchie en peu de jours par les marins (*paucorum dierum*).

Bel exemplaire.

5. HISTOIRE D'AMÉRIQUE

387. CORONICA DE LAS INDIAS. || ¶ La Hystoria general de || las Indias agora nuevamente im||pressa corregida y emendada, || 1547. || (A la fin :)*Fin de la primera parte... la qual escrivio... Gonçalo Hernandez de Oviedo ꝛ Valdes...* 4 ff. prél. non ch. et 192 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois. — Conquista del Peru. || ¶ Verdadera relacion || dela conquista del Peru ꝛ provincia del Cuzco lla||mada la nueva Castilla. Conquistada por Fran||cisco Piçarro... Embiada a su magestad por Francisco de Xere... 22 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. — *Salamanca, Juan de Junta*, 1547. — Ens. 2 ouvr. en un vol. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. à fr. style XVIe siècle, fil. int. tr. dor. (*W. Pratt.*)

L'auteur du premier de ces ouvrages, Gonzalo Fernandez de

Oviedo y Valdes, se joignit en 1513 à l'expédition de Pedrarias d'Avila, qui partait pour les Indes. Il occupa en Amérique plusieurs postes importants, et fut successivement gouverneur de la province de Carthagène et de Darien, inspecteur des mines d'or, etc. Oviedo résida en Amérique pendant près de 34 ans et revint mourir en Espagne.

Cette édition de l'*Histoire des Indes* est la seconde, la première étant de 1535. Elle est fort rare et manquait à la collection Salvá-Heredia ; le titre est orné d'un encadrement et des armes impériales gr. sur bois.

Le second ouvrage, écrit par un des conquérants du Pérou, secrétaire de François Pizarre, est également de toute rareté. On trouvera une reproduction de son titre au n° 3420 du Catalogue Heredia.

Très bel exemplaire, à part un léger raccommodage au f. 180.

388. OBRAS DE BARTOLOME DE LAS CASAS, obispo de Chiapas. *Sevilla*, 1552-1553. — Ens. 9 pièces en un vol. in-4, goth. titres avec encadr. ou fig. sur bois, chag. brun, dos orné, comp. et milieu à fr.

Éditions originales des neuf traités publiés par Las Casas pour la défense des Indiens. Elles sont de la plus grande rareté et se rencontrent fort difficilement aussi complètes. En voici les titres sommaires.

¶ Brevissima relacion de la destruycion de las Indias. *Sevilla*, 1552.

¶ Lo que se sigue es un pedaço de una carta y relacion que escrivio cierto hombre... *S. l. n. d.* (*Sevilla, Trugillo*, 1552.)

☞ Aqui se contiene una disputa, o controversia : entre el Obispo don fray Bartholome de las Casas... yel doctor Gines de Sepulveda... sobre q̄ el doctor de cōtendia, que las conquistas de las Indias contra los Indios eran licitas... *Sevilla, en casa de Sebastiā Trugillo*, 1552.

Principia quedā ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam justiciam Indorum... *Hispali, Sebastiani Trugilli, s. d.* (1552).

¶ Aqui se cōtienē treynta proposiciones... tocā muchas cosas pertenecieētes al derecho q̄ la yglesia y los principes christianes tienen o puedē tener sobre los infieles de qualquier especie que sean... *Sevilla, Sebastiā Trugillo, s. d.* (1552).

¶ Este es un tratado... sobre la materia de los yndios que se han hecho en ellas esclavos. *Sevilla, Sebastian Trugillo*, 1552.

✠ Entre los remedios q̄ dō fray Bartolome de las Casas... para reforma||ciō delas Indias... *Sevilla, Jacome Crōberger*, 1552.

¶ Aqui se cōtienē unos avisos y reglas para los confessores q̄ oyeren confessiones de los Españoles que son o han sido en cargo a los Indios de las Indias... *Sevilla, Trugillo*, 1552.

¶ Tratado cōprobatorio del Imperio soberano y principado

universal que los Reyes de Castilla y Leon tiene sobre las Indias... *Sevilla, Sebastiã Trugillo*, 1553.

Exemplaire de Alph.-L. Pinart. — Cassure à un f. de la quatrième pièce.

389. Histoire generale des Indes Occidentales et Terres neuves qui jusques à présent ont été descouvertes. Traduite en français (de l'espagnol de Fr. Lopez de Gomara), par M. Fumée, sieur de Marly le Chastel. *Paris, Michel Sonnius*, 1580, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 355 ff. ch. et 15 ff. non ch. lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Excellente édition de cet important ouvrage.
Très bel exemplaire.

390. Idea de una nueva Historia general de la América septentrional. Fundada sobre material copioso de Figuras, Symbolos, Caracteres, y Geroglificos, Cantares, y Manuscritos de Autores Indios, ultimamente descubiertos... por el Cavallero Lorenzo Boturini Benaduci, Señor de la Torre, y de Hono. *Madrid, Juan de Zuñiga*, 1746, 2 parties en un vol. in-4, front. et portr. de l'auteur gr. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor.

Ouvrage devenu très rare, la plupart de ses exemplaires ayant été expédiés en Amérique. Il renferme, outre l'ouvrage dont le titre est cité ci-dessus, le *Catalogo del Museo Historico Indiano del cavallero Lorenzo Boturini Benaduci*, rempli de documents curieux, fruits de huit années de recherches assidues dans tous les monastères de Mexico, et dont la plus grande partie n'existe plus. Il manquait à la collection de Salvá.
Bel exemplaire.

391. HISTOIRE DE LA NOUVELLE FRANCE. Contenant les navigations, découvertes & habitations faites par les François és Indes Occidentales & Nouvelle-France, par comission de noz Roys Très Chrétiens, & les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses, depuis cent ans jusques à hui. ...Par Marc Lescarbot. Troisiesme edicion enrichie de plusieurs choses singulières, ouvre la suite de l'histoire. — Les Muses de la Nouvelle France (par Marc Lescarbot). — *A Paris, chez*

Adrian Perier, 1618. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cartes, v. f. ant. dos orné. (*Padeloup.*)

Édition rare, la plus estimée et la plus complète de ce livre recherché. — *Les Muses de la Nouvelle France*, sont des poésies composées par Lescarbot pendant son séjour au Canada.

Exemplaire avec les quatre cartes qui manquent souvent. — Mouillure et piqûre de ver dans la marge inférieure du volume.

392. Alegaciones ‖ en favor del Clero, ‖ Estado eclesiastico, i secular, españoles e ‖ Indios del obispado de la Puebla de ‖ los Angeles, ‖ sobre ‖ las doctrinas, que en execucion del S. Concilio de Trento... removio... Don Juan de Palafox i Mendoça. ...el año de 1640. En el Pleito con las sagradas religiones de S. Domingo, S. Francisco i S. Agustin. *S. l. n. d.* (*Puebla de los Angeles*, vers 1650), in-fol. de 274 ff. ch. et 16 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Livre fort rare, imprimé secrètement et adressé au Roi Philippe IV par Palafox, pour protester contre les empiètements des jésuites sur les prérogatives du clergé séculier dans les Indes. L'évêque de Puebla obtint l'appui du Roi, mais ses adversaires ne reconnurent pas son autorité et il dut venir en Europe pour soutenir sa cause devant le pape Innocent X.

Légers raccommodages en marges de quelques ff.

393. PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA DEL PERU, que se mando escrevir à Diego Fernandez, vezino de la ciudad de Palencia. Cōtiene la primera lo succedido en la Nueva España y en el Peru ...de Gonçalo Piçarro y sus sequaces. La segunda contiene la tyrania y alçamiento de los Contreras, y don Sebastiā de Castilla, y de Francisco Hernādez Giron ...*En Sevilla, en casa de Hernando Diaz*, 1571, 2 parties en un vol. in-fol. 2 col. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre précieux et rarissime, très important pour l'histoire du Pérou. Le Conseil des Indes en défendit l'envoi des exemplaires dans ce pays et en interdit la réimpression. Il est permis de croire qu'il fut également mis à l'index en Espagne, ce qui expliquerait son excessive rareté.

Exemplaire bien conservé, portant au recto du dernier f. la signature autographe de l'auteur. — Le f. non ch. pour l'errata signalé par Leclerc, qui doit se trouver à la fin de la seconde partie, manque ici ; il n'existait pas non plus dans l'exemplaire de Salvá.

394. MANIFIESTO Y ESCLA||MACION que haze la univer||sidad de Cargadores del Comercio de || España, que reside en esta (capital) ciudad de Lima, en || su nombre, y del consulado de Cadiz, en punto del liti||gio de jurisdiccion... seguido por el consulado ...del Peru, contra la disputacion de dicha universidad (por Don Alonso Rubio de Ribas). *Lima, s. d.* (1736), 48 ff. non ch. — Verdad || aclarada, y de||fensa politica con que la par||te del Tribunal del Consulado de Lima, y Co||mercio del Peru desvanece las imposturas de una||menos adverdida... y sencillos |procedimientos en un papel impresso con el titulo de Manifiesto y Exclamacion... *En Lima*, 1737; 96 ff. non ch. dont le premier blanc. — Ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bedford.*)

PIÈCES RARISSIMES, offrant la curieuse particularité qu'elles faisaient déjà prévoir, les difficultés qui devaient s'élever plus tard entre l'Espagne et ses colonies. Ces dissentiments, restrictions apportées au commerce, impôts non consentis, etc., furent les mêmes que ceux qui firent éclater trente ans après les *guerres de l'Indépendance* entre les États-Unis et l'Angleterre.

Cassure raccommodée aux deux premiers ff. du Manifeste. A part ce léger défaut, le volume est grand de marges et bien conservé.

395. Hechos de Don Garcia Hurtado de Mendoza, Quarto Marques de Cañete... Por el Doctor Christoval Suarez de Figueroa. *Madrid, Imprenta Real*, 1613, in-4, armoiries sur le titre, v. moderne écaille, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Livre fort rare relatant l'histoire de la guerre d'Araucanie, sujet qu'Ercilla a traité en vers.

Le héros de cet ouvrage, Garcia Hurtado de Mendoza, fut capitaine général du Chili et douzième vice-roi du Pérou, de 1590 à 1596. Envoyé par son père (alors vice-roi du Pérou) au Chili, il s'y distingua dans la guerre contre les Araucans, qu'il vainquit dans sept batailles; son biographe donne de précieux renseignements sur cette guerre et aussi sur les incidents survenus pendant sa vice-royauté. — Suarez de Figueroa donne en outre un abrégé historique des expéditions des Anglais : Drake, Cavendish et Hawkins.

Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

396. Mémorial présenté au Roy d'Espagne, pour la deffense de la réputation, de la dignité et de la personne de... Dom

Bernardino de Cardenas, evesque de Paraguay dans les Indes... contre les religieux de la compagnie de Jésus, et pour répondre aux mémoriaux présentés à Sa dite Majesté, par le P. Julien de Pedraça, procureur général des Jésuites dans les Indes. Traduit fidellement sur l'imprimé espagnol. *S. l.* (*Amsterdam*), 1662, pet. in-12 de 322 pp. et un f. blanc, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux, relatif aux démêlés de Cardenas, évêque de l'Assomption dans le Paraguay, et ami du célèbre Palafox, avec les Jésuites, querelle dont le P. Charlevoix relate les détails dans son *Histoire du Paraguay.* — Le volume sort des presses de Louis et Daniel Elzevier.

Bel exemplaire de C. PIETERS et du comte d'OXFORD avec leurs *ex-libris.*

397. HISTORIA CORO-GRAPHICA NATURAL Y EVANGELICA DE LA NUEVA ANDALUCIA, provincias de Cumana, Guayana y Vertientes del Rio Orinoco. Dedicada al Rei N. S. D. Carlos III. Por el m. r. p. fr. Antonio Caulin... *S. l.* (*Madrid*), *dada á luz de Orden y á Expen*s *de S. M., año de* 1779, in-fol. front. carte et pl. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et recherché, imprimé par ordre et aux frais de Charles III, roi d'Espagne, second fils de Philippe V. Il est orné d'un frontispice, de 3 planches gr. sur cuivre et d'une grande carte du Vénézuéla et des Guyanes dressée par Louis de Surville. — L'auteur fut pendant plusieurs années missionnaire parmi les Indiens Caraïbes.

Bel exemplaire de dédicace, sur GRAND PAPIER, aux armes de CHARLES III.

III. — NOBLESSE. — NUMISMATIQUE. — BIOGRAPHIE. MÉLANGES.

398. Nobiliario genealogico de los Reyes y titulos de España... compuesto por Alonso Lopez de Haro... *Madrid, Luis Sanchez; Correa de Montenegro*, 1622, 2 vol. in-fol. à 2 col. nombr. fig. de blasons, tableaux généalogiques, v. f. ant. fil.

Exemplaire aux armes de Léonor d'ESTAMPES DE VALENÇAY, archevêque de Reims.

Le dos de la reliure est légèrement restauré.

399. Tratado de Nobleza, y de los titulos y Ditados que oy dia tienen los varones claros y grandes de España... por fray Juan Benito Guardiola... *Madrid, Alōso Gomez*, 1591, pet. in-4 de 16 ff. prél. non ch. et 132 ff. ch. lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE.

400. NOBLEZA DEL ANDALUZIA. Al catolico Don Philipe, N. S. Rey de las Españas... Gonçalo Argote de Molina dedico i offrecio esta historia. *Sevilla, Fernando Diaz*, 1588, in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Boyet.*)

Important ouvrage, devenu très rare, dans lequel se trouvent d'anciennes romances, dont quelques-unes ont été réimprimées dans le recueil de Duran. Il est orné d'environ 400 figures de blasons gravées sur bois.

Exemplaire au chiffre et aux grandes armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

Excellente reliure. — 8 ff. ont la marge inférieure refaite, un autre est très rogné en tête ; raccommodage enlevant du texte au f. 279.

401. Nobiliario de el Valle de la Valdorba, illustrada con los escudos de armas de sus palacios, y casas nobles. Con el extracto de la conquista de el Ytza en la Nueva España : por el Conde de Lizarraga-Vengoa, natural del Valle. Y expression del significado de toda suerte de Armas, y sus empressas. Su autor el D. Francisco de Elorza y Rada... *Pamplona, Antonio de Neyra*, 1714, in-4, fig. de blasons, bas. ant. jaspée.

Livre peu commun, orné de nombreuses figures de blasons gravées sur cuivre. La famille de Valdorba, en Navarre, a produit beaucoup d'hommes illustres parmi lesquels le *Conquistador* Ursua, dont les exploits au Guatemala se trouvent ici relatés.

---

402. DIALOGOS DE MEDALLAS, INSCRICIONES y otras antiguedades ex biblioteca Ant. Augustini archiepiscopi Tarraconen. *Tarragona, Felipe Mey*, 1587, in-4, pl. sur cuivre, chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de cet ouvrage recherché. Il est orné de 26 planches de médailles, reproduisant près de 300 types, gravés au recto et au verso des ff., et d'une gravure donnant des me-

sures. Ces planches furent gravées à Rome, par les meilleurs artistes, aux frais de Don Antonio Agustin.

Exemplaire de Salvá-Heredia. — Le titre et le premier f. sont doublés.

403. Explicacion de unas monedas de oro de Emperadores romanos, que se han hallado en el Puerto de Guadarrama, donde se refieren las vidas dellos, y el origē dellas... y otras cosas antiguas y curiosas... (por) el doctor Juan de Quiñones... *Madrid, Sanchez*, 1620, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome*.)

Ouvrage peu commun, orné de figures de médailles gravées sur cuivre.

Très bel exemplaire de Girardot de Préfond, avec son *ex-libris* et la signature autographe de Onofre Isquerdo sur le titre. — Reliure très fraîche.

404. Tratada de la moneda Jaquesa, y de otras de oro y plata del reyno de Aragon, por Don Vincencio Juan de Lastanosa. *Zaragoza*, 1681, in-4 de 18 ff. prél. non ch. 64 pp. 9 pl. de monnaies gr. sur cuivre et 2 ff. non ch. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup*.)

Bel exemplaire de cet ouvrage très rare.

Ex-libris de Gérard de Meerman, célèbre jurisconsulte hollandais du siècle dernier, et de W. Beckford.

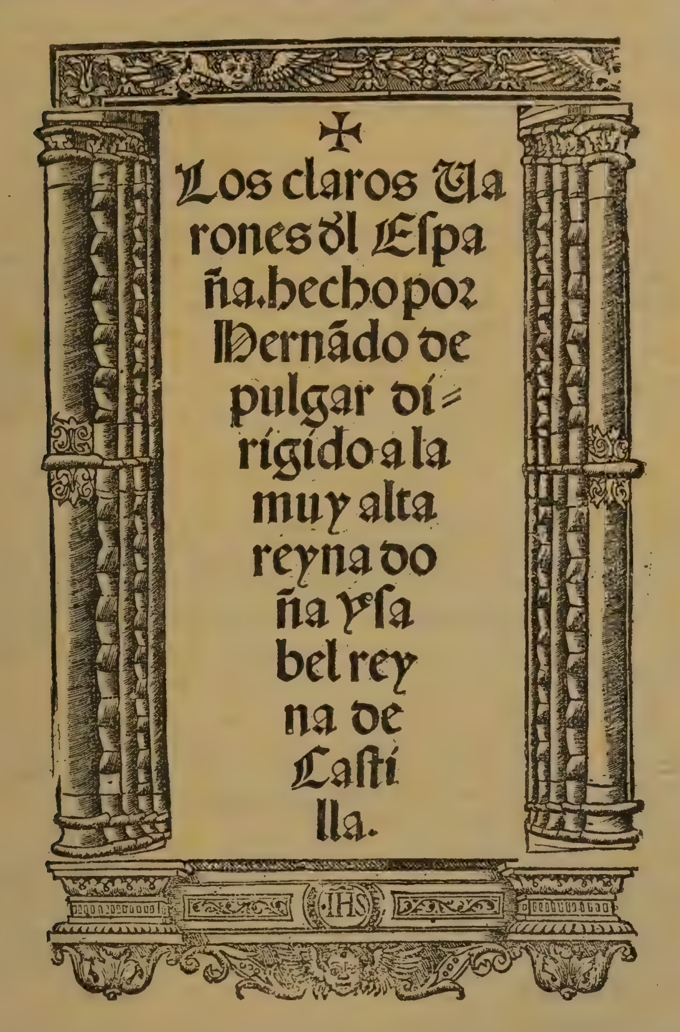
---

405. Vidas y Obras de Varones illustres de Plutarcho. (Au recto du f. ij :) Comiença el prologo del cronista Alfonso de Palēçia... En la translaçion delas vidas d' Plutarco de latin en romāce. (A la fin du tome II :) *Fenecē en dos volumines las vidas de Plutarco... bueltas en romāce castellano por el cronista Alfōso de Palēcia... q̄ fuerō impssas por Paulo d' Colonia ; ꝛ Johānes de Nurēberg ꝛ Magnos ꝛ Thomas Alemanes, en Sevilla... Mccccxcj. años.* (1491), 2 forts vol. in-fol. goth. à 2 col. vélin.

Édition fort rare de cette traduction très estimée d'Alphonse de Palencia, célèbre historien et traducteur espagnol. Chaque volume se compose de 351 ff. ch. à 2 col. et Hain, au n° 13133 de son *Repertorium*, en a donné une minutieuse description.

Exemplaire de Salvá-Heredia ; le titre du 1er volume manque et a été remplacé par un titre manuscrit ; piqûres de vers, dont quelques-unes ont occasionné une déchirure aux marges de plusieurs ff. de la fin du tome I.

406. Pulgar. Claros Varones de España. (1526) :



(A la fin :) *Alcala de Henares, Miguel de Eguia*, 1526, in-4, goth. de 56 ff. non ch. chag. vert, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, restée inconnue à Nic. Antonio et à Brunet, de ce recueil de vies et d'éloges des hommes illustres d'Espagne, suivi des lettres de Pulgar.

Exemplaire de Salvá-Heredia ; forts raccommodages aux marges du titre et du premier f.

407. Illustracion del renombre de Grande Principio, grandezo, y etimologia, Pontifices, Santos, Emperadores, Reyes i Varones illustres, que le merecieron... Por el L.do Don Juan Antonio de Tapia i Robles. *Madrid, Martinez*, 1638, in-4, portr. sur cuivre, mar. brun, dent. int.

Livre rare et recherché, orné de deux jolis portraits gravés sur cuivre, d'après Velasquez, et représentant Tapia y Robles et Philippe IV, de dix-huit petits portraits sur cuivre représentant des papes, des rois d'Espagne, de France, d'Allemagne, des grands capitaines de l'antiquité et des temps modernes et d'une grande planche pliée renfermant le portrait de Henri IV, entouré des dix-huit petits portraits cités plus haut et qui sont répétés ici.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes du marquis de MORANTE. L'exemplaire de Salvá, sur papier ordinaire, décrit au nº 3520 de son catalogue, ne renfermait ni le portrait de l'auteur ni la grande planche, qui manquent d'ailleurs presque toujours.

---

408. Historias prodigiosas y maravillosas de diversos sucessos acaescidos en el Mundo. Escriptas en lengua francesa, por Pedro Bouistau, Claudio Tesserant, y Francisco Beleforest. Traduzidas en romance castellano, por Andrea Pescioni. *Medina del Campo, Francisco del Canto*, 1586, in-8, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cette traduction, non citée par Nic. Antonio. — En dehors des traductions annoncées au titre, ce volume contient : *Algunas historias de casos sucedidos en diversos tiẽpos, y partes de España copiladas por Andrea Pescioni.*

Bel exemplaire de SALVÁ-HEREDIA.

409. Comiença el tratado llamado Vision deleytable compuesto por Alfonso de la Torre bachiller endereçado al noble don Juã de Veamõte prior de Sant Juan en Navarra. *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 73 ff. non ch. à 2 col. v. olive, dos orné, dent. à fr. tr. r.

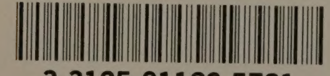
PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, inconnue à Brunet, de cette sorte d'encyclopédie, parue vers 1480, et sortie, soit des presses de Fadrique de Bâle, à Burgos, soit de celles de Centenera à Zamora.

Exemplaire de SALVÁ-HEREDIA. — Le premier feuillet est remonté, les 2 ff. de table sont fac-similés et le 65e f. de texte, signé i, manque. C'est, croyons-nous, le premier exemplaire qui soit passé en vente publique.

TABLE DES DIVISIONS

N° 888

Paris. — Typographie Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 7678.



Paris — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères — 37678.